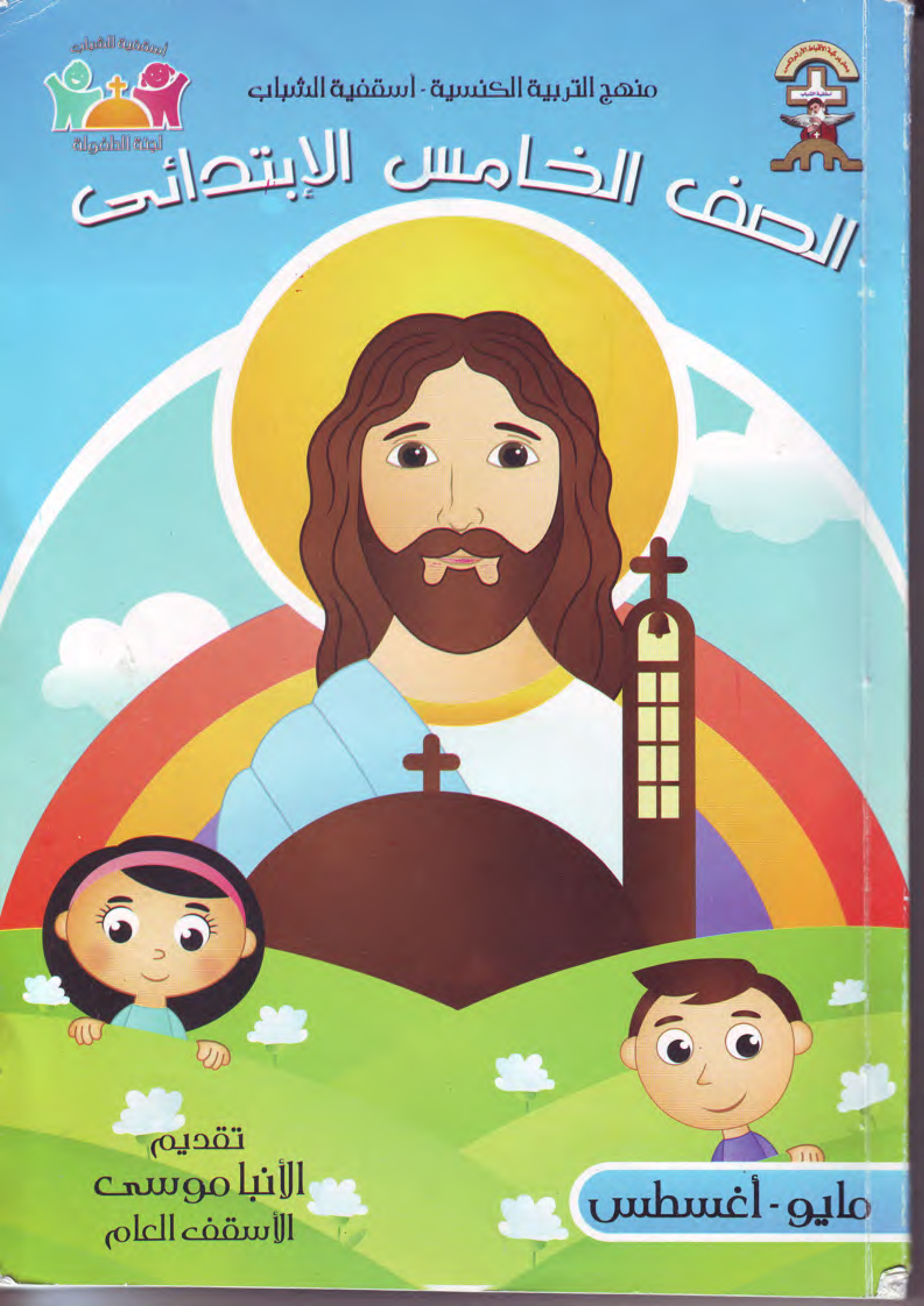

أسقفية الشباب
لجنة الطفولة
منهج التربية الكنسية - أسقفية الشباب
الصف الخامس الإبتدائى
تقديم
الأنبا موسى
الأسقف العام
مايو - أغسطس



المحتويات



تقديم

يسعدنا أن نهنئ قداسة **البابا تواضروس الثانى** بالإختيار الإلهى، ليكون البابا الأسكندرى رقم ١١٨، خلفًا لمثلث الرحمات **قداسة البابا شنوده الثالث**، الذى رحل عن عالمنا الفاني، وسيظل راعيًا لنا بصلواته وشفاعاته، ولا تزال روحه الطاهرة ترفرف فوقنا، بدأت مجموعات المراحل بأسقفية الشباب فى تجهيز مناهج للمراحل التالية: الطفولة والإعدادية والثانوية. وقد صدرت بعض الأجزاء من منهجى المرحلتين: الإعدادية والثانوية وجارى استكمال الباقى.. كما بدأت لجنة الطفولة فى إعداد منهج لأطفالنا الأحباء، بدءًا من الحضانة وحتى السنة السادسة صدر منها بعضها.

هذا هو الكتاب الثالث من منهج **مرحلة خامسة إبتدائى**، للفترة من **مايو إلى أغسطس.**

وقد التزمت "مجموعة خدمة الطفولة" بالأسقفية بالأسلوب الذى أتبع فى باقى الكتب، وهو:

١- محاور المنهج الستة :

١- محور "**من أنا؟**". ٢- محور "**أنا والآخر**". ٣- محور "**أنا وكنيستى**".

٤- محور "**إيمانيات**". ٥- محور "**كتاب مقدس**" ٦- محور "**المواطنة**".

٢- محور كل شهر :

١- **مايو** : بقيامته أعطانى ثمار الروح. ٢- **يونيو** : اعرف نفسك.

٣- **يوليو** : اعرف ما حولك. ٤- **أغسطس** : أنا متميز.

٣- العناوين المشوقة للدروس : مثل :

- أعظم الفرسان (**الشهيد مارجرجس**). - كنيستنا حية (**عمل الروح القدس فى الأسرار**).
- كنزك فين؟ (**اعرف عقلك**). - إيد على إيد (**العمل الجماعى**).
- دايرة لها حكاية (**رحلة القربانة**). - من يشبهك ؟ (**رحلة العذراء فى التسبحة**).

٤- هدف الدرس :

تم تحديد ٣ أبعاد لتهديف كل درس:

- **البعد المعرفى** : المعلومة. - **البعد الوجدانى** : الإحساس. - **البعد المهارى** : السلوك.

٥- مكونات الدرس :

بنفس الأسلوب دائمًا يتم مراعاة ما يلى:

- تذكر المحور العام.
- تذكر هدف الشهر.
- ركز على هدف الدرس.
- تأمل فى "**كلمة للخادم**" لفائدتك الروحية.
- أكثر من تمهيد وأنت تختار منها ما يناسبك أو غيرها من إعدادك.
- أكثر من طريقة لشرح الدرس، لكى تختار منها (للخادم المبدع).
- *ترنيمة مناسبة.*
- *محفوظات توزع لشهور السنة.*
- تطبيقات عملية مصاحبة للدرس.

٦- هناك "C.D" مرفق للكتاب :

مع كل كتاب هناك قرص مدمج "C.D" به :

ألعاب تخدم الدروس + ترانيم مناسبة لكل درس + وسائل مساعدة تخدم الدرس.

٧- وكتاب خاص بالطفل للتلوين كتطبيق يناسب كل درس .

†††

نرجو أن يعيننا الرب، **بصلوات راعينا الحبيب قداسة البابا تواضروس الثانى**، لإصدار بقية كتب المنهج، راجين أن يكون له فائدة فى خدمة أطفالنا الأحباء، جيل المستقبل.

ونشكر الله أننا أصدرنا للمراحل الآتية: (Kg1 - أولى - ثالثة - خامسة ابتدائى) ثلاثة كتب لكل فترة كتاب به ١٦ درس مع كتاب للطفل، وبدأنا بنعمة ربنا فى إصدار ثلاثة كتب لسنة Kg2 وهكذا لباقى مراحل: (ثانية - رابعة - سادسة).

مع محبتنا وشكرنا لأى اقتراحات ترسلونها إلينا، ونعمة الرب تشملنا جميعًا،

الأنبا موسى
الأسقف العام



أنماط من شخصيات الأطفال

عزيزى الخادم.. تعالى سويًا نقرأ هذه القصة:

أستاذ أيمن خادم ممتاز فى مدارس الأحد.. فصله فيه أطفال كتير، ورغم إنه خادم ممتاز لكنه لم يستطيع ولا مرة شرح الدرس بطريقة كويس.. وده كله بسبب "**مايكل**".. آه صحيح نسيت أعرفكم مين "**مايكل**".. "**مايكل**" طفل ملقب وسط أوساط الخدام بالـ "**محدش يقدر عليه**" مش علشان هو مفتول العضلات أو قوى.. لأ خالص.. لكن علشان عرف إزاى يفرد شخصيته على الكل وبالتالى كان أستاذ أيمن رد فعله دايمًا ضد "**مايكل**".. وعلى طول كان بيقول له: "**اقعد.. استنى.. اهدأ**" وإلى آخره من الأوامر.. لكن غالبًا – ده كان ظن أستاذ أيمن – إن "**مايكل**" بينزل مدارس الأحد وناسى ودانه فى البيت.. لأنه عمره ما بيسمع الكلام؟!!.. وساعات يقرر إنه يسيبه يعمل اللى هو عايزه ويكمل هو شرح الدرس لباقى الفصل.. لكن وهو منهمك كده يجى له خادم يقول له: (من فضلك يا أستاذ أيمن ماتخليش مايكل يتحرك من مكانه) ويا سلام لما أستاذ أيمن يبقى طيب ويسأله: "مايكل إتحركت ليه من مكانك؟ مش كده غلط؟" هيسمع ١٠٠ كلمة "لأ" وبين لأ ولأ.. لأ جديدة.. ويبص فى ساعته يلاقى وقت الدرس خلص، ويسمع أمين الأسرة بينبه: (ياللا بينا نصلى)! آه يا أستاذ أيمن.. مسكين ماسمعوش الدرس وكله طبعًا بسبب "**مايكل**"..

الحقيقة مش "**مايكل**" بس.. أنا نسيت أقول لكم عن "**ديفيد**" ده بقى ولد زى السكر.. يقول لك نكت أثناء الدرس!! عادى جدًا.. ويا سلام لما أستاذ أيمن يكون بيشرح الدرس و"**ديفيد**" إفتكر إن مامته إتخانقت مع باباه الصبح.. لازم يحكى أثناء الدرس!! عادى جدًا.. الله مش من حقه يتكلم ولا إيه.. والمشكلة إن بسبب "**ديفيد**" أستاذ أيمن قدم طلب إنهم يستوردوا دكة تساع ٢٠ واحد لأن كل الفصل لما بيشوفوا "**ديفيد**" لازم يقعدوا جنبه.. علشان كده قرر أستاذ أيمن إنه يدى "**ديفيد**" مسئولية إنه يجيب كل مرة معاه قصة أو جزء من وسيلة إيضاح الدرس الجديد علشان يشركه معاه.. يشغله شويه.. ويعدى أستاذ أيمن على "**ديفيد**" ومستنى إنه ينزل ومعاه وسيلة الإيضاح.. ولما نزل سأله: (فين يا ديفيد اللى اتفقنا عليه)..(آآآه.. نسيت).. وطبعًا أستاذ أيمن كان واثق إن "**ديفيد**" طالما ماجبش الحاجة معاه أكيد هايحكى قصة جديدة من مغامراته الشديدة..

علشان كدة أستاذ أيمن دايمًا يقول لزمايله الخدام "**فصلى ما فيهوش غير طونى**".. "**هو فى زى طونى**".. "**ده حافظ كل دروس الكتاب المقدس**".. "**ده طونى ذكى جدًا**".. الخ من الكلام الجميل الرنان.. لكن الحلو مش بيكمل لأن "طونى" عمره ما رضى يقعد جنب أصحابه.. "**طونى**" أول لما يدخل لازم يقعد فى دكة لواحده.. أو يمسك فى

إيد أستاذ أيمن وكفاية!!.. ورغم إنه زى ما أستاذ أيمن بيقول إنه مثالى فى كل حاجة لكن آه لو طلب منه أستاذ أيمن يلم العطا من الفصل تحصل خناقة كبيرة بينه وبين "**مايكل**".. يروح أستاذ أيمن كالمعتاد يضرب أو يزعق لـ "**مايكل**" لأنه ماينفعش معاه غير كده من وجهة نظره.. ويبص يلاقى "**طونى**" لسه هيدور على مكان صندوق العطا رغم إنه عارفه، ولما يلاقيه لازم يبص فيه ويتأكد إنه فاضى، وبعد ما يتأكد يروح يلم من ولد ولد العطا، ويدى إرشاداته لباقى الأولاد إزاى يحطوا العطا، ويا سلام لو ولد قال له عايز باقى.. يضع اللى فى الصندوق كله فى منديله علشان يعد جنيه جنيه ويدى له الباقى.. أستاذ أيمن على فكرة كمان "**طونى**" محضرش الدرس.. فعلاً هو أخد مهمة من بداية مدارس الأحد لآخرها بيعملها، وغالبًا لو فتنا عليه بكره هيكون لسه بيعملها.

آه كنت ها أنسى.. حصة العياط العالمية من "**مينا**".. أصل "**مايكل**" قال لـ "**مينا**": "لبسك مش حلو النهارده" "**مينا**" من جواه فضل يفكر "إزاى وإزاى يقول له كده".. ولأن "**مينا**" مش بيحب الضرب وكل ده.. يروح جرى لأستاذ أيمن يعيط ويشتكى له.. وطبعًا "**مينا**" علشان يرجع تانى ويقعد مكانه لازم الأول "**اللى إتكسر يتصلح**" علشان كله كوم وأن حد يمسه كوم.. وبعد معاهدات السلام.. ما يصدق أستاذ أيمن يكمل درسه.. ده لو عرف أصلاً!! ويسأل: الأستاذ أيمن "**مينا**": "يا ترى قصتنا عن إيه النهارده؟" يلاقى مينا باصص له كده.. وبس!!.. يقول له: "أصلك قاعد سرحان طول الدرس ومش مركز".. ويا سلام لو بعد مدارس الأحد بيتمشوا سوا فى الشارع علشان يوصلوه.. وبمجرد ما يوصلوا لأول الشارع يدوروا على "**مينا**" مش لاقيينوه.. إتخطف ولا إيه؟!.. لأ لأ الحمد لله.. مجرد بيلعب مع قطة تحت العربية بس!!.. وبكده أستاذ أيمن قرر قرار نهائى وقال: (**أنا خادم فاشل ومش بأعرف أقول درس.. مع إنى تعبان فى تحضيره جدًا**)!! **والسؤال الآن: هل هو كذلك ؟**

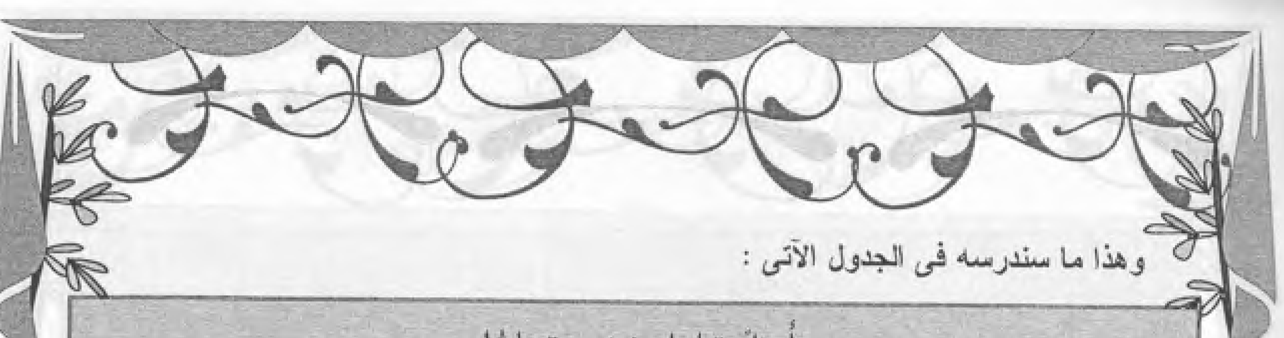
عزيزى الخادم :

أدعوك لقراءة القصة مرة أخرى.. وأن تستخلص منها سمات كلاً من: "مايكل - ديفيد - طونى - مينا" واكتبها فى ورقة قبل متابعة قراءتك للموضوع.

والآن بعد أن كتبت السمات التى إستخلصتها من القصة السابقة.. ندعوك لتغيير وجهة نظر أستاذ أيمن فى نفسه (قد يكون هو كل واحد مننا).. فهو ليس بخادم فاشل.. ولكنه (خادم لا يعرف ما بين يديه)..

خادم يرى أن لديه ٤ شخصيات أطفال من الصعب التعامل معهم..

فى حين أن من الأساس نحن ككبار لدينا أنماط شخصية، وأن لكل شخصية سماتها - عيوبها - نقاط قوتها - طريقة التعامل التى تناسبها..



وهذا ما سندرسه فى الجدول الآتى :

أولاً: تحليل شخصية مايكل

حدث القصة	نقطة الضعف	نقطة القوة	طريقة التعامل
عرف إزاى يفرد شخصيته		هو بداية شخصية قيادية قوية جدًا مشروع ناجح لإعداد قائد للمستقبل	تحتاج لطريقة خاصة من التعامل.. فهو يرى نفسه قائدًا لا طفلاً عاديًا.. وبالتالى يحتاج أن توكل له مسئوليات ولا مانع من أن يكون يومًا ما قائدًا على فصل مدارس الأحد، على أن يكون هذا بالتناوب بينه وبين زملائه
اقعد.. استنى.. اهدأ	ماينفعش معاه أسلوب الأمر		أسلوب كلامك معه يجعلك تفوز دائمًا.. اجعل كلامك معه فى صيغة "لو ممكن - لو سمحت"
كلمة " لأ"	يقولها كثيرًا فقط من قبيل "العند" حينما يقال له أمر أو يشعر إن مكانته كقائد تهتز		دربه على إستخدام "لأ " فى حدود.. ولا نلغيها من قاموسه فهو سيحتاجها فيما بعد.. هذا الطفل يوافق على الإرشادات لا القوانين

ملحوظة ختامية :

هذا الطفل يحتاج منك كخادم أن تثق فى قدراته.

يمكنه أن يساعدك فى دروسك أو خدمتك لأنه شخص يمكن أن يعتمد عليه.

حاول أن تركز معه على "الإنجاز" فهو ليست لديه قدرة عالية على الإستماع بكثرة إلى التفاصيل خصوصًا إذا كان يعلمها..

حاول أن تغير من وسائل إيضاحك وأسلوبك أثناء الدرس قدر الإمكان

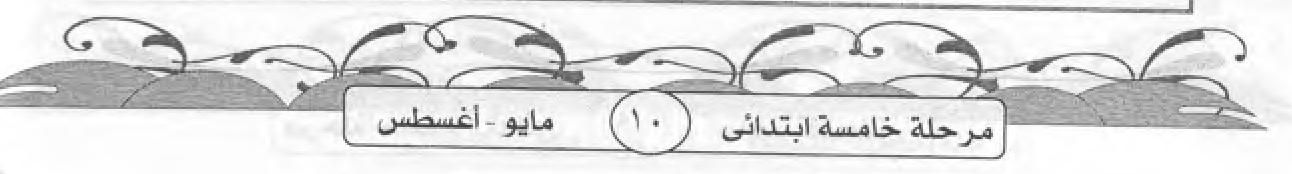
إدخله دائمًا فى "تحديات" فهو يعشق هذا جدًا.

ثانيًا: تحليل شخصية ديفيد

حدث القصة	نقطة الضعف	نقطة القوة	طريقة التعامل
لازم يحكى	هو طفل يقال عنه "**رغاى شوية**" حيث أنه يميل جدًا لأن يحكى فى أى وقت	هو مشروع فنان قصصى وخياله واسع	أعطه دائمًا فرصة ليحكى لك فلربما تكون أنت الوحيد الذى يسمع له. ولكن وفقًا لإتفاق بينكما على "متى يتحدث"؟ و"متى ينصت"؟ ذكره دائمًا بهذه القاعدة
لازم يقعدوا مع ديفيد		طفل له شعبية بين الفصل والكل يحبه ويسعى دائمًا للفت الأنظار	تقبل كونه محبوب من الآخرين وإستخدم هذا بحكمة فى جذبه لأطفال آخرين
آآآه... نسيت	لأنه لا يركز على الأهداف إنما على الأشخاص.. فتجده كثير النسيان خصوصًا لو المهمة التى طلبتها منه كبيرة.. أو قمت بطلبها منه منذ وقت بعيد.. وبالتالى فمن السهل جدًا أن يترك المسئولية الموكلة إليه		قم بتجزئة المهام التى تطلبها منه ولا تعاقبه على نسيانه.. إنما أعطه شيئًا ما ليتذكر ما تريده منه "مثل ورقة مكتوب فيها ما تريده" ولا تكتفى بهذا إنما قم بتحفيزه بأن كل جزء سينجزه فى المهمة سيكون له مكافأة

ملحوظة ختامية :

هذا الطفل تلقائى، وفى ذات الوقت يحب أن يحكى كثيرًا، ولكن مطلوب منك أن تعوده على ألا يحكى "**أسرار البيت**" لأى شخص.. كونه "محبوبًا" لا يسبب لك ألما أو تفكر فى أن باقى الأطفال غير محبوبين، وإنما هو يمتلك كاريزما خاصة فى شخصيته: "من مرح – حب المساعدة – التلقائية – ينسى وبالتالى يغفر لأصدقائه أخطاء سابقة بسهولة"



ثالثا: تحليل شخصية طونى

حدث القصة	نقطة الضعف	نقطة القوة	طريقة التعامل
حافظ كل دروس الكتاب المقدس		طفل ذكى جدًا وسريع البديهة	يحب منك المديح على ذكائه، ولكن احذر من خطأ نكرره كثيرًا.. أن نهمل باقى الفصل ونهتم فقط به.. فإذا كانت لديه موهبة تساعدك على الإنجاز، فهناك من ليس لديهم نفس موهبته أو قدرته ولكنهم يحتاجون أيضًا لإهتمامك ولدخول الأنشطة
طونى عمره ما قعد جنب أصحابه	على عكس ديفيد.. هو طفل إنطوائى ولعل للخادم دور فى هذا حينما يمتدحه ويميزه عن باقى الفصل		حاول أن تشجعه بطريقة غير مباشرة أن يندمج مع الفصل.. من خلال مجموعات عمل أو مهمات مشتركة
تحصل خناقة كبيرة بينه وبين مايكل	بالفعل هو هادىء ولكن ليس دائمًا!! فهو ينفجر غضبًا حينما يتم إثارته أو وضعه فى تحدٍ مع آخر (لا تنسى أنه منطوى)		حاول أن تتعامل معه فى لحظات غضبه بهدوء.. فهو يزداد عنده فى لحظات غضبه

ملحوظة ختامية :

كما علمنا من القصة فهو يحتاج لوقت طويل لتنفيذ أمر ما..

فاحرص على أن يكون لديك وقتًا لتتركه ينفذ المطلوب منه..

احترس من كونه "سهل الإنقياد" فهذا يجعله فى وضعية "التبعية" للآخر .

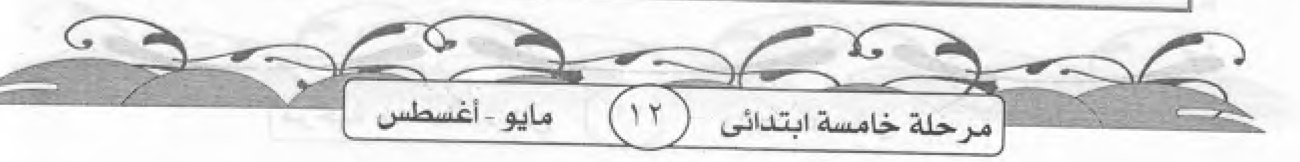
رابعًا: تحليل شخصية مينا

حدث القصة	نقطة الضعف	نقطة القوة	طريقة التعامل
يروح جرى لأستاذ أيمن يعيط ويشتكى له	هو شخصية حساسة جدًا جدًا وليس فقط للكلمات.. فإذا قمت بعلو نبرة صوتك عن المعتاد يفسرها بأنها "زعيق"		احرص جدًا على كلامك معه وتعبيرات وجهك. وهو بطبعه شخصية روتينية وبالتالى تغيراتك المفاجأة فى نبرة صوتك أو تعبيرات وجهك تثير حفيظته
قاعد سرحان طول الدرس	هذا الطفل لا يمتلك مهارة الكلام.. وإنما يسمعك فى صمت	مشروع لفنان عالمى	احرص أنه حينما تسأله اجعله يعبر بتمثيل أو رسم دون أن تطلب منه كلامًا كثيرًا.. ولاحظ أنه أثناء تعبيره عما يدور بذهنه قد يتطلب ذلك وقتًا.. حيث أنه يميل أن يخرج الشىء بشكل صحيح حتى لا "يلومه أحد"
بيلعب مع قطة	وده بيمثل خطورة عليه بعض الشىء حينما يلعب مع حيوانات غير نظيفة فى الشارع		لا تلومه على حبه للحيوانات قدر ما تفهمه أنه نظرًا لعدم معرفتنا للحيوانات التى بالشارع من الناحية الصحية.. لا يجب أن نلعب معها حتى لا نصاب بمرض.. وفى نفس الوقت لا تجعله يتركك ويذهب وراء الحيوانات فلا تراه

ملحوظة ختامية :

نظرًا أن قدرته الفنية أعلى بكثير من الحركية.. وبالتالى فهو لا يميل للعب ألعاب حركية.. فى حين يعشق ألعاب وهو جالس.. تشجيعك له يحتاج لإستمرارية.. خصوصًا حينما "يجرحه" أحد..

وهذا الطفل أسهل طفل فى الدنيا يمكن أن لا يسبب لك متاعب لأنك بإبتسامة تكسبه





ملاحظات عامة :

١- لا يوجد طفل ١٠٠ % يمثل نمط واحد فقط من الأنماط السابقة، إنما كل طفل يمثل مجموعة من الأنماط، ولكن يوجد عادة نمط غالب على باقى الأنماط.

٢- فهمك لطفلك لا يتأتى إلا من خلال ملاحظتك له، وخصوصًا فى فترات تكون منتبه له وليس فترات الدرس.. ولذا فالوقت الذى فيه تتمشى مع أطفالك أو تذهبوا إلى رحلات ومؤتمرات هى من أنجح الأوقات لتفهم طفلك.

٣- اعد دائمًا ملف عن ما توصلت إليه من نمط هذا الطفل، والطرق الناجحة لتعاملك معه لتسلم هذا الملف للخادم الذى يليك فى خدمته، فهذا يجعله لا يبدأ من الصفر فى خدمته.

٤- تعالوا معًا نتعلم مايجب أن نكون عليه ، وما لا يجب .. أثناء معاملاتنا مع مخدومينا :

كن	لا تكن
- مكافئ على أى محاولة للسلوك الإيجابية	- مؤنبًا دائمًا وموبخًا كثيرًا
- هادئ	- ذو صوت عالى دائمًا
- متحدثًا بهدوء وحزم	- مكشرًا عن أنيابك
- صبورًا وتعامل مع المشكلة بمراحل	- محقرًا للطفل أمام أصدقائه
- مرنـــا	- مستغلاً لفرصة نشر أخطاء مخدوميك
- قابلاً لصفحة بيضاء جديدة	- عدوًا بل صديقًا
- مبتسمًا أثناء نهرك	- جملاً تخزن من الأفعال الكثير
- محبـــا	- رد فعل بل فعلاً

٥- كثيرًا لا نعرف ما الفرق بين أن نعاقب طفل وأن نؤدبه.. دعنا معًا نعرف الفرق بين العقاب والتأديب:

الفرق بين العقاب والتأديب	
العقاب	**التأديب**
- نتيجة الخطأ	- ليس بسبب الخطأ.. بل بسبب الإصرار على رفض النصح
- الغضب من الشخص	- إظهار الحب والتقدير للشخص (قبل وأثناء وبعد التأديب)
- علنية العقاب	- سرية التأديب
- فورية العقاب	- النصح والتحذير قبل أى إجراء
- مقدار العقاب = حجم الخطأ	- يؤلم ولا يضر.. حجمه ثابت مهما كان السبب، يتغير بحسب السن

الجدول المقترح لمنهج مرحلة خامسة إبتدائى فى الفترة من (مايو إلى أغسطس)

شهر	المحور	الدرس	هدف الدرس	الآية	المرجع أو الشاهد
مايو (الرب يسوع بقيامته وصعوده أعطانا ثمار الروح القدس) (سلام + طول أناه)	من أنا؟	١- الشهيد العظيم مارجرجس	أن يعرف الطفل كيف إحتمل مارجرجس كل الآلام التى تعرض لها بكل فرح وسلام وطول أناة من أجل المسيح.	"احْسِبُوهُ كُلَّ فَرَحٍ يَا إِخْوَتِي حِينَمَا تَقَعُونَ فِي تَجَارِبَ مُتَنَوِّعَةٍ" (يعقوب ١:٢)	سنكسار يوم ٢٣ برموده
	أنا والأخر	٢- مارمرقس الرسول	أن يعرف الطفل كيف كانت طول أناة مارمرقس فى إحتمال المشقات سببًا فى نشر الإيمان فى بلادنا..	"اذْهَبُوا إِلَى الْعَالَمِ أَجْمَعَ وَاكْرِزُوا بِالإِنْجِيلِ لِلْخَلِيقَةِ كُلِّهَا" (مرقس ١٦:١٥)	مرقس الرسول للبابا شنوده الثالث
	درس كتاب	٣- آحاد الخماسين	أن يعرف الطفل ما هى رحلة آحاد الخماسين المقدسة، ويشعر ببركة قوة القيامة فى حياتنا.	حفظ آية على كل (أحد) أثناء الدرس	الخماسين المقدسة للقمص بيشوى كامل
	أنا وكنيستى	٤- عمل الروح القدس فى الأسرار	أن يعرف الطفل أسرار الكنيسة السبعة وعمل الروح القدس فى كل سر.	"وَأَنَا أَطْلُبُ مِنَ الآبِ فَيُعْطِيكُمْ مُعَزِّيًا آخَرَ لِيَمْكُثَ مَعَكُمْ إِلَى الأَبَدِ" (يوحنا ١٤:١٦)	الروح القدس وعمله لنيافة الأنبا رافائيل
يونيو	روحيًا	٥- الفتية الثلاثة فى أتون النار	أن يعرف الطفل كيف كان الله حاضر وسط الأتون مع الفتية الثلاثة ونجاهم،ويشعر بأن وجود الله فى حياتنا يعطى سلام	"إِذْ لَيْسَ إِلهٌ آخَرُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُنَجِّيَ هكَذَا" (دانيال ٣:٢٩)	(دانيال ٣:٢٤-٩٠)
اعرف نفسك - عقليًا - جسديًا - نفسيًا - عاطفيًا - مهاريًا - روحيًا	عقليًا	٦- اعرف عقلك	أن يعرف الطفل ما هى إمكانيات عقله الذى خلقه له الله، وأن يشعر بأهمية هذا الكنز، ويحافظ عليه.	"الْعَقْلُ يَحْفَظُكَ وَالْفَهْمُ يَنْصُرُكَ" (أمثال ٢:١١)	كتاب "قدرات غير محدودة"
	نفسيًا	٧- الشخصية المتكاملة	أن يعرف الطفل كيف ينمى كل جزء فى شخصيته متمثلاً بربنا يسوع المسيح.. وكيف كان القديس بولس الرسول نموذج للشخصية المتكاملة فى كل حياته.	"وَأَمَّا يَسُوعُ فَكَانَ يَتَقَدَّمُ فِي الْحِكْمَةِ وَالْقَامَةِ وَالنِّعْمَةِ عِنْدَ اللهِ وَالنَّاسِ" (لوقا ٢:٥٢)	كتاب الشخصية المتكاملة - لنيافة الأنبا موسى
	مهاريًا	٨- العمل الجماعى	أن يعرف الطفل مفهوم العمل الجماعى وكيف يكون عضوًا فى فريق.	"اِثْنَانِ خَيْرٌ مِنْ وَاحِدٍ، لأَنَّ لَهُمَا أُجْرَةً لِتَعَبِهِمَا صَالِحَةً" (جامعة ٤:٩)	ألعاب مهدفة

شهر	المحور	الدرس	هدف الدرس	الآية	المرجع أو الشاهد
يوليو اعرف ما حولك: - مجتمعك - كنيستك - إيمانك - كتابك	**اعرف كنيستك**	٩- الآباء الرسل الإثنا عشر	أن يعرف الطفل من هم التلاميذ الإثنى عشر، وما هى مكانتهم فى الكنيسة.	**"مَبْنِيِّينَ عَلَى أَسَاسِ الرُّسُلِ وَالأَنْبِيَاءِ، وَيَسُوعُ الْمَسِيحُ نَفْسُهُ حَجَرُ الزَّاوِيَةِ" (افسس٢:٢٠)**	كتاب الرسل الإثنا عشر للقس مكسيموس وصفى
	اعرف إيمانك	١٠- ماذا يجب أن تعرف عن المسيح؟	أن يعرف الطفل من هو الرب يسوع الذى يحبه؟.. إنه هو الله المتجسد.	**"أَنَا أُومِنُ أَنَّ يَسُوعَ الْمَسِيحَ هُوَ ابْنُ اللهِ" (أعمال ٨:٣٧)**	كتاب: **"إيماننا الأقدس"** لنيافة الأنبا بوأنس المتنيح
	اعرف مجتمعك	١١- الذين ليس لهم أحد يذكرهم	أن يعرف الطفل من هم الذين ليس لهم أحد يذكرهم، ويشعر بأهمية أن يقوم بخدمتهم.	**"الْحَقَّ أَقُولُ لَكُمْ: بِمَا أَنَّكُمْ فَعَلْتُمُوهُ بِأَحَدِ إِخْوَتِي هؤُلاَءِ الأَصَاغِرِ فَبِي فَعَلْتُمْ" (متى٢٥:٤٠)**	الخدمة الروحية والخادم الروحى- البابا شنوده
	اعرف كتابك	١٢- مرحلة المملكة	أن يعرف الطفل بانوراما فى مرحلة المملكة الموحدة، والمملكة المنقسمة.	**"إِنَّمَا اتَّقُوا الرَّبَّ وَاعْبُدُوهُ بِالأَمَانَةِ مِنْ كُلِّ قُلُوبِكُمْ" (صموئيل الأول ١٢:٢٤)**	رحلة فى أسفار العهد القديم
اغسطس أنا متميز (صفات أولاد الله)	**أنا وكنيستى**	١٣- رحلة القربانة فى القداس الإلهى	أن يعرف الطفل أن القربانة التى تقدم لنا فى القداس ونتناول منها هى جسد المسيح..	**"أَنَا هُوَ الْخُبْزُ الْحَيُّ الَّذِي نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ. إِنْ أَكَلَ أَحَدٌ مِنْ هذَا الْخُبْزِ يَحْيَا إِلَى الأَبَدِ" (يو٦:٥١)**	" أصنعوا هذا لذكرى" لنيافة الأنبا رافائيل
	درس كتاب	١٤- رحلة فى حياة أبونا يعقوب	أن يعرف الطفل رحلة حياة أبينا يعقوب، وما هى وعود الله له، وكيف تحققت.	**"أَمَّا الْمُسْتَمِعُ لِي فَيَسْكُنُ آمِنًا، وَيَسْتَرِيحُ مِنْ خَوْفِ الشَّرِّ" (أمثال١:٣٣)**	" تفسير سفر التكوين " للقمص تادرس يعقوب
	من أنا؟	١٥- رحلة العذراء فى التسبحة	أن يعرف الطفل ما هى التشبيهات التى شبهت بها الكنيسة السيدة العذراء فى التسبحة.	**"بَنَاتٌ كَثِيرَاتٌ عَمِلْنَ فَضْلاً أَمَّا أَنْتِ فَفُقْتِ عَلَيْهِنَّ جَمِيعًا" (أمثال٣١:٢٩)**	كتاب عظة لكل مناسبة للقمص بولس عبدالمسيح
	أنا والأخر	١٦- الملائكة	أن يعرف الطفل من هم الملائكة.. وما هى طبيعتهم وخدمتهم.	**"أَلَيْسَ جَمِيعُهُمْ أَرْوَاحًا خَادِمَةً مُرْسَلَةً لِلْخِدْمَةِ لأَجْلِ الْعَتِيدِينَ أَنْ يَرِثُوا الْخَلاَصَ!" (عبرانيين ١:١٤)**	كتاب الملائكة، لمشاهير الآباء القديسين



١- تقيم اللجنة المركزية دورات تدريبية متخصصة لخدام وخادمات الطفولة وتشمل (موضوعات عملية وموضوعات نظرية) وذلك من شهر فبراير إلى أبريل سنويًا..

٢- أصدرت أيضًا لجنة الطفولة مجموعة من الـ CD.s الخاصة بخدمة الطفولة وتشمل :

أ- كيفية عمل أشكال مختلفة باستخدام البالونات. ب- كيفية عمل أشكال مختلفة باستخدام الورق.

ج- كيفية عمل ألعاب واسكتشات تساعد الخادم فى تحضير الدروس.

د- محاضرات نظرية نافعة لخدام الطفولة. هـ- مؤتمرات لخدمة الطفولة.

٣- إذا أردت الإنضمام إلى لجنة الطفولة اختر اللجنة التى ترغب فى الإشتراك فيها وسارع بالإتصال بنا.. **وهذه اللجان على النحو التالى :**

١	إعداد مناهج لمرحلة الطفولة	٢	إعداد رسومات لكتب الطفولة
٣	إعداد مناهج مهرجان الكرازة	٤	عمل رسوم متحركة لمرحلة الطفولة
٥	عمل ماسكات لخدمة مرحلة الطفولة	٦	عمل وسائل إيضاح لجميع المناهج
٧	تأليف قصص قصيرة للطفولة	٨	الاشتراك فى دورة لخدام الطفولة
٩	تأليف وتلحين ترانيم للطفولة	١٠	المشاركة فى خدمة تصفيات مهرجان الكرازة

شاركونا بآرائكم وخبراتكم واقتراحاتكم فى مجال الطفولة وفى هذا المنهج.. **فمن لديه أفكار تخدم هذا المجال نرجو إرسالها ليعم النفع على الجميع وذلك على:**

- **أ- منتدى مهرجان الكرازة - مرحلة الطفولة.**

ب- **موقع المهرجان:** www.mahraganalkraza.com

ج- **البريد الإلكترونى للموقع:** mahragan@mahraganalkraza.com

د- **جروب الفيس بوك:** الجروب الرسمى للجنة الطفولة بأسقفية الشباب

هـ- **لينك الطفولة:** www.kids.mahraganalkraza.com

و- **ايميل لجنة الطفولة:** E-mail: lagnettofola@yahoo.com

للاستعلام : تليفون ٠٢/٢٤٨٨٢٤٦٠ - ٠٢/٢٤٨٨٢٤٦٣ - ٠٢/٢٤٨٨٢٤٦٧
فاكس ٠٢/٢٤٨٢٦٢٩٨ - ٠٢/٢٤٦٧٥٨٠٧
موبايل ٠١٢٧٨١١٤٤٥٢ - ٠١٢٢٣٥٨٢٨٣٣ - ٠١٢٧٨١١٤٤١٧



١- الشهيد العظيم مارجرجس (من أنا ؟)

٢- مارمرقس الرسول (أنا والآخر)

٣-آحاد الخماسين (درس كتاب)

عمل الروح القدس فى الأسرار (أنا وكنيستى)



هدف دروس هذا الشهر حول :

١- معرفة ما إحتمله الشهيد مارجرجس من آلام.. بكل فرح وسلام و طول أناة.

٢- طول أناة مارمرقس فى إحتمال المشقات لنشر الإيمان وتأسيس أول كنيسة.

٣- رحلة فى آحاد الخماسين المقدسة.

٤- عمل الروح القدس فى كل سر من أسرار كنيستنا.





– محور الدرس : (من أنا؟)

ربنا بقيامته أعطانى السلام وطول أناة وسط أى صعاب نتعرض لها.

– عنوان مبتكر :

أمير الأمراء – سلام فى الحرب
الأمير الشجاع – أعظم الفرسان – الأمير.

– المرجع :

سنكسار ٢٣ برموده..

– الآية : "اِحْسِبُوهُ كُلَّ فَرَحٍ يَا إِخْوَتِى حِينَمَا تَقَعُونَ فِى تَجَارِبَ مُتَنَوِّعَةٍ" (يعقوب١:٢).

– **هدف الدرس** : ١– **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل كيف إحتمل مارجرجس كل الآلام التى تعرض لها بكل فرح وسلام وطول أناة من أجل المسيح.

٢– **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل أن مصدر سلامنا أن نثق فى وعود الله، وفى رعايته الدائمة لنا.

٣– **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل أن يكون له سلام مع الله، مع الناس، داخل النفس فى الفكر والقلب.

كلمة فى أذنك للخادم

يقول لنا قداسة البابا شنوده فى كتاب كلمة منفعة عن السلام القلبى :

– السلام القلبى هو ثمرة من ثمار الروح القدس فى القلب.

– الروح القدس إذا سكن قلب إنسان يعطيه سلامًا قلبيًا **"يَفُوقُ كُلَّ عَقْلٍ"** (فى ٤:٧) كما يقول الرسول.

– وكان السلام هو عطية السيد المسيح للناس، فقال: **"سَلاَمًا أَتْرُكُ لَكُمْ. سَلاَمِى أُعْطِيكُمْ" (يو ١٤:٢٧).**

– الشخص المملوء بالسلام **لا يقلق ولا يضطرب ولا ينزعج** مهما كانت الأمور ضاغطة من الخارج.

– إن سلامه لا يعتمد على الظروف الخارجية، وإنما يعتمد على ثقته بحفظ الله ورعايته وثقته بوعود الله.

– مادام الله موجودًا، ومادام يعمل ويحفظ، إذن لا داعى للخوف.

– لهذا قال داود النبى: **"أَيْضًا إِذَا سِرْتُ فِى وَادِى ظِلِّ الْمَوْتِ لاَ أَخَافُ شَرًّا، لأَنَّكَ أَنْتَ مَعِى. عَصَاكَ وَعُكَّازُكَ هُمَـ يُعَزِّيَانِنِى" (مز ٢٣:٤).**

– إن مصدر سلامه هو شعوره أن الله معه ولسان حاله يقول: **"حياتى هى صنع يديك وهى الآن بين يديك إفعل بهـ ما تريد يا صانع الخيرات".**

– تعب التلاميذ حينما كانوا فى السفينة وظنوا أن الرب نائم بينما البحر هائج، لهذا فقدوا سلامهم.. كـا العامل المسيطر هو الظروف الخارجية، والإحساس بعدم عمل الرب، فقام وانتهر الريح وأعاد إليهم سلامهم.

- **كونوا ثابتين من الداخل راسخين فى إيمانكم**، حينئذ لا تهزكم الظروف الخارجية.. مثل البيت المبنى على الصخر الذى تعصف به الريح والأمطار فلا تقدر عليه لأنه ثابت من الداخل.
- السفينة السليمة تحيط بها الأمواج الشديدة وتلطمها فلا تؤذيها، ولكن متى تتعب السفينة؟ تتعب حينما يوجد بها ثقب يوصل الماء إلى داخلها.. فهل يوجد ثقب داخل نفسك يجعل المياه تتسرب إلى نفسك فتغرقها..
- القديس الأنبا أنطونيوس كان مثلا للسلام القلبى، قال عنه القديس أثناسيوس الرسولى: **"مَنْ مِنْ النـــاس كـــان مُــرّ النفس ومضطرب الخاطر ويرى وجه الأنبا أنطونيوس إلا ويمتلئ قلبه بالسلام"؟!**
- إن الإنسان المملوء بالسلام، يستطيع أن **يفيض بالسلام على الآخرين**، ويربح غيره..
- عيشوا إذن فى سلام حينئذ تستريحون وتعيشون فى طمأنينة وهدوء، فى صحة روحية وجسدية..
- يقول **القديس أغسطينوس**: يلزم على كل إنسان أن يحرص على السلام أيها الأخوة، لأن من يعــيش فــى ســلام مقدس يحيا دومًا فى الله، ويكون شريكًا مع القديسين فى صحبة الله.

يقول ريك وارين فى كتاب "قوة لتغيير حياتك": ماذا نفعل لكى نحصل على السلام مع الله: لو أردنا ســلام الله، فلابد لنا أن نطلبه. يخبرنا معلمنا بولس الرسول فى رسالته لأهل فيلبى:**"لا تَهْتَمُّوا بِشَيْءٍ، بَلْ فِي كُلِّ شَيْءٍ بِالــصَّلاَةِ وَالدُّعَاءِ مَعَ الشُّكْرِ لِتُعْلَمْ طِلْبَاتُكُمْ لَدَى اللهِ. وَسَلاَمُ اللهِ الَّذِي يَفُوقُ كُلَّ عَقْلٍ، يَحْفَظُ قُلُوبَكُمْ وَأَفْكَــارَكُمْ فِــي الْمَــسِيحِ يَسُوعَ" (فى ٤:٦-٧).**

لاحظ الترتيب – أولاً الصلاة ثم السلام. توجد علاقة سببية هنا. الصلاة هى السبب، والسلام هو النتيجة.. لو لم تكن تصلى، فمن المرجح أن تكون قلقًا، والقلق هو عاطفة عديمة الفائدة، ياله من إهدار!. القلق هو عكس الــسلام، ولا يمكنهما أن يتعايشا معًا.

- عندما يتصاعد الضغط.. لا ترتعب.. صل! تعتبر الصلاة مسكنًا هائلاً للضغط.. يمكنها أن تكون صــمام الأمــان بالنسبة لك. عندما يتصاعد الضغط بداخلك وتشعر كما لو كنت على وشك الإنفجار، افتح صمام أمــان الــصلاة.. وحول همومك إلى صلوات.
- إن كل شخص يحتاج إلى شخص يستمع إليه بشكل غير مشروط لكى يفرغ له مــا بداخلــه. شــخص لا يــصاب بالإرهاق ونحن نتحدث إليه، شخص لن نقل فى نظره بسبب ما نقوله.. فمن هو أفضل من الله **"تفرغ"** له؟ **"مُلْقِــينَ كُلَّ هَمِّكُمْ عَلَيْهِ لأَنَّهُ هُوَ يَعْتَنِي بِكُمْ" (ابط ٥:٧).** إن الله لن يرهق بسبب ما تحكيه له فهو يعرف بالفعل كل شئ عنك ويحبك على أية حال؟
- تذكر أن السلام لا يعنى حياة خالية من المشاكل، لكنه حس من السكينة فى وسط عواصف الحياة.

صلاة

"ربى امنحنى الهدوء لقبول الأشياء التى لا أستطيع أن أغيرها، والشجاعة لتغيير الأشياء التى أستطيع أن أغيرها، والحكمة لمعرفة الإختلاف بينهما"..





عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى *التمهيد* عايزين نوصل فكرة :** أن من يكون قلبه ملآن بالسلام لن يتأثر بأى ظروف أو ضيقات يتعرض لها.

٢- **فى *الدرس* عايزين نركز على :** نشأة القديس - تعلمه مهارات الجندية - إعترافه بإيمانه - العذابات التى تعرض لها - المعجزات التى أظهرها الله على يديه - نواله إكليل الشهادة.

٣- **فى *التطبيق* عايزين نتأكد إن الطفل وصل له :** كيف يحصل الطفل على سلام مع الله ومع النفس ومع الناس؟

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

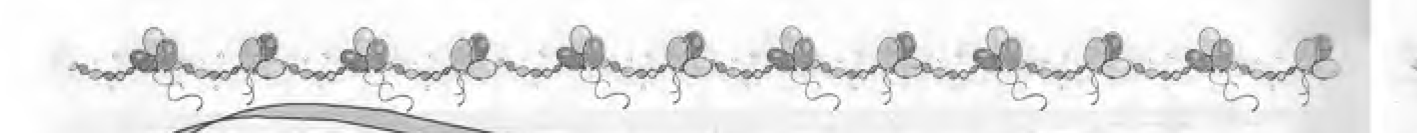
١- ***تجربة الصبغة والكلور*** : يقوم الخادم بإحضار (نص كوب كلور - ونص كوب ماء - وكمية لون طعام (يفضل يكون لون غامق)).. ثم يقوم الخادم بعرض الكوبان على المخدومين وهو يوضح لهم : كل واحد فينا عامل زى أى كوب من الكوبين اللى قدامنا.. بيكون فى الظروف العادية هادى وعنده سلام زى لون المايه دى.. لكن تعالوا نشوف لما نتعرض لأى ضيق أو تجربة أو ظروف صعبة **(وهنا يضع الخادم لون الطعام على الكوبين)**.. فيجد المخدومين أن لون الكوب الموجود فيه الماء تغير إلى اللون الأسود.. أما الكوب الموجود فيه الكلور فلن يتأثر وسيظل لونه كما هو.. ثم يبدأ الخادم فى توضيح ما حدث كما يلى: سنجد أن هناك أشخاص تؤثر فيهم هذه الظروف وتفقدهم سلامهم.. وناس أخرين لا تؤثر فيهم هذه الظروف ويظلوا محتفظين بسلامهم مهما تعرضوا لأى ضيق أو ألم.. مثل ما حدث مع بطل قصتنا.. الذى بسبب أن قلبه ملآن بالسلام لم يتأثر بكل الضيقات والآلام التى تعرض لها.. ثم يبدأ الخادم فى شرح الدرس.

٢- يقوم الخادم بعرض الصور (شكل ١) أمام المخدومين ويطلب من كل منهم أن يقول صفة واضحة على كل صورة.. وهل هناك علاقة بين هذه الصفة وبين "معنى السلام الحقيقى"..

(شكل ١)







ثم يبدأ الخادم فى النقاش على النحو التالى :

- أول صورة هى صورة **الجبل**.. وأكثر ما يميز الجبل **الثبات**.. هكذا الإنسان الذى يريد أن يعيش فى سلام يجب أن يكون "**ثابت وراسخ فى إيمانه وثقته بالله**" فهذا الثبات يمنحه سلامًا دائمًا مهما كانت الظروف من حوله.
- ثانى صورة هى صورة **سفينة مضطربة من أمواج البحر الهائجة**.. ولكن الشخص الذى يريد أن يعيش فى سلام يجب أن يكون **غير قلق** أو **غير مضطرب.**
- ثالث صورة هى صورة **طائر**.. والكتاب المقدس يعلمنا أن نتأمل فيها "**اُنْظُرُوا إِلَى طُيُورِ السَّمَاءِ: إِنَّهَا لاَ تَزْرَعُ وَلاَ تَحْصُدُ وَلاَ تَجْمَعُ إِلَى مَخَازِنَ وَأَبُوكُمُ السَّمَاوِيُّ يَقُوتُهَا. أَلَسْتُمْ أَنْتُمْ بِالْحَرِيِّ أَفْضَلَ مِنْهَا؟" (مت ٦:٢٦)**.. فهى تعيش فى حياة تسليم ورضى.. هكذا الإنسان الذى يعيش فى سلام يجب أن يتصف بهذه الصفة وهى "**التسليم والرضى**" فى كل ما يعطيه له الله لأن الله يعرف إحتياجات كل منا.. ثم أبدأ فى شرح درسك.

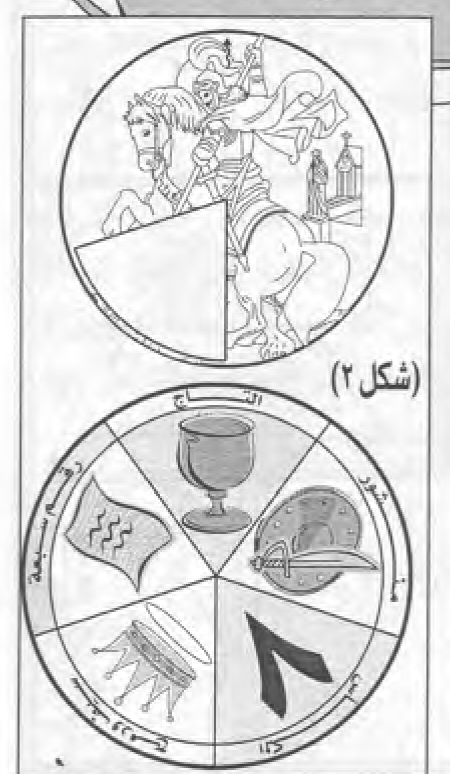
للخادم المبدع

١- اشرح الدرس بتخيل حوار بين مجموعة تيجان فى السما.. كل منهم يحكى إنه منتظر بطل ليرتديه.. ويظهر ٧ تيجان معًا ويحكوا قصة البطل الذى ينتظرونه ليوضعوا على رأسه.

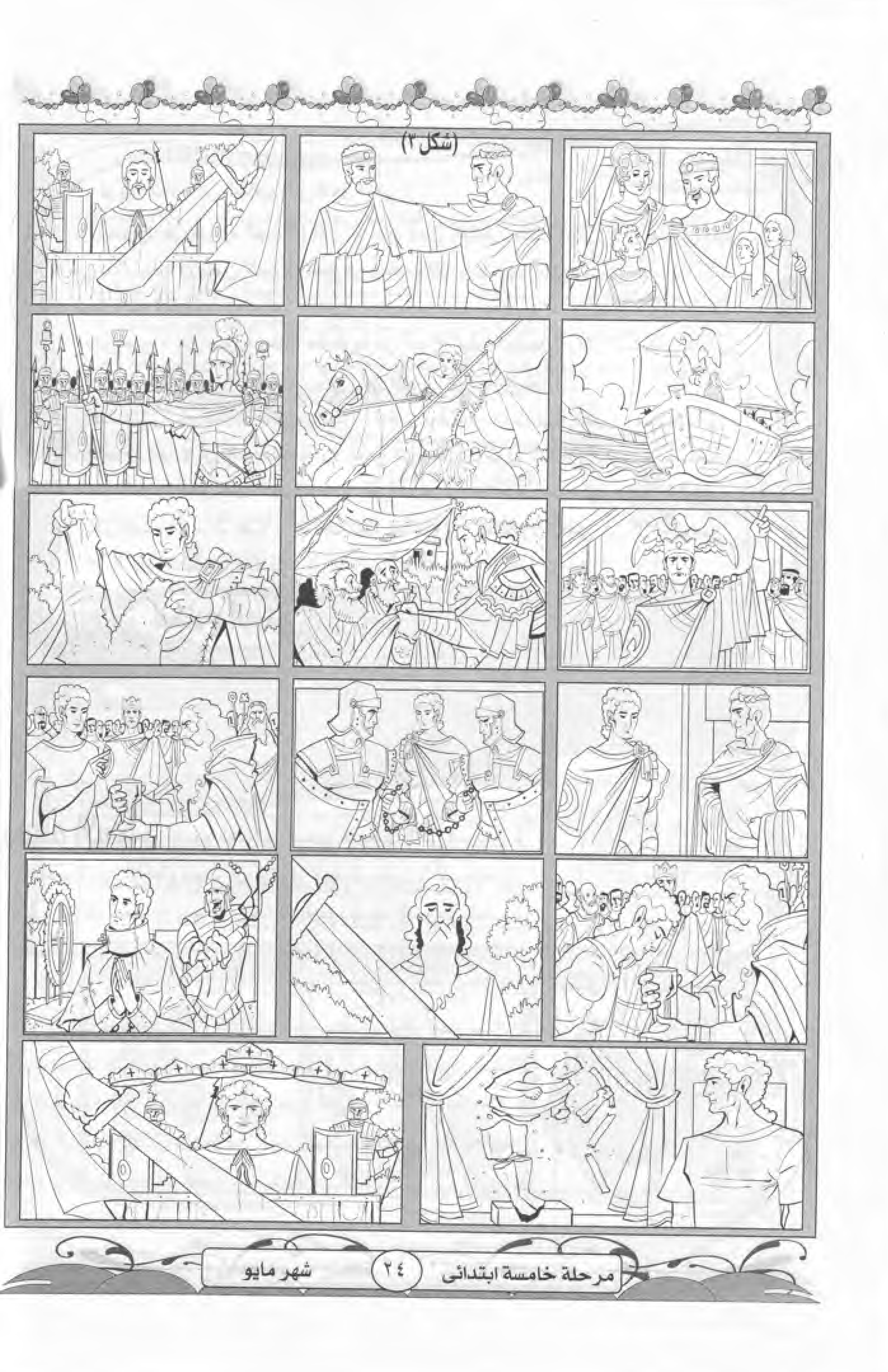
٢- باستخدام الجرايد قم بعمل الأشكال الآتية: سيف - تاج - ملابس جنود.. الخ.. وقم بجعل المخدومين يقوموا بمساعدتك فى شرح القصة بهذه الخامات.

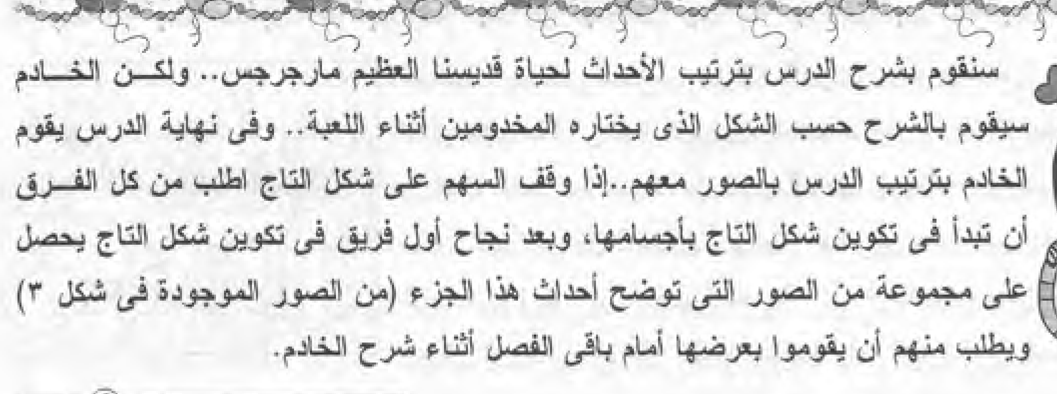
وسيلة الإيضاح

يقوم الخادم بتقسيم الفصل إلى فريقين أو أكثر (حسب عدد الأطفال بحيث كل فريق لا يقل عن ٦ أشخاص).. ويطلب من كل مجموعة منهم بالترتيب أن يقوموا بلف القرص العلوى من لعبة الدائرة الموجودة على منضدة أمامهم (شكل ٢) وعندما يقف السهم على أى شكل من الأشكال الخمسة المرسومة فى اللعبة (التاج - رقم سبعة - سيف ورمح - الكأس - منشور) يطلب من كل مجموعة أن تقوم بعمل هذا الشكل معًا بأجسامهم.. وأسرع مجموعة تكوّن الشكل هى المجموعة الفائزة.. وبعد كل شكل يقوم الخادم بشرح ما علاقة هذا الشكل بحياة القديس مارجرجس.. وفى نهاية الدرس يطلب من المخدومين ترتيب أحداث القصة حتى يتعرف الأطفال على الترتيب الصحيح لحياة مارجرجس.



(شكل ٢)


(شكل ٣)



الدرس

سنقوم بشرح الدرس بترتيب الأحداث لحياة قديسنا العظيم مارجرجس.. ولكن الخادم سيقوم بالشرح حسب الشكل الذى يختاره المخدومين أثناء اللعبة.. وفى نهاية الدرس يقوم الخادم بترتيب الدرس بالصور معهم..إذا وقف السهم على شكل التاج اطلب من كل الفرق أن تبدأ فى تكوين شكل التاج بأجسامها، وبعد نجاح أول فريق فى تكوين شكل التاج يحصل على مجموعة من الصور التى توضح أحداث هذا الجزء (من الصور الموجودة فى شكل ٣) ويطلب منهم أن يقوموا بعرضها أمام باقى الفصل أثناء شرح الخادم.

شكل التاج :



التاج بيفكرنا بإيه؟ (اسمع الإجابات).. صح تاج ملك.. فعلاً..

هل بطلنا كان ملك؟.. تعالوا نعرف مع بعض إيه علاقة تاج الملك بقصة بطلنا.

بطلنا هو القديس العظيم مارجرجس (معنى اسم جرجس: فلاح).. ومارجرجس إتولد فى بلد إسمها كبادوك (فى آسيا الصغرى).. أبوه هو أنسطاسيوس وأمه أسمها ثاؤبستى.. وكانوا مسيحيين وبيحبوا ربنا من كل قلبهم..

أنسطاسيوس كان والى فى كبادوكيا (يعنى حاكم).. وبكده يكون التاج اللى عملتوا شكله هو بيدل على مركز أنسطاسيوس الكبير، وكمان مامته ثاؤبستى كانت بنت والى اللّد فى فلسطين.. يعنى قديسنا من عيلة غنية ولها مركز كبير فى بلدها..أنسطاسيوس كان معروف عنه إنه إنسان تقى ومخلص جدًا لربنا وللملك، علشان كده الملك خلاه من أقرب الناس إليه.. وكان بيرافقه فى كل رحلاته.. لكن لما عرف الملك إن أنسطاسيوس مؤمن بربنا يسوع.. أمر بقطع رأسه.. وبكده يكون أنسطاسيوس أخد تاج تانى غير الأول.. اللى بنسميه (تاج أو إكليل الشهادة)..

لكن إستشهاد والده ماسببش أى خوف أو تغيير فى إيمان جرجس أو إيمان أمه.. لكنهم استمروا محافظين على إيمانهم وسلامهم.. وبعد إستشهاد أنسطاسيوس رجعت ثاؤبستى مع أولادها لبلادها فى فلسطين.

وبعد الإنتهاء من شرح أول صورة فى اللعبة.. يطلب الخادم من فريق أخر القيام بتدوير القرص لتكوين شكل جديد (ملحوظة: إذا وقفت الدائرة على الشكل السابق يرجى المحاولة مرة أخرى حتى يتم الوقوف على شكل جديد).. وبعد تكوين أول فريق للشكل الجديد يحصل على مجموعة من الصور التى توضح أحداث هذا الجزء ويطلب منهم أن يقوموا بعرضها أمام باقى الفصل أثناء شرح الخادم..

شكل سيف ورمح :



تعالوا نعرف إيه علاقة السيف والرمح بحياة بطل قصتنا..

بعد إستشهاد أنسطاسيوس.. تولى مكانه أمير كان يخاف الله ويحب الرب يسوع جدًا.. لذلك اهتم بعائلة القديس أنسطاسيوس جدًا.. وبدأ يعلم الشاب جرجس الفروسية علشان يقدر يدخل فى سلك



الجندية.. جرجس ماخافش من إنه يكون جندى زى باباه.. علشان كده أظهر تفوق كبير جدًا فى تعلم كل فنون الجندية والحرب: فتعلم إستخدام السيف والرمح وركوب الخيل.. وغيرها من فنون الجندية المختلفة.. وأصبح جرجس بطل له صيت كبير فى كل فلسطين.. وعينه الملك فى رتبة أمير باسم (جاورجيوس الرومانى) ويقود فرقة كبيرة عددها ٥٠٠٠ جندى.. وكان أشجع وأقوى جنود الجيش الرومانى.. وكان يظهر شجاعة وقوة كبيرة فى كل الحروب التى يخوضها.. وكان محبوبًا من كل من حوله بسبب قلبه المليان بالسلام بالرغم من كل الأخطار والحروب اللى حواليه.

وبعد الإنتهاء من شرح ثانى صورة.. يطلب الخادم من فريق أخر القيام بتدوير القرص لتكوين شكل جديد. وبعد تكوين أول فريق للشكل الجديد يحصل على مجموعة من الصور التى توضح أحداث هذا الجزء ويطلب منهم أن يقوموا بعرضها أمام باقى الفصل أثناء شرح الخادم.

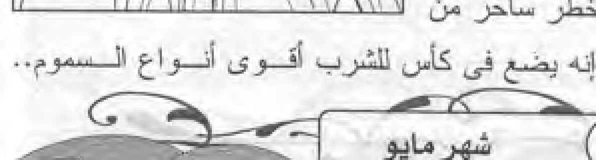
شكل المنشور :

ده شكل منشور.. وهو عبارة عن رسالة كان بيبعت فيها الملك قرارات للشعب.. تعالوا نعرف عمل إيه مارجرجس فى المنشور وإيه اللى كان مكتوب فيه ؟ فى يوم سمع جورجيوس إن الملك أصدر منشور مكتوب فيه



أوامر بإبادة المسيحية تمامًا، وهدم كل الكنايس، والقبض على كلالمسيحيين.. وطبعًا ناس كتير خافت من المنشور وبدأت تنكر إيمانه.. لكن قديسنا العظيم مخافش.. وأستعد لمواجهة الإضطهاد.. والمجاهرة بإيمانه إمام الكل.. لذلك باع كل ما ورثه من والديه ووزعه على الفقراء وحرر به بعض العبيد إستعدادًا للإستشهاد.. وذهب جورجيوس بكل شجاعة وأمام كل الجماهير وقطع المنشور الذى عليه هذه الأوامر إعلانًا منه على رفضها وعلى المجاهرة بإيمانه أمام الجميع دون خوف من الإستشهاد أو العذبات.. فأخذه الجنود للملك الذى بدأ يلاطفه ويقدم له إغراءات كتيرة.. لكنه ظل متمسك بإيمانه.. وأمر الملك بالقبض على القديس وتعذيبه.. لكن الغريب إن قديسنا ماخافش من اللى عمله الملك لأنه كان قلبه مليان بالسلام.

وبعد الإنتهاء من شرح ثالث صورة فى اللعبة.. يطلب الخادم من فريق أخر القيام بتدوير القرص لتكوين شكل جديد.. وبعد تكوين أول فريق للشكل الجديد يحصل على مجموعة من الصور التى توضح أحداث هذا الجزء ويطلب منهم أن يقوموا بعرضها أمام باقى الفصل أثناء شرح الخادم.



شكل الكأس :

الكأس ممكن نضع فيه إيه؟.. فعلاً ماء.. عصير.. لكن فى قصتنا النهاردة الأمر مختلف.. تعالوا نعرف الكأس كان فيه إيه؟

من العذابات التى تعرض لها مارجرجس إن الملك أحضر أخطر ساحر من السحرة الموجودين فى الوقت ده يدعى أثناسيوس.. وطلب منه إنه يضع فى كأس للشرب أقوى أنواع السموم..

علشان يموت به مارجرجس.. وفعلاً قدم الساحر لمارجرجس كأس السم وإستغرب جدًا الساحر من السلام وعدم الخوف اللى كان على وش قديسنا.. لأن قديسنا قلبه مليان بالإيمان وكله سلام ماخفش من السم.. وبكل إيمان رشم مارجرجس الشجاع على الكأس الصليب بإيده وهو بيقول: اشرب من هنا ولا من هنا ولا من هنا.. وشرب من السم قدام كل الناس.. لكن بقوة الصليب حصل أمر عجيب.. السم مبقاش ليه تأثير.. ولم يضر مارجرجس.

وعندما إستفسر الملك من الساحر عن سبب عدم تأثير السم على قديسنا.. إعتقد الساحر إن العلامة التى عملها مارجرجس بإيده (رشم الصليب) على الكأس هى السبب.. لأنه إعتبرها علامة سحرية.. ولذلك طلب من الملك أن يأمر بربط أيدى مارجرجس.. وقدم الساحر كأس سم مرة تانية.. ووقتها رسم مارجرجس الصليب على الكأس برأسه وشرب من السم اللى فى الكأس.. وماحصش أى حاجة لمارجرجس لتانى مرة.. ولما شاف الساحر إن السم مالوش تأثير.. وأن بقوة الصليب مفعول السم راح.. عرف سبب السلام وعدم الخوف والإيمان اللى عند مارجرجس.. على الرغم من إنه ممكن يموت.. علشان كده آمن الساحر بربنا يسوع.. وأعلن إيمانه قدام كل الناس.. ولما عرف الملك بإيمان الساحر قرر إنه يقطع رأس الساحر.. وأخد إكليل الشهادة.. وكتير من اللى كانوا واقفين أمنوا ونالوا إكليل الشهادة.. أما مارجرجس فإستمر الملك فى تعذيبه بأنواع عذابات كتيرة.. وفى كل مرة كان الله ينجيه.

وبعد الإنتهاء من شرح رابع صورة فى اللعبة.. يطلب الخادم من فريق أخر القيام بتدوير القرص لتكوين شكل جديد وبعد تكوين أول فريق للشكل الجديد يحصل على مجموعة من الصور التى توضح أحداث هذا الجزء ويطلب منهم أن يقوموا بعرضها أمام باقى الفصل أثناء شرح الخادم.

شكل رقم سبعة :

رقم سبعة رقم مميز فى حياة قديسنا مارجرجس لسببين:

السبب الأول: إن الملك فضل يعذب مارجرجس فترة طويلة وصلت لمدة سبع سنين.. عذبه بكل أنواع العذابات علشان ينكر إيمانه بالسيد المسيح ويبخر للأوثان.. لكنه طوال السبع سنوات ظل ثابت على إيمانه.. على الرغم من صعوبة وشدة العذابات التى كان يتعرض لها قديسنا.. لدرجة إنه مات ٣ مرات وربنا يسوع كان يقيمه من الموت فى كل مرة ليتمجد اسم ربنا وسط الكل.. وبعد كل مرة كان كتير من الناس يعلنوا إيمانهم بالرب يسوع.. وكان فى معجزات كتير بتحصل قدام كل الناس.. وده خلى ناس أكتر وأكتر تؤمن بربنا يسوع..

وافق القديس مارجرجس أنه يذهب مع الملك إلى هيكل الأوثان.. فظن الملك أن قديسنا تأثر بالتعذيب وسيبخر للأوثان.. ولكن هناك وأمام كل الجمهور الواقف سأل قديسنا الأصنام هل أنتى الإله الحقيقى.. فتكلم الصنم وقال له: لا ليس أنا ولكن الإله الحقيقى هو الذى تعبده أنت.. ورشم قديسنا على الصنم علامة الصليب فوقعت وتهدمت.. وبسبب هذه المعجزة أمن كثيرين.. حتى أن الملكة زوجة الملك نفسه أمنت.. وقطع الملك رأسها بسبب إيمانها. وبعد كل هذا خاف الملك أن يؤمن ناس أكتر بسبب المعجزات التى يظهرها الله على يد قديسنا.. لذلك أمر الملك بقطع رأس القديس مارجرجس يوم ٢٣ برمودة.. وقد نال القديس مارجرجس ٧ أكاليل وهو ده **السبب التانى** إن رقم ٧ مميز فى حياة مارجرجس لأنه نال سبعة أكاليل..





درس ٢
مارمرقس الرسول

- **محور الدرس : (أنا والأخر)** - ربنا بقيامته أعطانى ثمار الروح (طول الأناة).

- **عنوان مبتكر** : زيارة فى متحف - كاروز الديار المصرية..

- **المراجع :**
سنكسار (٣٠ برمودة) - مرقس الرسول القديس والشهيد - للبابا شنوده الثالث.

- **الآية :**
"اَذْهَبُوا إِلَى الْعَالَمِ أَجْمَعَ وَاكْرِزُوا بِالإِنْجِيلِ لِلْخَلِيقَةِ كُلِّهَا" (مرقس ١٦:١٥)..

- **هدف الدرس** : ١- **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل كيف كانت طول أناة مارمرقس فى إحتمال المشقات سبب فى نشر الإيمان فى بلادنا.. وتأسيس أول كنيسة فى مصر.

٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بأهمية ما فعله القديس مارمرقس لأجلنا فنحن مديونون بإيماننا له، لأنه كرز فى بلادنا باسم السيد المسيح، وسفك دمه الطاهر على أرضنا من أجل توصيل كلمة الرب إلينا.

٣- **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل على التمثل بالقديس مارمرقس فى حياته، وكيف كان أمينًا فى الحفاظ على الإيمان، وهكذا نحن أيضًا نتمثل به ونحافظ على إيماننا بالسلوك كما يليق بأبناء لله.

من كتاب مرقس الرسول **(لقداسة البابا شنوده الثالث):** إننا مديونون بإيماننا لهذا القديس العظيم الذى كرز فى بلادنا باسم المسيح، **وسفك دمه** الطاهر على أرضنا من أجل توصيل كلمة الرب إلينا.. ونحن مديونون أيضًا لهذا القديس الذى كان أول من **كتب لنا إنجيلاً** يسجل فيه حياة السيد المسيح، وأعماله وفداءه للبشرية..

- ونحن مديونون لهذا القديس الذى تسمت **أول كنيسة** فى بلادنا على إسمه، وفيها دفن جسده الطاهر، ومن عند ذلك الجسد كان البطاركة يختارون. وكان أول عمل لهم هو التبرك بقبره، **وإحتضان رأسه الطاهرة** وإلباسها كسوة جديدة. هذا القديس العظيم الذى بشر باسم المسيح فى مصر، وفى ليبيا، وفى قبرص، وفى بعض بلاد آسيا، وفى روما وبعض بلاد أوروبا، وتكرمه كثيرًا فينيسيا بإيطاليا (البندقية) فأكبر ميدان بها باسم مارمرقس وعلم المدينة يحمل أسد مارمرقس وجدير بالذكر أن لإيبارشية ميلانو كاتدرائية كبيرة باسم مارمرقس.

- هذا الرسول، الكاروز، الإنجيلى، الشهيد، ناظر الإله، الذى كان بيته أول كنيسة فى العالم وفى بيته أسس الرب سر الإفخارستيا، وفيه أيضًا حل الروح القدس على التلاميذ.. هذا القديس، صانع الكثير من المعجزات، الذى يرمز إليه بأسد وهذا الأسد أيضًا هو رمز إنجيله وطابعه.. على أن أجمل ما نقدمه لهذا الكاروز العظيم، هو أن نتبع طريقه، ونكمل عمله فى الكرازة والتبشير، متذكرين جهاده من أجل الإيمان، فلتكن روحه معنا، وليعطنا الرب أن نسير مع هذا الرسول على الطريق. فلا نفتخر باطلاً بأننا أبناء القديسين، دون أن نعمل عملهم، مكملين رسالتهم



عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى *التمهيد* عايزين نوصل فكرة :** ما فعله القديس مارمرقس فى بلادنا مصر، بعد نشر الإيمان بالمسيح فيها إنه قض على الوثنية - زيادة عدد من آمنوا بالمسيح بسبب زيادة عدد من يكرزوا بالإيمان.

٢- **فى *الدرس* عايزين نركز على :** نشأته - بدء كرازته - دوره فى حياة كنيستنا.

٣- **فى *التطبيق* عايزين نتأكد إن *الطفل* وصل له :** بعض ألقاب مارمرقس وسبب تلقيبه بكل لقب من هذه الألقاب - ماكيت للكرسى المرقسى.

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

١- **تجربة عملية :** يقوم الخادم بإحضار طبق مملوء بالماء.. ثم يبدأ برش بعض من الفلفل الأسود على سطح الماء.. وعندها سيظهر نقاط سوداء منتشرة على سطح الماء.. ثم يبدأ الخادم فى شرح التمهيد موضحًا: أنه هكذا كان شكل الإيمان فى مصر قديمًا.. بسبب إنتشار الوثنية فى البلاد وعدم معرفتهم أى شئ عن الرب يسوع المسيح.. أو أى شئ عن الديانة المسيحية.. ولكن بقدوم مارمرقس الرسول إلى مصر بدأ يقضى على الوثنية عن طريق نشر الإيمان (وهنا يقوم الخادم بوضع قطرة من صابون سائل فى منتصف الطبق.. فنجد أن كل حبات الفلفل المنتشرة فى الطبق تختفى من الوسط وتتجمع عند حافة الطبق ويصبح سطح الماء الموجود فى قلب الطبق بدون أى نقاط سوداء).. وهكذا أصبح الحال فى مصر بعد دخول مارمرقس.. أن الوثنية قلت.. وبدأ الإيمان بالمسيح ينتشر فأصبحت حياتهم نقية.. تعالوا نعرف مارمرقس عمل إيه بالضبط وإزاى قضى على الوثنية ونشر الإيمان فى بلادنا مصر؟.. **ثم قم بسرد الدرس.**

٢- **لعبة مهدفة :** يقوم الخادم بإحضار كيس به عدد من الصلبان يساوى عدد المخدومين فى الفصل.. ويطلب من أحد الأطفال أن يقوم بتوزيع الصلبان على المخدومين على كل مخدوم صليب بسرعة.. محددًا الوقت وليكن ١٠ ثوانى (ملحوظة الوقت الكافى لتوزيع الصلبان على الكل يحتاج إلى ٣٠ ثانية مثلاً.. بمعنى أنه يختار وقت أقل من الممكن).. ثم يطلب من نفس الطفل أن يقوم بالتوزيع فى وقت أكثر وليكون ٢٠ ثانية فسيستطيع التوزيع على عدد أكبر.. وبعدها يطلب من نفس الطفل أن يأتى من آخر الفصل وهو يقفذ على رجل واحدة ويقدم كيس الصلبان لأول طفل.. ويطلب منه أن يوزع على بعض الأطفال ليساعدوه فى التوزيع على كل الفصل.. ويبدأ الخادم فى حساب الوقت الذى أخذوه فى توزيع الصلبان على كل الفصل.. سيجد أنهم إستطاعوا التوزيع فى وقت أقل..



ثم يبدأ الخادم فى مناقشة الأطفال فى فكرة اللعبة:

- يا ترى تفتكروا ليه ما لحقش أول صديق لنا يوزع كل الصلبان علـــى كـــل الموجـــودين؟.. فعلاً الوقت قليل.. بدليل لما زودنا الوقت قدر يوزع صديقنا التانى على مجموعة أكبر..

- طيب تفتكروا ليه آخر طفل مع إنه كان بيعرج إلا إننا كلنا قدرنا ناخذ الـــصلبان وفى ووقت أقل؟ فعلاً لأنه وزع الصلبان على أصدقاؤه اللى ساعدوه على توصيل الصلبان لكل واحد فينا.. عارفين هو ده اللى حصل فى قصتنا.. بطل قصتنا من أبطال كنيستنا الأرثوذكسية.. هو اللـــى نـــشر الإيمان فى بلدنا مصر.. هـــو شـــفيعنا وحبيبنـــا القـــديس مـــارمرقس.. مارمرقس بدأ فى الأول ينشر الإيمان بنفسه وكان لواحده.. لغاية لما فـــى يوم وهو داخل مدينة الإسكندرية حذاؤه إتقطـــع وإتعـــرف علـــى القـــديس إنيانوس وعرفه الإيمان.. وكما رسمه أسقف.. وبعدها إترسم كهنة كتير.. وكل ده ســـاعد علـــى نشر الإيمان لناس أكتر وفى أماكن أكتر..

تعالوا نعرف حكاية قديسنا من البداية.. ثم يبدأ الخادم فى سرد الدرس..

للخادم المبدع

١- أشرح درسك عـــن طريـــق أن يقـــوم خـــادم بتمثيـــل دور سائح ويتكلم بلكنة غريبة.. ويمثل كأنه أول مرة يزور مصر لأنه سمع إنها أساس الرهبنة.. ويبدأ فى السؤال عن كيف دخلت المسيحية مصر.

٢- اشرح درسك من خلال لعبة سلم وتعبان يتم شرح قصة مـــارمرقص (مـــع توضـــيح أن بـــدل الزهر سيتم تحديد أرقام معينة يتم التحرك على أساسها للوصول لنقط مهمة) بحيث السلالم تمثـــل نجاحات فى تبشير القديس والثعابين تمثل الحروب والإضطهادات التى قابلته.

وسيلة الإيضاح

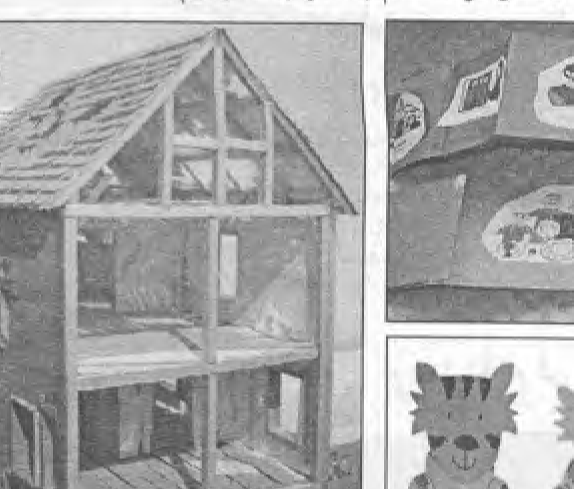
فكرة الدرس تقوم على شرحة على شكل متحف.. هو **متحف القديس مارمرقس الرســـول..** والذى يحتوى على نماذج وصور موضوعة فى أركان متفرقة داخل الفصل فى أقسام متتالية توضح قـــصة حياتـــه.. ويتم وضع أسفل هذه النماذج ورقة مكتوب بها المعلومات الخاصة بكل نموذج بحيث يتم شرح الـــدرس مـــن خـــلال الخادم الذى يتجول مع مخدوميه فى زيارتهم داخل المتحف.. **بحيث يجب مراعاة ما يلى:**

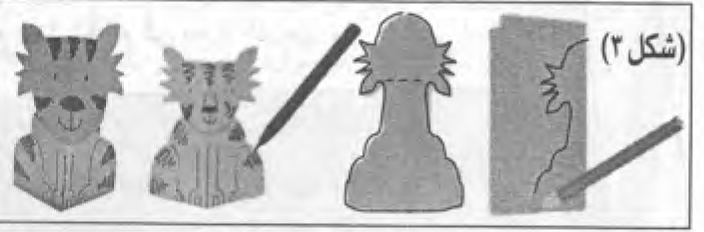
- أن يقوم الخادم بعمل الديكور الخاص لهذا المتحف مثـــل: (إســـتخدام ورق الزينة الملون أوالقماش، فى تزيين حـــوائط الفـــصل - إســـتخدام الحبال لعزل النماذج المعروضة عن اللمس... الخ).

عمل بعض اللافتات أو اليفط التى تعلق داخل المتحف مثل: (عمل يافطة تعلق على باب الفصل مكتوب عليها متحف القديس مارمرقس الرسول - عمل لوحة مكتوب عليها مسموح بالتصوير وأخذ الصور التذكارية - علامات إرشادية لاتجاهات التحرك داخل المتحف... الخ).

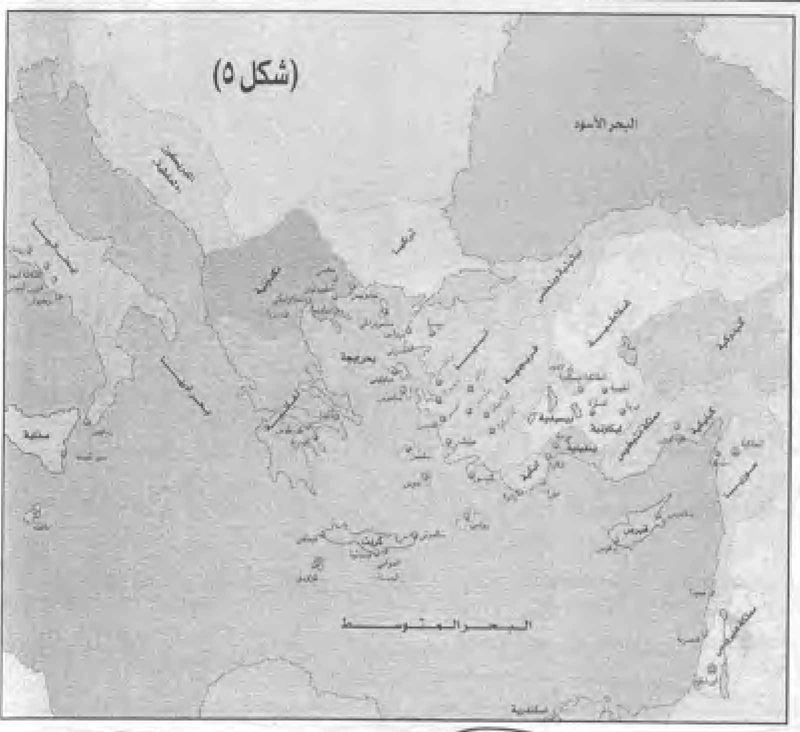
قبل الدخول يتم توزيع على المخدومين أقلام ونوتة صغيرة كما فى (شكل ١) (يمكن تصنيعها كما بالشكل الموضح ولصق صورة للقديس مارمرقس على ورقة الغلاف..) حيث سيتم توزيع ورقة على كل مخدوم أمام كل ماكيت من الماكيتات.. وبعدها يقوم كل طفل بوضعه فى النوتة الموجودة معه وتكملة كل ما ينقص فى كل ورقة.. وهذا لكى يقوم كل مخدوم بتسجيل تاريخ الزيارة وملاحظته أثناء جولته فى زيارة المتحف.. وبعد نهاية الدرس يحتفظ كل المخدومين بهذه النوتة **(من الممكن توزيع هدية لأفضل نوتة تقدم بعد نهاية الدرس)..**


(شكل ١)


(شكل ٢)


(شكل ٣)


(شكل ٤)


(شكل ٥)



القسم الأول : نشـأته

النموذج (بيت مكون من دورين) (شكل ٢):

ماكيت مجسم لبيت فى شكل مبنـى مـن دورين به علية، موضح عليهـا شـكل الأبواب والشبابيك، ويمكن عمـل هـذا النموذج بإستخدام بعض الخامات البسيطة من: (ورق الكرتون - قماش - خافض اللسان).

بيانات على اللافتة : المنازل القديمة كانت تصنع من بعض المواد مثل: (الطين - الطوب اللبـن - الحجر - جذع النخل والجريد والخوص) وهناك طريقتان للبنـاء همـا: البنـاء بـالعرق بإسـتخدام الأعمـدة والأسقف.. وطريقة البناء العادية بالحجر أو الطوب اللبن. وتتميز هذه المنازل بالتهوية والإضاءة مـن خـلال الأبواب والفتحات، كما يميل إلى توفير أكبر نسبة من الظل لتقليل الحرارة.. ولزيادة المساحة كان يمكن تقـسيم المنازل إلى دورين والجزء العلوى منه يسمى بالعلية (السطح)..

(ملحوظة : يمكن تسجيل هذه البيانات وعند دخول الأطفال يتم تشغيل التسجيل).

يبدأ الخادم الشرح بوصف النموذج.. ويوضح المعلومات الخاصة لهذا النموذج كما هى مكتوبة على الورقة أسفله وبعدها يقوم بتوزيع ورقة العمل ١ (كما بالشكل الآتى) على كل طفل. ويطلب منهم تكملة ما ينقص فى كل صورة حسب شرحه وبعدها يقوموا بتثبتها فى النوته الموجودة معهم :



الشرح : - كان مارمرقس أفريقى المولد ولد فى منطقة القيروان (إحدى الخمس مدن الغربية) (ليبيا حاليًا)..

- يهودى الأصل من أبوين يهوديين من يهود الشتات هما: الأب أرسطوبولوس والأم مريم.. وكانت عائلة مارمرقس على جانب من الثراء المادى.. ولذلك أحسنت تثقيف مارمرقس وعلمته لغات كثيرة: (يونانية - لاتينية - عبرية).. بالإضافة إلى أن عائلته ثقفته من الناحية الدينية فدرس كتب الناموس والأنبياء.. فعائلته كانت لها علاقة قوية مع الله.
- وكان لكثير من أفراد أسرته صلة بالسيد المسيح نفسه: (أمه كانت من ضمن المريمات اللى تبعوا ربنا يسوع)، وأبوه هو ابن عم أو ابن عمة زوجة بطرس الرسول، وكمان مارمرقس من ضمن قرايب القديس برنابا.
- وقديسنا كان يحمل أسمين اسم عبرى (يهودى) "**يوحنا**" معناه "**الله حنان**".. واسم لاتينى **(رومانى)** وهو "**مرقس**" ومعناه "**مطرقة**"..
- وكان ميلاده بعد ميلاد السيد المسيح بحوالى ١٠-١٥ سنة تقريبًا.

- بترتيب إلهى سمح الله بأن هذه العائلة المباركة تترك القيروان إلى أرض إسرائيل.. بسبب هجوم بعض قبائل البربر على القيروان ونهب أملاكها.. واستقرت العائلة فى بلاد اليهودية.. وكان لهم منزل فى أورشليم فى نفس الوقت الذى بدأ فيه السيد المسيح خدمته.



وصار بيتهم من البيوت الشهيرة فى تاريخ المسيحية.. وذلك لأن:

١- فتحت مريم أم القديس مرقس بيتها ليأكل المسيح الفصح مع تلاميذه فى العلية.

٢- وهناك غسل رب المجد أقدام التلاميذ. ٣- وسلمهم سرّ الإفخارستيا.

٤- وفى نفس العُلية كان يجتمع التلاميذ بعد القيامة.

٥- وفيها حلّ الروح القدس على التلاميذ وتكلموا بألسنة (أع ٢:١-٤).

فصار هذا البيت أول كنيسة مسيحية فى العالم.. دشنها السيد المسيح بنفسه بحلوله فيها، وممارسته سرّ الإفخارستيا (أع ١٢:١٢)..

(بعد إنتهاء الخادم من شرح هذا المكان وإنتهاء الأطفال من ملىء ورقة العمل ولصقها فى النوتة يقوموا بالإنتقال للمكان التالى فى المتحف).

القسم الثانى: أول معجزات القديس

النموذج (ماكيت لأسد) (شكل ٣): نموذج الأسد كما هو موضح.. يتم تكبيره وتجسيمه بحجم كبير أمام مخدوميك باستخدام أى خامة متوفرة: (كرتون - ورق ناسبيان - ورق برستول...)..

بيانات على اللافتة : الأسد البربرى.. أو الشمال إفريقى.. فصيلة من الأسود كانت تعيش فى جبال أطلس وشمال أفريقيا من ليبيا وحتى المغرب.. وهى أضخم فصيلة من الأسود على الإطلاق.. فأنثى الأسد البربرى تعادل فى حجمها ذكر الأسد الإفريقى.. وهو يمتلك فراء أكثف من الأسد العادى الإفريقى أو الآسيوى.. حيث أن فرائه يمتد إلى أسفل بطنه.. وذلك ربما لبرودة الطقس فى موطنه فى جبال أطلس.. كما أن أطراف أذن الأسد البربرى داكنة اللون.. ويتميز عن باقى الأسود بأنه الأكثر شراسة.. ويتراوح وزن الأسد ما بين ١٢٠-١٩٠ كيلو جرامًا.. فى حين أن طوله التقريبى هو ما بين ١,٥ إلى ٢ متر.. ويستطيع الأسد أن يأكل ٣٥ كجم من اللحم فى وجبة واحدة.

يبدأ الخادم الشرح بوصف النموذج.. ويوضح المعلومات الخاصة لهذا النموذج كما هى مكتوبة على الورقة أسفله وبعدها يقوم بتوزيع ورقة مرسوم عليها كما هو موضح بـ (شكل ٣ - أ).. ويطلب من كل طفل أن يقوم بقص الشكل وعمل ماكيت للأسد كما هو موضح فى (شكل ٣ - ب).. وبعدها يقوموا بوضعه فى صفحة جديدة فى النوتة الموجودة معهم.. ثم بعد الإنتهاء يقوم الخادم بالشرح:

أخذ أسد مارمرقس شهرة كبيرة.. وأصبح عنصر ظاهر فى جميع صور مارمرقس.. وهذا:

- **إما بسبب** أول معجزاته حيث قتل أسد ولبؤة باسم الرب يسوع.. فقد اجتذب القديس مرقس والده أرسطوبولس للإيمان المسيحى خلال سيرهما معًا فى الطريق إلى الأردن

حيث فاجئهما أسد ولبوة، فطلب الأب من إبنه أن يهرب.. بينما يتقدم هو فينشغل به الوحشان، لكن الإبن طمأن الأب وصلى إلى السيد المسيح.. فإنشق الوحشان وماتا وانقطع نسلهما من تلك البرية.. وكان لهذه المعجزة أثرها السريع المباشر.. فآمن أرسطوبولس بالسيد المسيح.. وأعلن إيمانه.. وبكده يكون أول واحد إجتذبه القديس للإيمان هو أبوه (قيل أنه مات بعد إيمانه بقليل).

- **وإما بسبب** إنه يرجع إلى إنجيله الذى يبدأ بصراخ الأسد "**صوت صارخ فى البرية**" أو أن إنجيله يمثل السيد المسيح الملك.. على إعتبار أنه هو "**الأسد الخارج من سبط يهوذا**".. **(بعد إنتهاء الخادم من الشرح ولصق المخدومين الماكيت فى النوتة يتم الإنتقال لمكان أخر).**

للخادم: وهكذا فإن أهل البندقية عندما اتخذوا القديس شفيعًا لهم، اتخذوا أسده رمزًا لهم وأقاموا تمثالاً كبيرًا لهذا الأسد المجنح فى ساحة مارمرقس بمدينتهم..
وأصبح أسد مارمرقس مجالاً لإبداع الفنانين.. وهم يصورونه على الدوام أسدًا هادئًا أليفًا انتزع منه القديس مرقس ما فيه من وحشية واستبقى ما فيه من شجاعة..

القسم الثالث : تلمذته

النموذج : (إنجيل وزجاجة حبر بها ريشة) (شكل ٤) : ماكيت مجسم لشكل الإنجيل لكن بصورته القديمة، مع زجاجة بها ماء عليه لون طعام أسود لتظهر كأنها زجاجة حبر، مع ريشة بداخلها..

بيانات على اللافتة: المخطوطة تعنى الوثيقة التى دونت بخط اليد لذا تسمى مخطوطة، وذلك بإستخدام ورق البردى المصنوع من نباتات البردى.. التى كانت تنمو فى المياه المصرية، والكتابة عليها بإستخدام القلم المصنوع من الغاب.. وطوله من ست إلى ست عشرة بوصة.. له سن كالإزميل، وقد إستعمله أهل ما بين النهرين أما اليونانيون فقد استخدموا الريشة والحبر الذى يصنع من الفحم والصمغ والماء.

يبدأ الخادم الشرح بوصف النموذج.. ويوضح المعلومات الخاصة لهذا النموذج كما هى مكتوبة على الورقة أسفله وبعدها يوزع الخادم كتب مقدسة على مخدوميه (ويمكن أن يطلب الخادم أن يحضر كل مخدوم الكتاب المقدس الخاص به قبل الدرس بأسبوع) ويطلب الخادم من كل طفل أن يستخرج الشواهد التى سيقوم الخادم بذكرها أثناء الشرح وكتابة كل شاهد من هذه الشواهد فى النوتة الموجودة معهم.. ثم يبدأ الخادم فى الشرح:

- كان القديس مارمرقس يحمل فى قلبه إيمانًا مُعاشًا بالرب يسوع، وهذا الإيمان كان أمرًا طبيعيًا.. لأن القديس مرقس إرتبط بالسيد المسيح وتبعه مثل كل التلاميذ الأطهار. وقد أختاره رب المجد ضمن السبعين رسولاً الذين اختارهم السيد للخدمة، وقد شهد بذلك العلامة أوريجينوس والقديس أبيفانيوس **(يطلب الخادم منهم أن يقوموا** **بإستخراج الشاهد (لو ١٠:١-١٢)** **وتوضيح مضمونه وكتابته لديهم فى النوتة).**
- الرب يسوع المسيح دخل بيت مارمرقس مرارًا، لأن مريم أم مرقس كانت تستضيف الرب وتلاميذه كما ذكرنا.. ولاشك أن القديس قد عاين وشاهد كل الأحداث التى حدثت فى بيته.

- ولأن السيد المسيح صنع الفصح فى بيت مارمرقس، لذلك أجمع العلماء على أن مارمرقس كان هو الرجل حامل جرة الماء الذى التقى به التلميذان ليُعدا الفصح للسيد. **أستخرج (مر ١٤: ١٣-١٤، لو ٢٢: ١١).**
- وهو أيضًا الشاب الذى قيل عنه: أنه تبع المخلِّص فى بستان جسثيمانى، وهرب عاريًا تاركًا ملابسه عندما قبضوا على رب المجد. فهذه القصة لم ترد سوى فى إنجيل مرقس: فهو الإنجيلى الوحيد الذى ذكرها (لذلك نقول له فى الذكصولوجية: "**يا مرقس الرسول والإنجيلى الشاهد لآلام الإله الوحيد الجنس**..".. **استخرج (مر ١٤: ٥١-٥٢).**
- حيث يذكر التقليد أن القديس مرقس كان حاضرًا فى صُحبة ربنا يسوع بُعرس قانا الجليل، واستقى من الماء المُتحول خمرًا.
- لقد عاش مارمرقس مع الرب يسوع المسيح وسار معه فى كل مكان، ونظر أعماله ومعجزاته، وسمع لكل تعاليمه.. وكان شاهدًا لآلام المسيح أيضًا. **(بعد الإنتهاء من الشرح وقيام المخدومين بكتابة الشواهد فى النوتة يتم الإنتقال لمكان أخر فى المتحف)..**

الشواهد مجمعة

(لو ١٠: ١-١٢)	ضمن السبعين رسول
(مر ١٤: ١٣-١٤، لو ٢٢: ١١)	حامل جرة الماء الذى التقى به التلميذان
(مر ١٤: ٥١-٥٢)	تبع المخلِّص فى بستان جثسيمانى

القسم الرابع: كرازتــــه

النموذج (خريطة) كما فى (شكل ٥) : ماكيت مجسم لشكل خريطة قديمة (يمكنك تكبير هذه الصورة، وتثبيتها على فرخ ناسبيان، وعمل حامل لها لتكون معلقة أمام مخدوميك.

بيانات على اللافتة : الخريطة عبارة عن شكل أو صورة توضيحية مصغرة لمظاهر سطح الأرض الكروى.. ممثلة على لوحة مستوية بمقياس رسم معين، وتشمل الظواهر الطبيعية والبشرية، وتشير الدلائل والأبحاث على أن الإنسان كان قد عرف الخرائط قبل معرفته بالكتابة، وقد ساقته فطرته إلى رسم وتمثيل الظواهر الجغرافية كالجبال والأنهار بصورة بدائية على جدران الكهوف، وبعد معرفته الكتابة أخذ ينقشها على ألواح من الطين والخشب، وعلى جلود الحيوانات وورق البردى، وذلك ليسهل عليه نقلها وحفظها فى أماكن آمنة نظرًا لأهميتها.

يبدأ الخادم بوصف النموذج ويوضح المعلومات الخاصة لهذا النموذج كما هى مكتوبة على الورقة أسفله.. ويقوم بتوزيع خريطة مصغرة للماكيت الموجود أمامهم على كل مخدوم.. ويطلب منه أن يقوم برسم دائرة فى الأماكن التى كرز فيها معلمنا مرقس أثناء شرح الخادم لها.. ثم يبدأ الخادم فى الشرح كما يلى :

- يبدأ مارمرقس كرازته وهو شاب صغير السن.. لذلك لم يبدأ منفردًا بل فى صُحبة بعض الرسل أولاً.. فكان قد تدرب مع السبعين رسولاً الذين أرسلهم السيد المسيح أثنين أثنين.. ويذكر لنا التقليد أن القديس بدأ خدمته فى



مرافقة القديس بطرس الرسول فى خدمته بأورشليم.. واليهودية.. والمناطق المجاورة.. **(يطلب الخادم من كل مخدوم أن يعلم فى خريطته على منطقة اليهودية.. ويضع حولها دائرة ويكتب عليها رقم ١).**

للخادم : هكذا يقول ساويرس بن المقفع: بعد صعود المسيح صحب مرقس بطرس وبشرا الجموع فى أورشليم، وذهبا إلى بيت عنيا.. وبشرا بكلام الله..

وجاءت المرحلة التالية أن مارمرقس رافق القديسين بولس وبرنابا فى رحلتهما التبشيرية الأولى:

- بشر معهما فى نواحى سوريا (خصوصًا فى أنطاكية - سلوكية).. **(أع ١٢:٢٥، أع ١٣:٤).**
- وظهر القديس مرقس فى أنطاكية مرة أخرى مع برنابا بعد مجمع أورشليم **(أع ١٥:٣٧)..**

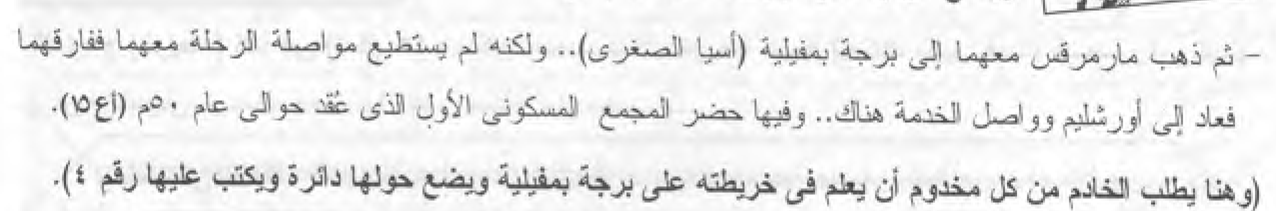
(وهنا يطلب الخادم من كل مخدوم أن يعلم فى خريطته على أنطاكية.. ويضع حولها دائرة ويكتب عليها رقم ٢).

- وبعدها مارمرقس بشر معهما فى جزيرة اسمها قبرص (سلاميس - بافوس) ويصفه سفر أعمال الرسل بأنه كان معهما خادمًا **(أع ١٣:٥)** بمعنى أنه كان معاونًا لهما.. والبعض يقول أنه كان يقوم بخدمة المعمودية للداخلين فى الإيمان.
- وبشر مارمرقس مرة تانى فى قبرص مع القديس برنابا بعد مجمع أورشليم **(أع ١٥:٣٩).**

(وهنا يطلب الخادم من كل مخدوم أن يعلم فى خريطته على قبرص (سلاميس وبافوس) ويضع حولها دائرة ويكتب عليها رقم ٣)..

- ثم ذهب مارمرقس معهما إلى برجة بمفيلية (أسيا الصغرى).. ولكنه لم يستطيع مواصلة الرحلة معهما ففارقهما فعاد إلى أورشليم وواصل الخدمة هناك.. وفيها حضر المجمع المسكونى الأول الذى عُقد حوالى عام ٥٠م **(أع ١٥).**

(وهنا يطلب الخادم من كل مخدوم أن يعلم فى خريطته على برجة بمفيلية ويضع حولها دائرة ويكتب عليها رقم ٤).



للخادم : ولسنا ندرى سبب مفارقته لهما هناك.. ولكننا نعلم أن رجوعه هذا قد آلم قلب القديس بولس الرسول، حتى أنه رفض أن يأخذ مرقس معه عند عودته لافتقاد المؤمنين فى سورية وكيليكية.. وبسبب هذا حدثت مشاجرة بين بولس وبرنابا حتى فارق أحدهما الآخر.. على أن بولس عاد وعرف أهمية مارمرقس للخدمة فيما بعد..

- وعاد وتعاون مارمرقس مع بولس فى تأسيس بعض كنائس أوروبا وفى مقدمتها كنيسة روما..

(وهنا يطلب الخادم من كل مخدوم أن يعلم فى خريطته من أورشليم إلى كولوسى ثم أفسس ثم روما ويضع حولها دائرة ويكتب عليها رقم ٥)..

للخادم : يقول القديس بولس لأهل كولوسى **(كو ٤:١٠-١١)**.. أن مرقس موجود معه فى روما، يسلم عليهم، وأنه من القلائل العاملين معه لملكوت الله.. وفى رسالته إلى فليمون التى كتبها أيضًا من روما **(فل ٢٤)**

نرى القديس مرقس يعمل مع معلمنا بولس الرسول فى تأسيس كنيسة روما.. بل يضعه القديس معه، قبل أرسترخس وديماس ولوقا الإنجيلى.. وأثناء الأسر الثانى للقديس بولس فى روما، يكتب من هناك رسالته الثانية إلى تلميذه القديس تيموثاوس، يقول له فيها: "**لُوقَا وَحْدَهُ مَعِي. خُذْ مَرْقُسَ وَأَحْضِرْهُ مَعَكَ لأَنَّهُ نَافِعٌ لِي لِلْخِدْمَةِ**" (٢تى ٤:١١). وهنا نرى أن لوقا الإنجيلى وحده لم يكن كافيًا للخدمة فى روما فاحتاج معلمنا بولس الرسول إلى مارمرقس بالذات. وقد ذهب مارمرقس فعلاً إلى روما وبقى إلى جوار معلمنا بولس الرسول. ولم يرجع إلى الإسكندرية إلا بعد استشهاد رسول الأمم العظيم.

وانفرد مرقس فى الخدمة بعد إنتقال حبيبه وقريبه برنابا الرسول.. فقاده الروح القدس بعد روما للكرازة فى القيروان (من الخمس مدن الغربية) مسقط رأسه.. وكان ذلك حوالى سنة ٥٥م، وبعد ذلك حوالى سنة ٦١م إتجه بإرشاد روح الرب إلى مصر العزيزة إلى الإسكندرية.. ولما تعرض لاضطهاد فيها نصحه المؤمنون أن يبتعد قليلاً.. ثم يرجع إلى مصر.. ووقتها جاء مرة أخرى للخمس مدن الغربية (٦٣ م) وقضى فيها سنتين.. ثم ذهب ليكمل كرازته مع بولس.. وبعد استشهاد بولس الرسول رجع إلى الإسكندرية مرة أخرى.. ونال إكليل الاستشهاد هناك.

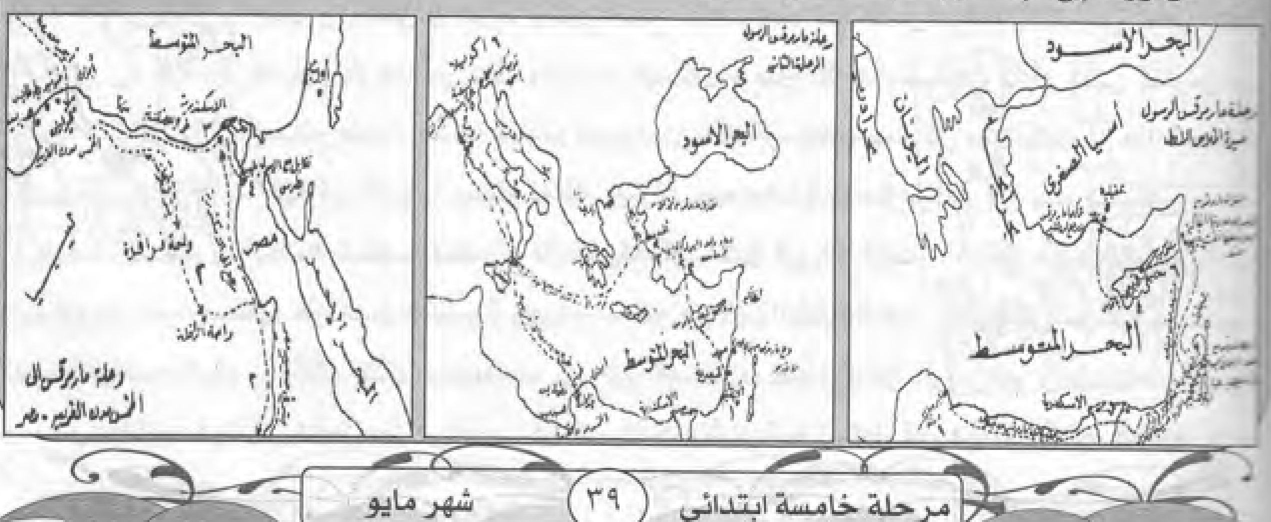
(وهنا يطلب الخادم من كل مخدوم أن يعلم فى خريطته من روما إلى الخمس مدن الغربية.. ويضع حولها دائرة ويكتب عليها رقم ٦، ثم على الإسكندرية ويضع عليها رقم ٧، ثم على الخمس مدن الغربية ويضع عليها رقم ٨، ثم على روما مرة أخرى ويكتب عليها رقم ٩، ثم على الإسكندرية ويضع عليها رقم ١٠)..

للخادم: مسارات التنقل كما هو موضح فى الخرائط الآتية:

الخريطة الأولى: ١- من القيروان إلى أورشليم. ٢- من أورشليم إلى أنطاكية.
٣- من أنطاكية إلى قبرص وبرجة. ٤- من برجة إلى أورشليم.

الخريطة الثانية: ١- من أورشليم إلى كولوسى ثم أفسس ثم روما. ٢- من روما إلى القيروان.

الخريطة الثالثة: ١- من القيروان إلى الإسكندرية (قصة أنيانوس). ٢- من الإسكندرية إلى برقة ليبيا.
٣- من برقة إلى روما (حتى استشهد الرسولان بطرس وبولس).
٤- من روما إلى الإسكندرية حيث أستشهد القديس.





القسم الخامس : دخوله مصر

النموذج (صندل) (شكل ٦) : ماكيت مجسم لشكل صندل قديم.. ويكون مقطوع.. ويمكن عمل هذا النموذج بإستخدام بعض الخامات البسيطة من (الفلين الأبيض – حبل من الصوف).

بيانات على اللافتة : الصندل هو نوع من الأحذية القديمة التى كان يستخدمها الناس، وتكون مصنوعة عادة من مواد متوفرة مثل جلد الحيوانات الذى يتميز بالمتانة حتى يتحمل السير ويكون مفتوح الجوانب وذو فتحات كثيرة ليتناسب مع حرارة الجو وسهولة الحركة.

– يبدأ الخادم الشرح بوصف النموذج.. ويوضح المعلومات الخاصة لهذا النموذج كما هى مكتوبة على الورقة أسفله ثم يكمل الشرح قائلاً:

حيث دخل مارمرقس مدينة الإسكندرية (على الأرجح سنة ٦٠م) من الجهة الغربية.. قادمًا من الخمس مدن..

للخادم : وقيل فى بعض المراجع أنه وصلها عن طريق الواحات.. ثم الصعيد.. ثم إلى الإسكندرية ودخلها من الجهة الشرقية الميناء حيث كانت المسلة قائمة.

ويروى لنا التاريخ قصة قبول أنيانوس الإيمان المسيحى كأول مصرى بالإسكندرية يقبل المسيحية.. حين تهرأ حذاء مارمرقس من كثرة السير.. إذ دبرت العناية الإلهية أن يمر على إسكافى بالسوق هو إنيانوس.. وبينما هو يصلح حذاءه دخل المخرز فى إصبعه، فصرخ قائلاً: (ايس ثيئوس أى يا الله الواحد) فتعجب القديس مرقس عند سماعه هذه الكلمة اليونانية.. ووجدها فرصة مناسبة ليحدثه عن الله الواحد.. وكان لابد أن يشفى يده أولاً ويخلصه من ألمه ثم يتحدث معه بعد ذلك.. وهكذا تفل القديس مرقس على تراب من الأرض ودهن به إصبع إنيانوس فبرئ فى الحال.. وتعجب إنيانوس جدًا من هذه المعجزة التى حدثت باسم يسوع المسيح وتفتح قلبه لكلمة الله.



وأخذ القديس مرقس يسأل إنيانوس عمن يكون هذا الإله الواحد الذى نطق باسمه. فأجابه إنيانوس: **"أننى لا أعرف ولكنى أسمع عنه"**.. وهنا بدأ القديس مرقس يحدثه عن ألوهية السيد المسيح.. وعن سر تجسده وموته وقيامته.. وعمل الآيات باسمه.. وما أن إنتهى إنيانوس من إصلاح الحذاء وسلمه لمارمرقس.. حتى دعاه أن يذهب معه إلى بيته ليكمل له هذا الحديث اللاهوتى الشيق.. وجمع له أقاربه وأصحابه ولما دخل مارمرقس إلى بيت إنيانوس رسمه بعلامة الصليب المقدس وقال: **"بركة الرب تحل فى هذا البيت"**.. ثم جلس مارمرقس مع إنيانوس ومع أسرته يحدثهم عن السيد المسيح.. وعما ورد عنه فى كتب الأنبياء.. وما حدث فى صلبه العظيم.. والفداء الذى قدمه للعالم من أجل إفتدائنا ومصالحتنا مع الله.. فإستضاء عقل إنيانوس.. وآمن هو وأهل بيته.. وعمدهم مارمرقس.. فكانوا هم باكورة المؤمنين فى مصر كلها.. والثمرة الأولى لتعب مارمرقس فى سبيل نشر الكرازة.

وبعد الإنتهاء من القصة **يطلب الخادم من كل مخدوم أن يقوم برسم ملامح لوجه إنيانوس فى كل موقف من مواقف القصة** (وهو يعمل - عندما دخل عليه مارمرقس - عندما دخل المخراز فى يده - عندما شفاه مارمرقس - وهو يستمع لتبشير مارمرقس - عندما ذهب معه مارمرقس إلى بيته - عندما تعمد هو أهل بيته) **فى النوتة الخاصة بكل واحد منهم.. وفى نهاية الصفحة يكتب أكثر صفة نالت إعجابه من حياة أنيانوس - ثم ينتقل الخادم بهم لمكان جديد.**

القسم السادس : إنتشار المسيحية بمصر

النموذج : (عصا الرعاية) (شكل ٧) : ماكيت مجسم لشكل عصا طويلة مزينة وعلى رأسها صليب.. ويمكن عمل هذا النموذج بإستخدام بعض الخامات البسيطة من: (عصا خشب طويلة - صليب خشب - ورق زينة ملون).

بيانات على اللافتة : عصا الرعاية هى أن لكل أسقف عصا تشير إلى مسئوليته فى خدمة شعب الله.. ويتسلم الأسقف العصا من المذبح ليكون مسئولاً أمام الله.



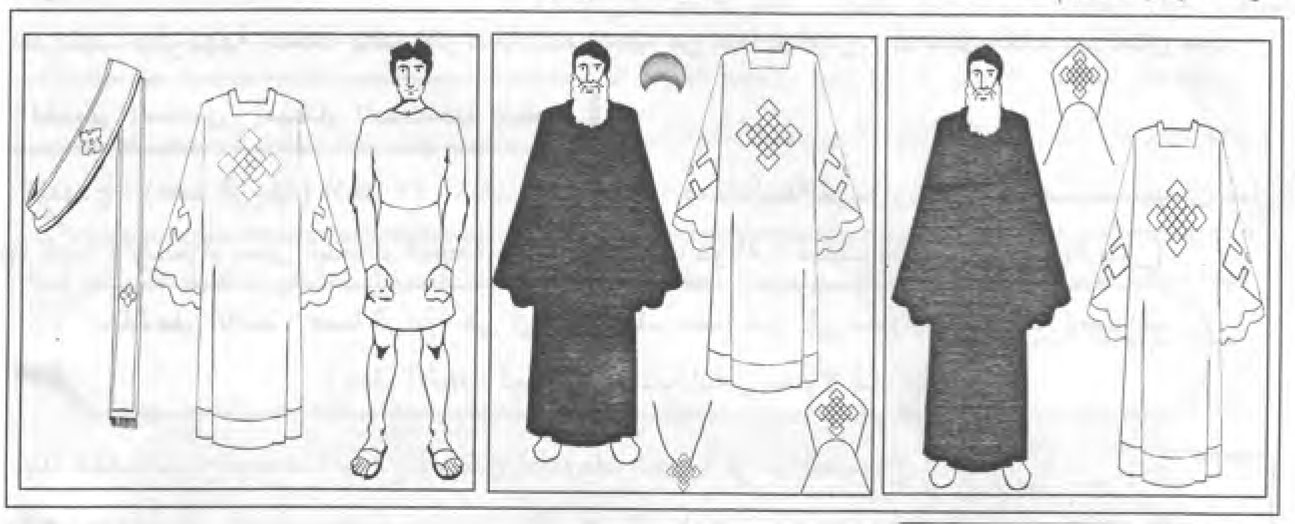
يبدأ الخادم الشرح بوصف النموذج ويوضح المعلومات الخاصة لهذا النموذج كما هى مكتوبة على الورقة أسفله وبعدها يبدأ بالشرح.. كما يلى:

إن مارمرقس كان يجول مبشرًا من مكان لمكان بكلمة الرب.. ووقف متحديًا جميع الصعاب التى تعترض كرازته.. وبغيرة عجيبة إستطاع أن يحول الكثيرين إلى الإيمان بالرب على الرغم من كثرة الأديان.. وكثرة العبادات.. وكثرة الأصنام والمذابح الوثنية التى كانت تقابله فى كل مكان.. وهكذا نمت كلمة الرب بقوة وبسرعة عجيبة.. وبذلك يكون أظهر لنا مارمرقس أنه ليس بكثرة المبشرين.. ولكن بعمل روح الرب فيه.. وأمام هذا الإزدهار الكبير للإيمان فى مصر، ازداد الوثنيون غضبًا، وفكروا فى قتل مارمرقس. فنصحه المؤمنون أن يبتعد قليلاً من أجل سلامة الكنيسة ورعايتها.. عندئذ رأى مارمرقس أن يترك مصر بعض الوقت، ويرجع ليفتقد أولاده من المؤمنين فى الخمس مدن الغربية. وبعد أن جال فى البلاد المصرية يكرز فى كثير من مدنها.. لذلك قام بسيامة القديس أنيانوس أسقفًا على الإسكندرية حوالى سنة ٦٢ م، وسام معه ثلاثة من الكهنة. وأيضًا سبعة من الشمامسة.. قضى القديس سنوات فى افتقاد رعيته فى الخمس مدن الغربية وفى معاونة القديس بولس الرسول فى كرازته فى روما. وبعد استشهاد القديس بطرس والقديس بولس: رجع مارمرقس إلى الإسكندرية، فوجد عدد المؤمنين قد تزايد جدًا، وقد بنوا لهم كنيسة فى المنطقة الشرقية من الإسكندرية عرفت باسم "بوكاليا".. فقد كان للحياة المقدسة التى عاشها المسيحيون هناك أكبر الأثر فى إجتذاب كثيرين إلى الإيمان.. وعكف القديس مرقس على افتقاد رعيته وزيارة بلدان مصر وتبشيرها.. وتثبيت الإيمان فى قلوب الناس. ولم يكف عن متابعة الوعظ والتعليم حتى اهتزت أركان الوثنية.. واستحق من الكنيسة لقب "**مبدد الأوثان**".



وبعد الانتهاء من الشرح يوزع الخادم (ورقة العمل ٢) على كل مخدوم.. ويطلب منهم أن يقوموا بوضع الملابس المناسبة لكل شخصية حسب خدمتها: (أنيانوس (أسقف)، كاهن، شماس) ويقوموا بلصقها فى النوتة الموجوده معهم.

(ورقة العمل ٢)



القسم السابع : أعمالـــه

النموذج : (مخطوطات وكتب) (شكل ٨) : ماكيت مجسم لمجموعة من المخطوطات القديمة وبعض الرسائل والكتب.. ويمكن عمل هذا النموذج بإستخدام بعض الخامات البسيطة من: (ورق أصفر اللون - عصا خشب الخافض اللسان - ورق كرتون).

بيانات على اللافتة : بدأت فكرة عمل الكتب من خلال لفائف البردى المجمعة.. ثم بعد ذلك إتاحة الصينيون إلى الإستعانة بالألواح إلى أن جاء الرومان.. واستخدموا الورق الجلدى المصنوع من جلود الحيوانات.. إلى أن تم تثبيتها مع بعضها من جهة واحدة حتى يسهل فتح الكتاب.



يبدأ الخادم الشرح بوصف النموذج، ويوضح المعلومات الخاصة لهذا النموذج، كما هى مكتوبة على الورقة أسفل.. وبعدها يبدأ بالشرح.. كما يلى:

ومع نمو بذرة إيمان المصريين بالمسيح.. أدرك القديس مرقس بإرشاد الروح القدس بإحتياج كنيسة الإسكندرية الضرورى لإنشاء مدرسة لاهوتية فى مصر.. تشرح الإيمان المسيحى وتثبته وتقف أمام فلاسفة الوثنية.. والثقافات الوثنية فى مدرستهم بالحجة والمنطق.. لذا سارع فى **إنشاء المدرسة اللاهوتية بالإسكندرية..** تلك المدرسة التى ذاع صيتها فى العالم المسيحى كله شرقًا وغربًا.. قدمت للمسيحية خدمات جليلة بفضل علمائها وفلاسفتها الذين خرَّجتهم.

كما قام القديس مرقس بنشر التعاليم المسيحية بمصر من عقيدة وطقوس وممارسة الأسرار المقدسة بين الناس لتثبيتهم بالإيمان.. فهو **واضع القداس المعروف حاليًا باسم القداس الكيرلسى..** نسبة للقديس كيرلس عمود الدين البطريرك السكندرى الرابع والعشرين.. لأنه كان أول من دوَّن كتابته وأضاف إليه بعض الصلوات.

وأيضًا من ضمن أعمال القديس أنه **كاتب إنجيل مارمرقس** الذى يعتبر من أقدم ما كتب من الأناجيل.

(ثم يطلب الخادم من كل طفل أن يقوم بتدوين هذه الأعمال فى النوتة الموجودة مع كل واحد منهم)..

القسم الثامن : إستشهاده

النموذج : **(صورة القديس مرقس) (شكل ٩)** : صورة للقديس مارمرقس معلقة على الحائط..

بيانات على اللافتة : عبارة مكتوبة أسفل الصورة (القديس مارمرقس كاروز الديار المصرية).

يبدأ الخادم الشرح بوصف النموذج.. ويوضح المعلومات الخاصة لهذا النموذج كما هى مكتوبة على الورقة أسفله.. وبعدها يبدأ الشرح. كما يلى:

كما قلنا أنه بسبب كل ما فعله مارمرقس هاج الشعب الوثنى.. فاضطر القديس أن يترك الإسكندرية ثم عاد لها بعد فترة.. ليتابع العمل العظيم الذى بدأه.. وقد وجد الإيمان المسيحى قد إزدهر..

وحدث بينما كان كل المسيحيين والقديس يحتفلون بعيد الفصح.. وأتفق ذلك اليوم مع عيد الإله الوثنى سيرابيس.. أن هجم الوثنيون على الكنيسة التى كان المؤمنون قد أنشأوها عند البحر فى المكان المعروف باسم بوكاليا.. وألقوا القبض على مارمرقس وبدأوا يسحلونه فى طرقات المدينة.. واستمروا على هذا النحو حتى تناثر لحمه وسالت دماؤه فى كل مكان.. وفى المساء وضعوه فى سجن مظلم.. وفى منتصف تلك الليلة ظهر له السيد المسيح وقواه ووعده بإكليل الجهاد..



وفى اليوم التالى أعاد الوثنيون الكرَّة حتى فاضت روحه وأسلمها بيد الرب.. فى آخر شهر برمودة سنة ٦٨ م. ثم أضرم الوثنيون نارًا عظيمة ووضعوه عليها بقصد حرقه.. لكن أمطارًا غزيرة هطلت فأطفأت النار.. ثم أخذ المؤمنون الجسد بإكرام جزيل وكفَّنوه.

وقد أشتهر القديس مارمرقس بعدة ألقاب كثيرة تكريمًا له ومنها :

- **ناظر الإله :** لأن الرب كان يدخل إلى بيتهم الذى صار كنيسة فيما بعد.. والذى فى عليته غسل السيد المسيح أرجل التلاميذ.. وإحتفل بالفصح.. وكان مارمرقس يرى السيد المسيح فى بيتهم.
- **إنجيلى :** لأنه قام بكتابة إنجيل مارمرقس.
- **كاروز الديار المصرية :** لأنه صاحب الفضل فى أن نكون نحن مسيحيين.. فهو الذى بشر بلدنا مصر بالإيمان بيسوع المسيح.. فهو أول من قام بالكرازة فى مصر بالمسيحية.
- **الرسول :** لأنه أحد السبعين رسولاً.
- **الشهيد :** لأنه سفك دمه من أجل حبيبه السيد المسيح.

ثم يقوم الخادم بتوزيع ماكيت تاج (شكل ١٠) على كل مخدوم ويطلب منهم أن يقوموا بتجميعه وكتابة تاريخ إستشهاد القديس مارمرقس عليه (٣٠ برموده).. ولصقة فى أخر صفحة فى النوتة الموجودة معهم.. ثم يقوم الخادم بإعطاء هدية لأفضل نوته بعد نهاية الدرس.






الترنيمة

كل شبر فى أرض مصر

كل شبر فى أرض مصر يشهد أنك لينا كاروز
دمك سال على أراضينا علشان بالسما تفوز

١- احتمال وطول أناه — دام ويانا نشر الإيمان
شهادة واضحة للعيان — لإلهنا الرب الديان
٢- رتب أسس أول مذبح — جوه كنيستنا المصرية
بعدها مدرسة للبنيان — تنشر تعاليمنا اللاهوتية
٣- مارمرقس ده رسول وشهيد — عاش كل حياته مثال
ادانا تعاليم وحياة — زى ما وصى إلهنا وقال

تأليف: إيهاب صبحى - كنيسة مارجرجس - أسيوط

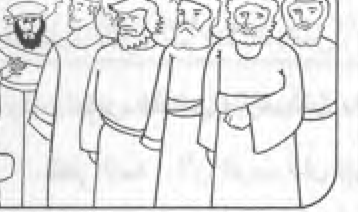
الـ CD يحتوى على: الترنيمة + صور وسيلة الإيضاح + صور كل قسم + الكرسى المرقسى

صورة ولقب

التطبيق العملى (١)

قم بتكبير هذا التطبيق وتوزيعه على مخدوميك واطلب من كل منهم أن يقوموا بتوصيل كل صورة من صور القديس باللقب المناسب لها.



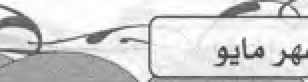


ناظر الإله	الشهيد	الرسول	الإنجيلى







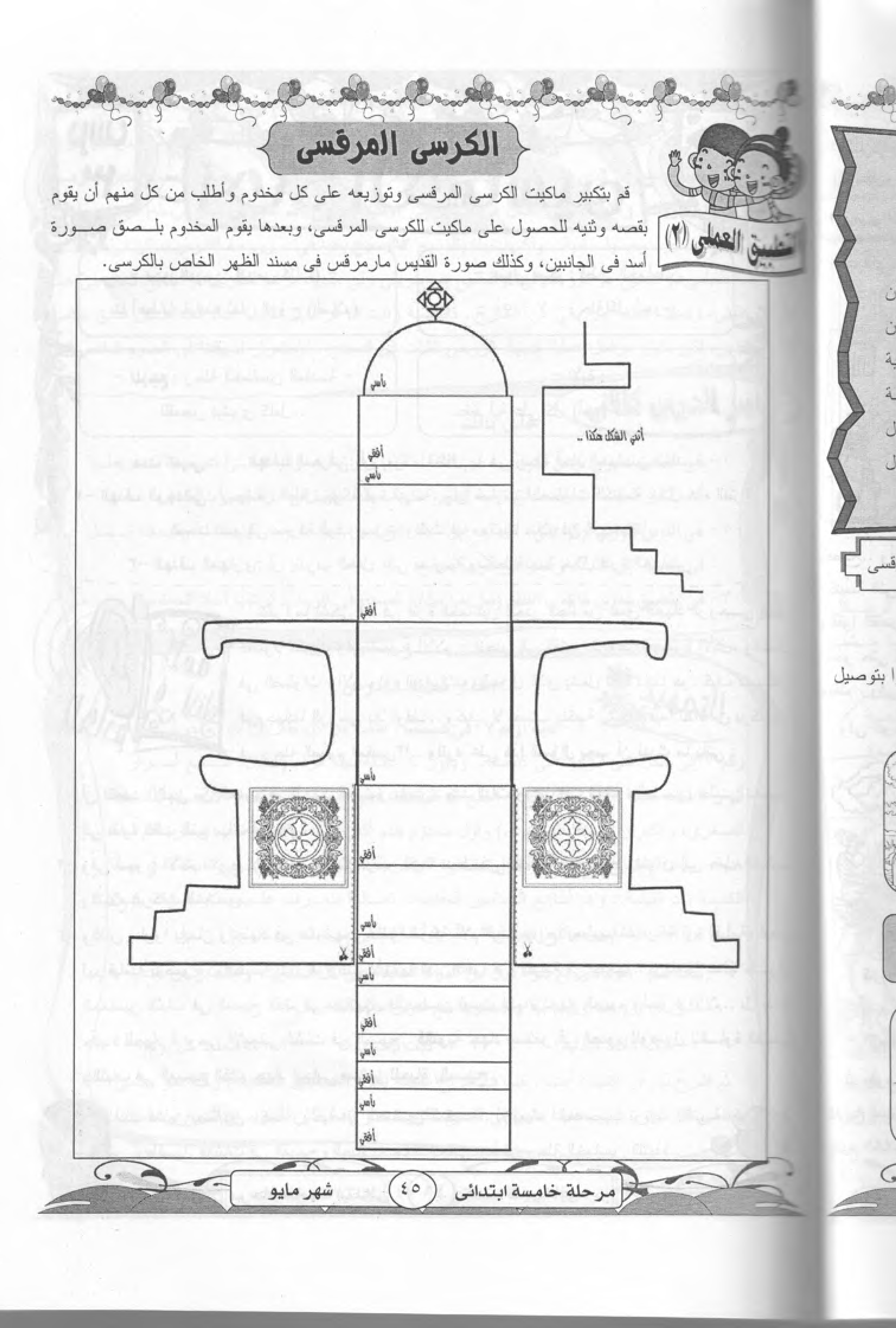




الكرسى المرقسى

التطبيق العملى (٢)

قم بتكبير ماكيت الكرسى المرقسى وتوزيعه على كل مخدوم وأطلب من كل منهم أن يقوم بقصه وثنيه للحصول على ماكيت للكرسى المرقسى، وبعدها يقوم المخدوم بلصق صورة أسد فى الجانبين، وكذلك صورة القديس مارمرقس فى مسند الظهر الخاص بالكرسى.





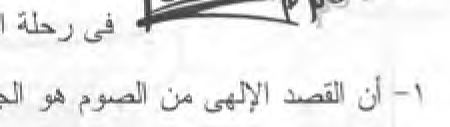
– **محور الدرس** : (درس كتاب) –
ربنا أعطانا بقيامته ثمار الروح (السلام).

– **عنوان مبتكر** : قطار الخماسيين
– ٥٠ ÷ ٧ – رحلة كل أسبوع.

– **المرجع** : رحلة الخماسين المقدسة –
للقمص بيشوى كامل..

– **الآية** :
حفظ آية على كل (أحد) أثناء الدرس..

– **هدف الدرس** : ١– **الهدف المعرفى**: أن يعرف الطفل ما هى رحلة آحاد الخماسين المقدسة.
٢– **الهدف الوجدانى**: أن يشعر الطفل ببركة قوة القيامة، وأن ممارستنا لصلوات الكنيسة خلال هذه الفترة تجعلنا ننمو فى معرفة الرب يسوع، ونثبت فيه، وتهبنا سلام فى كل حياتنا.
٣– **الهدف المهارى**: أن يتدرب الطفل على ممارسة وسائط النعمة خلال فترة الخماسين.



كثيرًا ما نشكى أننا فى فترة الخماسين ننحدر فجأة من عمق الجهاد الروحى فى الصوم الكبير، وفى أسبوع الآلام – ننحدر إلى الفتور الروحى، وكثرة الأكل، والكسل فى الصلوات والأصوام والقداسات، والسؤال الذى يشغل بالنا دائمًا هو: كيف نستمر فى جهادنا الروحى بلا توقف.. وكيف لا نصاب بنكسة روحية فيما نلناه من بركات فى رحلة الصوم المقدس؟!.. **وللرد على هذا السؤال يجب أن ندرك ما يأتى :**

١– أن القصد الإلهى من الصوم هو الجهاد المستمر بإيمان، ضد الذات وإغراءات العالم والجسد، حتى نصل إلى نقاوة القلب التى بها نعاين الله.

٢– وفى أسبوع الآلام نتدرج لإدراك سر آلام الرب، لكيما ندخل فى شركة آلامه بفرح ونشتاق إلى حمل الصليب والتمتع ببركات الخلاص.

٣– والذين ساروا بإيمان وإجتهاد فى صومهم وعاشوا شركة آلام الرب بفرح، يعطيهم الله بركة قوة القيامة، فيعلن لهم قيامته بوضوح. والكنيسة بدورها رتبت لأبنائها الذين ذاقوا قوة القيامة فى حياتهم.. برنامجًا عمليًا طوال الخماسين للثبات فى المسيح القائم فى حياتهم.. فالخماسين ليست إنتهاء لجهاد الصوم وأسبوع الآلام.. بل بداءة جديدة للجهاد الروحى الإيجابى للثبات فى المسيح.. **فالتوبة جهاد مستمر فى الصوم للوصول لنقاوة القلب والثبات فى المسيح القائم جهاد إيجابى مستمر للحياة بالمسيح.**

لذلك فالذين يصابون بنكسة روحية فى الخماسين المقدسة.. لم يعيشوا بعد حسب ترتيب الكنيسة وطقسها. فالثبات فى المسيح والحياة به جهاد إيجابى يبدأ فى رحلة الخماسين اللذيذة..

والرحلة فى كل مراحلها تدور حول إعلان شخص رب المجد يسوع فى حياتنا والثبات فيه.. وأول مراحل الرحلة هو **الإيمان بالسيد المسيح**.. الذى قام ليقضى نهائيًا على أى أثر للشك فينا.. وبعد ذلك يصير **المسيح خبزنا، وماء حياتنا، ونورنا وطريقنا، وغلبتنا**، حتى نصل فى النهاية إلى **الامتلاء بروح الله القدوس** الذى أرسله المسيح لنا.. فالمسيحية ليست مجرد وصايا سامية.. ولكنها حياة بالمسيح "**فالمسيح يحيا فىّ**".. وروحه القدوس يسكن فىّ، وجسده ودمه هما طعامى، والمسيح هو نور حياتى، والمسيح هو طريقى ولى مجرد مرشد للطريق، والمسيح الحال فىّ هو قوتى وغلبتى، وليست الغلبة أمر يأتى من الخارج.. فالكنيسة رتبت لنا قراءات أناجيل آحاد الخماسين فى حكمة الروح القدس، لكى تكون مراحل عملية للجهاد الروحى للثبات فى المسيح.. كإستمرار لجهادنا فى الصوم المقدس.

عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة :** ما هى الأشياء التى ترتبط برقم ٧ فى كنيستنا؟ - رحلة الخماسين المقدسة تساعد على تنمية البذور التى حصلنا عليها فى فترة الصوم المقدس.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على :** كل أحد من آحاد الخماسين المقدسة وما الهدف منه وكيف نصل فى النهاية إلى الثبات والنمو فى الرب يسوع.

٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له :** مكانة المسيح فى قلوبنا - ترتيب آحاد الخماسين.

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

١- **لعبة (رقم ٧) فى كنيستنا :** اطلب من كل طفل أن يقوم بتحويل رسمة رقم ٧ إلى شكل شئ موجود فى كنيستنا.. ويكون له علاقة بهذا الرقم (كمثال: السبع أسرار - ألوان الطيف سبعة - أيام الأسبوع - السبع ثيؤطوكيات فى شهر كيهك - الأعياد السيدية الصغرى، والكبرى - آحاد الصوم...) وأول مخدوم يقدم أكبر عدد من الرسومات المعبرة قدم له هدية.. وبعد الإنتهاء من اللعبة.. **يقول الخادم :** النهارده هانتكلم عن سبع أسابيع.. بتحتفل بها الكنيسة بعد القيامة.. وهم أسابيع الخماسين المقدسة.. تعالوا نتعرف عليهم.. ونعرف كل أحد من آحاد الخماسين بيكلمنا عن إيه؟.. ثم يبدأ الخادم فى سرد الدرس.

٢- **رحلة نمو :** نقوم بتوزيع بذرة فول من المرة السابقة على كل مخدوم.. وأطلب من كل مخدوم أن يزرعها ويهتم بها ويحضرها مع تدوين ملاحظاته مثل :

١- كيف كانت البداية؟ ٢- كيف إهتم بها؟ ٣- ما الجديد كل يوم؟

ثم اشرح لهم أن الكنيسة أيضًا رتبت فى أفراح القيامة (**فترة الخماسين المقدسة**) رحلة نمو حتى لا ننسى كل البذور التى حصلنا عليها فى الصوم الكبير وحتى تنمو أكثر فأكثر.. ثم اشرح درسك.





للخادم المبدع

١- قم بشـــرح درسك عن طـــريق **إسكتش بورد** أرقام (يمكنك الإستعانة بكتاب إسكتش بورد لمرحلة ٥-٦ إصدار إسقفية الشباب)..

٢- **طريقة لعمل درس كتاب :** قم بشرح درسك عن طريق عمل طريقـــة جديـــدة لـــدرس الكتاب اسمها طريقة search بحيث يتم تقسيم الفصل إلى ٧ مجموعات، وتوزيع هـــذه الشـــواهد على كل مجموعة ونطلب منهم أن يستخرجوا فى كل شاهد آية حسب المطلوب فى العمود الأول (آية أو أكثر يحفظها من النص - آية أو أكثر مفهومة وسهلة يستطيع شرحها لغيره - آية أو أكثر يفهمها ولكنه عنده سؤال فيها - آية أو أكثر تم تكراراها - آية أو أكثر معقدة - ما سبب ســـعادته بعد الإنتهاء من قراءة هذا الجزء (الإستفادة منه).. ويمكن أن يضع اسم الآية فى هذا الجدول - أو أن يضع على الآية فى كتابه المقدس أول حرف من حروف كل كلمة من الكلمات الموجـــودة فى أول عمود فى الجدول وهى ((s - e - a - r - c - h))..

	محور البحث	(يو ٢٠: ١٩-٣١)	(يو ٦: ٥٤-٥٨)	(يو ٤: ١-٤٢)	(يو ١٢: ٣٥-٤٣)	(يو ١٤: ١-١١)	(يو ١٦: ٢٣-٣٣)	(يو ١٥: ٢٦، ١٦: ١-١٥)
S	Save حفظتها							
E	Easy سهلة الشرح							
A	Ask سؤال فيها							
R	Repeat متكررة							
C	Complex مش مفهومة							
H	Happy ما جعلنى سعيد بعد القراءة							

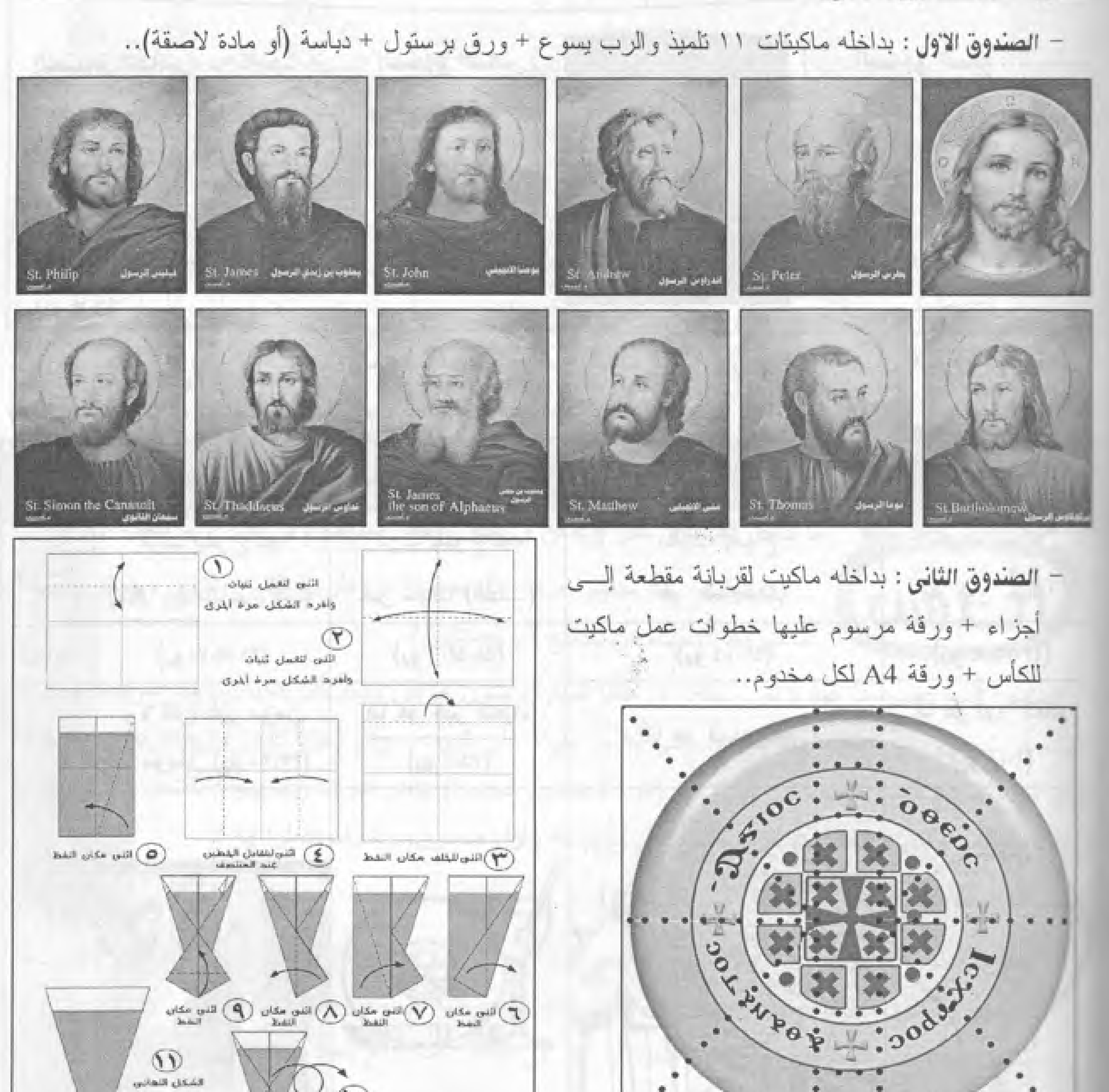
وسيلة الإيضاح فكرة الدرس تقوم على تقسيم الأطفال إلى ٧ مجموعات.. وكل مجموعة يوضع أمامها صندوق به طلبات معينة يقوم المخدومين بعملها.. بحيث تعطى تجسيد لما حدث فى كل (أحد من آحاد الخماسين).. ويعطى الخادم مدة ربع ساعة لجميع الفرق لتنفيذ المطلوب منهم داخل كل صندوق.. وبعد الوقت المحدد يقوم الخادم بعرض ما قامت به كل مجموعة.. وشرح ما حدث فى هذا اليوم أمام الجميع..

مع مراعاة أن يقوم الخادم بتوزيع (ورقة العمل ١) على كل مخدوم.. ويطلب من كل مخدوم أن يكمل الناقص فى كل جزء من أجزاء ورقة العمل.. بعد إنتهاء الخادم من شرح كل أحد من آحاد الخماسين المقدسة..

محتويات كل صندوق كالآتى:

- **الصندوق الأول** : بداخله ماكيتات ١١ تلميذ والرب يسوع + ورق برستول + دباسة (أو مادة لاصقة)..

- **الصندوق الثانى** : بداخله ماكيت لقربانة مقطعة إلى أجزاء + ورقة مرسوم عليها خطوات عمل ماكيت للكأس + ورقة A4 لكل مخدوم..





- **الصندوق الثالث** : به أدوات يستخدمها الأطفال: (ملابس تصلح لدور السيد المسيح – ملابس للسامرية – جرة ماء (زلعة) – ماكيت لبير ممكن من الكارتون – إيشاربات حسب عدد الأطفال البنات – جلاليب حسب عدد الأولاد)..

- **الصندوق الرابع** : به مربع مقسم إلى سبع قطع كما فى الشكل – وورقة مرسوم عليها شمعة كما فى الشكل..

الصندوق الخامس: به كاسيت أو مصدر صوت – وورقة بها كلمات ترنيمة: "**قَالَ لَهُ يَسُوعُ: أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ. لَيْسَ أَحَدٌ يَأْتِي إِلَى الآبِ إِلاَّ بِي**" **(يو ١٤:٦)**..

- **الصندوق السادس** : ورق جرائد + غرى أبيض + مقصات..

- **الصندوق السابع** : كتاب مقدس **(أع ٢:١-٤)** – ورق برستول أبيض وأحمر – مقصات..

ورقة العمل ١ : قمنا هنا بحل كل الخانات للخادم.. ويمسح الخادم الخانة التى يرغب فى أن يقوم المخدومين بتكملتها بعد الإنتهاء من شرح كل أحد من آحاد الخماسين المقدسة.

	الأسبوع الأول (الإيمان)	الأسبوع الثانى (الثبات)	الأسبوع الثالث (الإرتواء الحقيقى)	الأسبوع الرابع (النور)
الأسم	الرب يسوع هو إيماننا وقيامتنا من الشك	الرب يسوع هو خبز حياتنا (الثبات)	الرب يسوع هو ماء حياتنا	الرب يسوع هو نور حياتنا
الشاهد	**(يو٢٠:١٩-٣١)**	**(يو ٦:٥٤-٥٨)**	**(يو ٤:١-٤٢)**	**(يو ١٢:٣٥-٤٣)**
الآية	**"وَلاَ تَكُنْ غَيْرَ مُؤْمِنٍ بَلْ مُؤْمِناً" (يو ٢٠:٢٧)**	**"أَنَا هُوَ خُبْزُ الْحَيَاةِ" (يو ٦:٣٥)**	**"أنا هو الماء الحىّ"**	**"أَنَا هُوَ نُورُ الْعَالَمِ" (يو ٨:١٢)**
الصورة				

	الأسبوع الخامس (الطريق)	الأسبوع السادس (الغلبة)	الأسبوع السابع (الإمتلاء من الروح القدس)
الأسم	الرب يسوع هو طريق حياتنا	الرب يسوع هو غالب العالم	الرب يسوع هو مرسل لنا روحه القدوس
الشاهد	(يو ١٤:١-١١)	(يو ١٦:٢٣-٣٣)	(يو ١٥:٢٦، ١٦:١-١٥)
الآية	"أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ" (يو ١٤:٦)	"فِى الْعَالَمِ سَيَكُونُ لَكُمْ ضِيقٌ وَلَكِنْ ثِقُوا: أَنَا قَدْ غَلَبْتُ الْعَالَمَ" (يو ١٦:٣٣)	"وَمَتَى جَاءَ الْمُعَزِّى الَّذِى سَأُرْسِلُهُ أَنَا إِلَيْكُمْ مِنَ الآبِ رُوحُ الْحَقِّ الَّذِى مِنْ عِنْدِ الآبِ يَنْبَثِقُ فَهُوَ يَشْهَدُ لِى" (يو ١٥:٢٦)
الصورة			

بعد توزيع الصناديق على كل المخدومين يبدأ الخادم فى إعلان البدء فى تنفيذ ما بداخل الصندوق.. موضحًا أن الوقت المحدد لتنفيذ المطلوب هو (١٥ دقيقة) فقط.. بعد الإنتهاء من تنفيذ كل صندوق.. يقف الخادم أمام كل مجموعة ويشرح ما بداخل الصندوق للكل (ويمكن أن يجعل الأطفال يساعدوه فى الشرح إذا تطلب الأمر).

(ملحوظة : هنا سنقوم بعرض كل صندوق.. وطريقة الشرح التى سيشرح بها الخادم بعد الأنتهاء من تجميع كل الصناديق)..

الدرس

الخادم : النهارده درسنا عبارة عن رحلة.. ورحلتنا النهارده بتدور حوالين واحد كلنا بنحبه.. وهو أهم صاحب لنا كلنا.. هو شخص رب المجد الرب يسوع.. اللى إنتصر بقوته على الموت.. وقام وفدانا كلنا.. ورحلتنا كمان بتعرفنا إزاى لو عشنا مع طقس كنيستنا فى الفترة دى (فترة الخماسين المقدسة) هنقدر نعرف ربنا يسوع أكتر ونثبت فيه أكتر وأكتر.. تعالوا نبدأ رحلتنا مع أول مجموعة وأول صندوق، ونشوف عملوا إيه ؟..

(شكل١١)

الصندوق الأول :

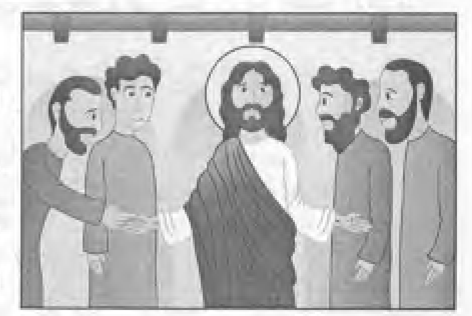
- **المحتويات** : بداخل الماكيتات ١١ تلميذ والرب يسوع (شكل ١) + ورق برستول + دباسة (أو مادة لاصقة).
- **المطلوب** : لصق هذه الماكيتات على ورقة ولبسها كأنها تاج يرتديه كل مخدوم أمام الكل كما فى (شكل ١١) .. وعلى حسب عدد المخدومين يتم لصق تلميذ أو أكثر فى التاج.. أما التاج الملصق عليه صورة الرب يسوع يجب لا يلصق بجواره أى شخص، وأيضًا التاج الذى يلصق عليه شخصية توما الرسول..

- **الشرح : الأحد الأول: الرب يسوع هو إيماننا وقيامتنا من الشك (يو ٢٠: ١٩-٣١)** : مين يقول لى الكابات اللى أصحابكم لابسنها.. لما تتجمع مع بعضها تكوّن صورة إيه؟ (اسمع الإجابات).. فعلاً.. صورة ظهور الرب يسوع للتلاميذ ومعهم توما.. عارفين إمتى حصل الموقف ده؟.. بعد القيامة بـ ٨ أيام.. يعنى أول أحد بعد أحد القيامة.. لكن يا ترى ليه ربنا يسوع ظهر للتلاميذ بعد القيامة؟ ربنا يسوع فى عشية يوم القيامة (الأحد بالليل).. **(ممكن يطلب الخادم من الطفل الذى يرتدى كاب عليه شخصية توما أن يجلس بعيدًا ثم يكمل الخادم الشرح ويقول):**



ظهر الرب للتلاميذ اللى كانوا خايفين من اليهود ومجتمعين فى العليا.. دخل والأبواب مغلقة.. وقالهم: سلام لكم.. علشان يطمنهم ويعطيهم سلام.. وكمان علشان يؤكد قيامته للكل ويبعد أى شك جواهم.. علشان كده وراهم إيديه وجنبه علشان يتأكدوا من إن اللى واقف قدامهم هو ربنا يسوع.. اللى إتصلب.. قام وإنتصر على الموت **(فمسيح الصليب هو مسيح القيامة، الحىّ وكان ميتًا)**.. قام بجسد ممجد.. وكمان ربنا يسوع فى الوقت ده قال للتلاميذ إنهم يروحوا يبشروا ويكرزوا به وبقيامته لكل الناس.. ونفخ فى وجوههم علشان يعطيهم الروح القدس **(وهبهم نفخة الروح القدس)** لينالوا إمكانية العمل الرسولى والخدمة..

للخادم : سبق فنفخ فى التراب فجعل من آدم نسمة حية، الآن نفخ فى وجوههم ليقيم فيهم الإنسان الجديد ويتمتعوا بعطية الروح العامل فيهم وبهم.. **"فقال لهم يسوع أيضًا سلام لكم كما أرسلنى الآب أرسلكم أنا.. ولما قال هذا نفخ وقال لهم اقبلوا الروح القدس"..**



لكن كل ده حصل بدون وجود توما الرسول **(وهنا يطلب الخادم من الطفل الذى يرتدى الكاب الذى عليه صورة توما أن يقف)** توما أول لما حكى له التلاميذ عن ظهور الرب لهم ماصدقش وقال لهم: إنه مش هيصدق غير لما يشوف آثار المسامير فى إيده.. ويضع صباعه فى آثار المسامير.. وكمان يضع إيديه فى جنبه..

علشان كده ظهر ربنا يسوع فى الأحد الأول بعد القيامة بكل عطف وإهتمام بالنفس الواحدة.. ظهر للتلاميذ ومعاهم توما علشان يزيل شك توما.. وقاله يضع صباعه ويلمس جراحاته ويضع إيديه على جنبه علشان يؤمن.. وقتها خجل جدًا توما.. وبمجرد أن رأى الرب يسوع أمامه وسمع صوته.. أعلن فى الحال إيمانه به، صارخًا: **"ربى وإلهى".**

للخادم : اختلفت الآراء، فالبعض يرى أن توما أعلن إيمانه ولم يلمس جراحات السيد، وآخرون يرون أنه أعلن إيمانه فعلاً، وفى طاعة لسيده لمس جراحاته، وإن كان لم يعد بعد محتاجًا إلى ذلك لكى يؤمن.. يقول القديس أغسطينوس: **"لقد رأى الناسوت ولمسه، وأدرك اللاهوت الذى لن يُرى ولا يُمس"..**

علشان كده ربنا يسوع قال بعدها لتوما: "**لأَنَّكَ رَأَيْتَنِي يَا تُومَا آمَنْتَ! طُوبَى لِلَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَرَوْا**".. علشان كده ممكن نسمى **أول أسبوع من الخماسين** (من الأثنين للأحد) "**أسبوع الإيمان**".. وببساطة كده: إيماننا مبنى على وجود ربنا جوانا اللى بيخلينا عندنا سلام وإطمئنان وثقة فى كل وعوده لنا.. وهو ده اللى بيخلينا نحس بالأمان.. تعالوا نقول بصوت عالى: "**لا أمان بدون الإيمان**".. ونكمل مع بعض أول عمود فى ورقة العمل اللى قدامنا.. ياللا مين أول واحد كمل الورقة.. هيأخد صورة ظهور الرب للتلاميذ ومعاهم توما.. تعالوا نكمل رحلتنا.. ونعرف كنيستنا بتعلمنا إيه فى الأسبوع التانى من الخماسين.. ونشوف أصحابنا عملوا إيه فى الصندوق اللى معاهم.



الصندوق الثانى :

- **المحتويات** : بداخله ماكيت لقربانة مقطعة إلى أجزاء + ورقة مرسوم عليها خطوات عمل ماكيت للكأس + ورقة A4 لكل مخدوم ليقوم بعمل ماكيت للكأس.
- **المطلوب** : تجميع أجزاء القربانة لتكوين ماكيت كامل لها + محاولة أن يقوم كل مخدوم بتطبيق ورقته بنفس الخطوات المرسومة فى ماكيت الكأس للحصول على كأس (يمكن للخادم مساعدتهم إذا إحتاجوا (أنظر الـ CD)).
- **الشرح** : **الأحد الثانى: الرب يسوع هو خبز حياتنا (يو ٦: ٥٤-٥٨)**: يا ترى شكل الماكيتين بيفكركم بإيه؟.. فعلاً القداس.. الكأس اللى بيوضع فيه الخمر اللى بيتحول لدم ربنا يسوع.. والصينية بيكون فيها القربانة اللى بتتحول لجسد ربنا يسوع..

وفى **الأسبوع التانى** من الخماسين بيعرفنا ربنا يسوع إزاى نثبت فيه؟.. عن طريق إننا نأكل جسده ونشرب دمه.. علشان كده قال لنا فى إنجيل الأحد التانى: "**مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي، يَثْبُتْ فِيَّ وَأَنَا فِيهِ**".. وربنا يسوع وضح لنا إن هو ده الطعام اللى بيحينا للأبد.. مش زى الطعام الأرضى الوقتى.. التناول هو الطعام الحقيقى لنا اللى بيثبتنا فى ربنا للأبد.. وبيخلينا نعيش معاه على طول.. وهو ده هدف الأسبوع التانى من رحلتنا.. **تعالوا نراجع كده رحلتنا علمتنا إيه:**

١- **الإيمان بالرب يسوع** (لا أمان بدون الإيمان).

٢- **الثبات فى الرب يسوع** (بالتناول من جسد الرب ودمه).

تعالوا نملأ ورقة العمل اللى معاكم.. وبعدها هانكمل رحلتنا ونشوف الصندوق الثالث:

الصندوق الثالث :

- **المحتويات** : به أدوات يستخدمها الأطفال: ملابس تصلح لدور السيد المسيح - ملابس للسامرية - جرة ماء (زلعة) - ماكيت لبير ممكن من الكارتون - إيشاربات حسب عدد الأطفال البنات - جلاليب حسب عدد الأولاد).
- **المطلوب** : يقوم الأطفال بتمثيل ما حدث فى حوار الرب يسوع مع السامرية تمثيل صامت.. ثم ذهاب السامرية لتبشير أهل مدينتها.

- **الشرح : الأحد الثالث: الرب يسوع هو ماء حياتنا (يو ٤:١-٤٢)** : زى ما الأكل كان مهم فى رحلتنا فى الأسبوع التانى.. فى حاجة تانى مهمة فى رحلتنا كمان وبنحتاجها جدًا وهى المياة.. لكن قصدنا إيه بالماية؟ وإزاى نرتوى؟.. حد يعرف إيه الموقف اللى بيمثلوا أصحابنا هنا؟.. بيحكوا أى قصة فى كتابنا المقدس؟ صح برافو.. الرب يسوع فى حواره مع السامرية.. وهو ده إنجيل **الأحد الثالث** فى رحلتنا فى الخماسين المقدسة.. اللى فيه وضح ربنا يسوع للسامرية عن مصدر الإرتواء الحقيقى.. وهو أن نكون **ممتلئين من روح ربنا.. عن طريق ممارسة كل وسائط النعمة والنمو فيها من:** (صلاة - صوم - تناول - قراءة فى الكتاب المقدس..).. كل الوسائط دى بترّوى وتشبع كل إحتياجاتنا الروحية.. ونكون على طول مملوئين سلام داخلى.. وكل ده من بركات القيامة فى حياتنا.. إن كل مسيحى أصبح على طول شبعان ومرتوى ومملوء من نعمة ربنا.. وكمان بيفيض على غيره أنهار ماء حىّ تفيض إلى حياة أبدية.. وبكده لن نعطش أبدًا لمياه العالم.. تعالوا نكرر الآية اللى قالها ربنا يسوع للسامرية: "**بَلِ الْمَاءُ الَّذِى أُعْطِيهِ يَصِيرُ فِيهِ يَنْبُوعَ مَاءٍ يَنْبَعُ إِلَى حَيَاةٍ أَبَدِيَّةٍ**".. **تعالوا نكمل ورقة العمل ونراجع كده مع بعض رحلتنا:**



١- **الإيمان بالرب يسوع** (لا أمان بدون الإيمان). ٢- **الثبات فى الرب يسوع** (بالتناول من جسد الرب ودمه).

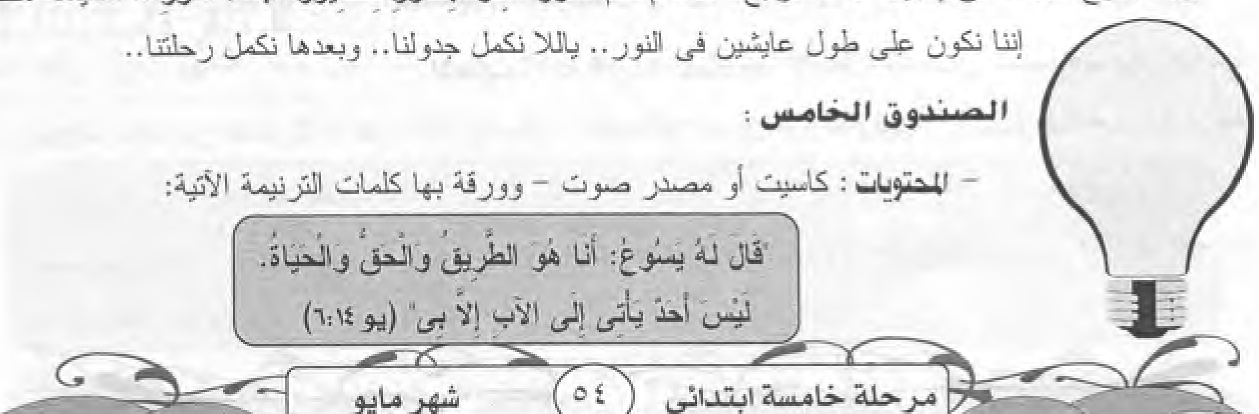
٣- **الإرتواء الحقيقى والإمتلاء من الروح القدس** (بممارسة كل وسائط النعمة).. تعالوا نكمل رحلتنا..

الصندوق الرابع :

- **المحتويات :** مربع مقسم إلى سبع قطع - وورقة مرسوم عليها شمعة.
- **المطلوب :** أن يقوم الأطفال بتركيب قطع المربع لتكميل شكل الشمعة.
- **الشرح : الأحد الرابع: الرب يسوع هو نور حياتنا (يو ١٢:٣٥-٤٣)** : أصحابنا هنا كملوا شكل شمعة.. طبعًا كلنا عارفين الشمعة بترمز لإيه؟.. النور.. وفى **الأسبوع الرابع** بتكلمنا كنيستنا عن النور.. يا ترى مين هو نور حياتنا؟ طبعًا ربنا يسوع.. بينور حياتنا بروحه القدوس.. علشان كده كنيستنا بتعلمنا طول الأسبوع الرابع إننا **نعيش فى النور.. نور الإنجيل.. نور الروح القدس.. نور كنيستنا الجميلة بكل تعاليمها..** وبتحذرنا من إننا نمشى فى الظلمة لأنها ممكن تخلينا نتخبط فى كل طريقنا ونبعد عن طريق ربنا.. علشان كده ربنا يسوع قال لنا فى إنجيل الأحد الرابع: "**مَا دَامَ لَكُمُ النُّورُ آمِنُوا بِالنُّورِ لِتَصِيرُوا أَبْنَاءَ النُّورِ**".. فالقيامة هى إننا نكون على طول عايشين فى النور.. يالا نكمل جدولنا.. وبعدها نكمل رحلتنا..

الصندوق الخامس :

- **المحتويات :** كاسيت أو مصدر صوت - وورقة بها كلمات الترنيمة الآتية:



"قَالَ لَهُ يَسُوعُ: أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ. لَيْسَ أَحَدٌ يَأْتِى إِلَى الآبِ إِلاَّ بِى" (يو ١٤:٦)

- **المطلوب** : أن يسمع الأطفال الترنيمة ويقوموا بحفظها وعرضها أمام باقى الفصل بالحركات (ترنيمة حركية (أنظر الـ CD))..

- **الشرح : الأحد الخامس: الرب يسوع هو طريق حياتنا (يو ١٤: ١-١١)** : إيه رأيكم فى الترنيمة الجميلة دى ما تيجو نحفظها معاهم (ثم يكرر الخادم الترنيمة مع كل الفصل).. طول رحلتنا فى الخماسين المقدسة هدفنا نوصل لنهاية رحلتنا وهى الأبدية السعيدة.. وطبعًا علشان نوصل لها لازم نمشى فى الطريق الصحيح.. تفتكروا إيه هو الطريق ده؟.. ربنا فى إنجيل الأحد الخامس قال لنا من هو الطريق.. لما قال: "**أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ**" معنى كده إن ربنا يسوع لم يجئ ليعرفنا طريق نمشى فيه.. لكن الآية وضحت لنا إنه هو نفسه الطريق الحقيقى اللى بندور عليه.. وعلى فكرة الأحد الخامس فى الخماسين هو اللى بيسبق خميس صعود ربنا يسوع للسماء.. وكأن الكنيسة عاوزانا نثبت فى طريقنا الحقيقى ربنا يسوع اللى فتح لنا باب السماء.. وصعد ليجهز لنا مكان هناك ويجعلنا مستحقين إننا ندخل ونعيش معاه للأبد..

يلا نملأ الورقة اللى معانا ونراجع مع بعض الأسابيع الخمسة.. وبعدها نكمل رحلتنا:

١- **الإيمان بالرب يسوع** (لا أمان بدون الإيمان). ٢- **الثبات فى الرب يسوع** (بالتناول من جسد الرب ودمه).

٣- **الإرتواء الحقيقى والإمتلاء من الروح القدس** (بممارسة كل وسائط النعمة)..

٤- **الرب يسوع هو نور حياتنا** (نور الإنجيل.. نور الروح القدس.. نور كنيستنا الجميلة بكل تعاليمها).

٥- **الرب يسوع هو الطريق**.. تعالوا نكمل رحلتنا..

الصندوق السادس :

- **المحتويات** : ورق جرائد + غرى أبيض + مقصات..

- **المطلوب** : عمل ماكيت لصليب من الجرائد كما هو موضح بالشكل.. يمكن طباعة صورة الصليب ووضعها فى الصندوق.. أو أترك للطفل حرية التعبير وتجسيم الصليب بإستخدام جميع الخامات الموجودة داخل الصندوق

- **الشرح : الأحد السادس: الرب يسوع هو غالب العالم (يو ١٦: ٢٣-٣٣)** : قبل ما نعرض اللى عملوه أصحابنا.. مين اللى قال لنا: "**ثِقُوا: أَنَا قَدْ غَلَبْتُ الْعَالَمَ**".. برافو.. ربنا يسوع.. لما جه وإتجسد وإتصلب وإتحمل كل الآلام ومات وإنتصر على الموت وقام بكل قوة.. وهزم الشيطان وقيده.. لكن يا ترى إحنا ممكن نغلب العالم إزاى؟.. فى آية حلوة قالها لنا معلمنا يوحنا فى رسالته الأولى: "**وَهَذِهِ هِىَ الْغَلَبَةُ الَّتِى تَغْلِبُ الْعَالَمَ: إِيمَانُنَا. مَنْ هُوَ الَّذِى يَغْلِبُ الْعَالَمَ إِلاَّ الَّذِى يُؤْمِنُ أَنَّ يَسُوعَ هُوَ ابْنُ اللهِ؟**" (١يو ٥: ٤-٥).. صح بإننا نؤمن بربنا يسوع.. وإيمانا به بيدينا سلام وبيخلينا نتمتع بروح القوة والنصرة.. ونغلب أى ضيق يقابلنا فى طريقنا بقوة إيماننا بصليب وفداء ربنا يسوع.. علشان كده أصحابنا فى المجموعة دى عملوا لنا شكل صليب.. اللى بإيماننا به بنقدر نغلب العالم كله.

للخادم : قول السيد المسيح لتلاميذه: فى العالم سيكون لكم ضيق، أى مادمتم موجودين فى العالم تقاسون ضغوطاً ولا تقاسون ذلك الآن فقط.. لكنكم ستقاسونه فيما بعد أيضًا.. يسمح لنا نحن أيضًا أن نغلب، متطلعين إلى رئيس إيماننا، ونسير فى ذات الطريق الذى قطعه من أجلنا.. أننا لسنا مائتين بسبب صراعنا مع الموت، بل نحن خالدون بسبب نصرتنا.. هل يفسد الموت أجسامنا؟ ما هذا؟ إنها لن تبقى فى الفساد، بل تصير إلى حال أفضل.. إذن لنغلب العالم، لنركض نحو الخلود، لنتبع الملك، لنُعِد النصب التذكارى للغلبة، لنستخف بملذات العالم. لسنا نحتاج إلى تعب لإتمام ذلك.. لنحول نفوسنا إلى السماء، فينهزم كل العالم! عندما لا تشتهيه تغلبه؛ إن سخرت به يُقهر (القمص تادرس يعقوب)..

يالا بسرعة نملأ الورقة اللى معانا.. علشان نكمل آخر محطة فى رحلتنا..



الصندوق السابع :

- **المحتويات** : كتاب مقدس (أع ٢:١-٤) – ورق برستول أبيض وأحمر – مقصات.
- **المطلوب** : عمل تاج وألسنة نار عليه بإستخدام الورق البرستول.. يرتديها كل أعضاء المجموعة.. ثم يقوم المخدومين بتمثيل الأصوات التى حدثت وقت حلول الروح القدس على التلاميذ.. وهذا عن طريق قراءة النص الموجود فى (أع ٢:١-٤) .. ويترك للأطفال حرية التعبير عن هذه الأصوات بأى طريقة سواء (بالأيدى – أو بالفم – أو بإستخدام أى أدوات)، الأصوات التى تظهر فى النص هى: (هبوب ريح عاصفة – ألسنة النار – التكلم بألسنة).
- **الشرح** : **الأحد السابع: الرب يسوع هو مرسل لنا روحه القدوس (يو ١٥:٢٦، يو ١٦:١-١٥)** : تعالوا نشوف مع بعض أصحابنا بيمثلوا لنا أى قصة فى كتابنا المقدس.. لكن خلوا بالكم هم هيمثلوها بنغمات ومفروض نعرف إيه هى؟.. (بعد الإنتهاء من التمثيل).. فعلاً.. الموقف ده وقت ما حل الروح القدس على التلاميذ يوم الخمسين وهم مجتمعين فى العلية.. وده كان يوم الأحد الأخير من الخماسين المقدسة "**عيد حلول الروح القدس على التلاميذ**" اللى بنسميه "**أحد العنصرة**".. لأن ربنا يسوع وعد تلاميذه إنه بعد صعوده هايرسل لهم الروح القدس.. يعزيهم ويديهم قوة علشان يبشروا بالرب يسوع للعالم كله.. لكن مين شاطر يقول لى إحنا إمتى أخدنا الروح القدس جوانا؟.. صح فى المعمودية.. وكنيستنا الجميلة فى آخر أسبوع من الخماسين بتكلمنا عن "**الإمتلاء من الروح القدس**".. وقالت لنا: إن أول خطوة علشان نكون مملوئين من الروح القدس هى: "**التوبة**" يعنى علشان نحافظ على الروح القدس اللى جوانا واللى أخدناه فى معموديتنا لازم نقدم توبة مستمرة بعدها أتقدم للتناول.. وأمارس كل وسائط النعمة بالصلاة وحياة الشكر والطاعة..

وبكده نكون وصلنا لنهاية رحلة الخماسين المقدسة.. اللى فيها مشيت معانا الكنيسة خطوة بخطوة من أول **أحد القيامة** ثم **الإيمان** ثم **الثبات** ثم **الإرتواء** ثم **السير نحو النور** ثم **السير فى الطريق السليم** وثم **كيف نغلب فى طريقنا** وأخيرًا **الإمتلاء من الروح القدس**..



قطار الخماسين

الترنيمة

القرار: قطر الخماسين صوته سامعين بمحطاته هايعدينا

خشوا من الباب ياللا يا ركاب عيد العنصرة هايودينا

١- أول محطة هانبدأ منها محطة الإيمان دى محطة مهمة ومن غيرها لازم هاتكون تعبان

ومانتشبهش بتوما زى ما شك زمان.. حتى فى وسط البرية الصعبة عينينا على كنعان.. **ياللا معانا فى قطرالخماسين**

٢- تانى محطة هايركب فيها كل اللى غلبوا الموت.. داقوا المن والسلوى ولاقى شبعه فى يسوع

هو خبز الحياة النازل من السماء.. على المذبح جسده ودمه هدية لكل الجموع.. **ياللا معنا فى قطر الخماسين**

٣- دى رحلة طويلة ولازم نحتاج فيها للماية.. نشرب من العالم نعطش فانفكر فى السامرية

وشعبنا زمان طلب من موسى نجاة.. فضرب على الصخرة الجامدة فاضت منها أنهار ماء حية.. **ياللا معانا..**

٤- أزاى نكمل رحلتنا وطريقنا مش شايفين.. خايفين؟ مش ممكن ده إلهنا قالنا خليكوا فاكرين

أنا هو الطريق والحق والحياة.. أنا نور العالم كله ومعايا هاتكونوا ثابتين.. **ياللا معايا فى قطر الخماسين**

٥- ودى نهاية رحلتنا بيسوعنا منتصرين.. وبالحية النحاسية رمز الصليب غالبين

ويا الرسل آبائنا بالروح مليانين.. ولكل العالم نخرج بإلهنا مبشرين.. **ياللا معانا فى قطر الخماسين**

تأليف: كورال العذراء مريم - شريط اليوم الثامن

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + ماكيتات وسيلة الإيضاح

+ فيديو طريقة عمل الكأس + ترنيمة أنا هو الطريق



ماذا يمثل لك المسيح؟

التطبيق العملى (١)

قم بعرض (فيديو - صور بوربوينت) لشخصيات إتخذت من شخصيات أخرى قدوة لها فى حياتها (كما فى الصور الموضحة).. وبسبب تأثرهم بهم أصبحوا مشهورين ونجحوا فى حياتهم.. ثم أكمل مناقشتك مع مخدوميك فى لو طلبت منهم أن يتخذوا المسيح قدوة لهم.. ففى أى إتجاه يرغبوا أن يقتادوا به..





جدول مقارنة



التطبيق العملى (٢)

قم بتوزيع جدول يحتوى على اسم كل آحد من آحاد الخماسين على مخدوميك وأطلب منهم ملئها بعد الإنتهاء من شرح الدرس بحيث يقوم بملئ البنود الآتية على كل آحد من الآحاد: (جدول مقارنة - أهم الأحداث - الشاهد - شخصية تأثرت بالحدث)..



- **محور الدرس** : (أنا وكنيستى)
طقس – عيد حلول الروح القدس..

- **عنوان مبتكر** :
كنيستنا حية – العمل الخفى..

- **المراجع** : روحانية طقوس الأسرار – لنيافة الأنبا متاؤس – الأسرار السبعة الأرشيدياكون حبيب جرجس – محاضرة الروح القدس وعمله – لنيافة الأنبا رافائيل.

- **الآية** :
"وَأنا أطلبُ من الآب فيُعطيكمْ مُعزّيًا آخرَ ليمكُث معكُمْ إلى الأبد"
(يوحنا ١٤:١٦)..

- **هدف الدرس** : ١- **الهدف المعرفى**: أن يعرف الطفل أسرار الكنيسة السبعة وعمل الروح القدس فى كل سر.
٢- **الهدف الوجدانى**: أن يشعر الطفل بمحبة الله لنا، إذ أعطانا نعمًا وعطايا تفتح لنا الطريق لملكوت السماء وهى نعمة الروح القدس التى نأخذها من خلال كل سر من الأسرار.
٣- **الهدف المهارى**: أن يتدرب الطفل على ممارسة وسائط النعمة بإستمرار.

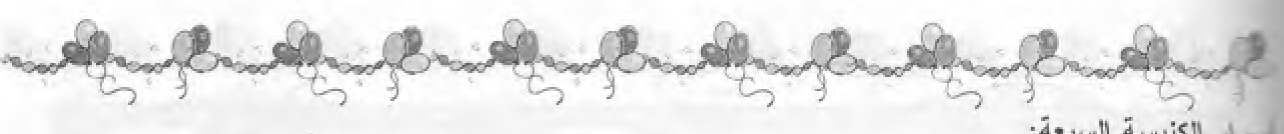
كلمة فى أذنك للخادم

- **السر الكنسى**: هو نعمة أو عطية إلهية غير منظورة، تمنح للمتقدم إليه بعمل الروح القدس، وذلك بواسطة صلوات وممارسات طقسية تتم على يد كاهن شرعى.
- هناك نبوة فى العهد القديم تتحدث عن السيد المسيح.. أقنوم الحكمة.. الذى بنى بيته "كنيسته" على سبعة أعمدة، هى السبعة أسرار:

"اَلْحِكْمَةُ بَنَتْ بَيْتَهَا. نَحَتَتْ أَعْمِدَتَهَا السَّبْعَةَ" (أم ٩:١).

- وضع السيد المسيح الأسرار فى كنيسته لينال بها المؤمنون نعمًا وعطايا، تفتح لهم الطريق إلى ملكوت السموات، وتعينهم على السير فى هذا الطريق.. فالروح القدس منذ أن حل على الكنيسة فى يوم الخمسين وهو باق فيها حسب وعد المسيح: **"وَأَنَا أَطْلُبُ مِنَ الآبِ فَيُعْطِيكُمْ مُعَزِّيًا آخَرَ لِيَمْكُثَ مَعَكُمْ إِلَى الأَبَدِ. رُوحُ الْحَقِّ الَّذِى لاَ يَسْتَطِيعُ الْعَالَمُ أَنْ يَقْبَلَهُ لأَنَّهُ لاَ يَرَاهُ وَلاَ يَعْرِفُهُ وَأَمَّا أَنْتُمْ فَتَعْرِفُونَهُ لأَنَّهُ مَاكِثٌ مَعَكُمْ وَيَكُونُ فِيكُمْ" (يو ١٤:١٦-١٧).**

والروح القدس يعمل فى الكنيسة عن طريق الأسرار ويمنحنا هباته وبركاته ومعوناته، ويعلمنا ويرشدنا إلى طريق الحق: **"وَأَمَّا الْمُعَزِّى الرُّوحُ الْقُدُسُ الَّذِى سَيُرْسِلُهُ الآبُ بِاسْمِى فَهُوَ يُعَلِّمُكُمْ كُلَّ شَىْءٍ وَيُذَكِّرُكُمْ بِكُلِّ مَا قُلْتُهُ لَكُمْ" (يو ١٤:٢٦).**



أسرار الكنيسة السبعة:

١- **سر المعمودية** : يولد الإنسان ولادة ثانية من فوق بالماء والروح "مَنْ آمَنَ وَاعْتَمَدَ خَلَصَ" (مر ١٦:١٦).

٢- **سر الميرون** : ننال به سُكنى الروح القدس. ومنح الروح القدس لازم للجميع.

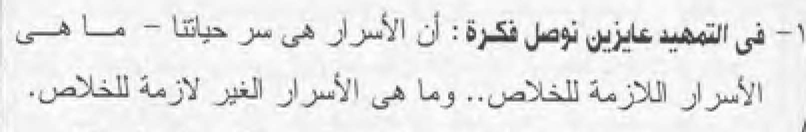
٣- **سر الافخارستيا** : به يتحد المؤمن بالمسيح عن طريق التناول من جسد الرب ودمه (يو ٦:٥٣).

٤- **سر التوبة والاعتراف** : به ينال الخاطئ التائب الغفران، وهو ضرورى للكل فليس أحد بلا خطية.

٥- **سر مسحة المرضى** : به ينال المريض الشفاء.

٦- **سر الكهنوت** : به ينال الخادم الذى رسم كاهنًا سلطان ممارسة الأسرار.

٧- **سر الزيجة** : به يتحد الرجل والمرأة اتحادًا مقدسًا.



عناصر الدرس كالآتى



خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة** : أن الأسرار هى سر حياتنا - ما هى الأسرار اللازمة للخلاص.. وما هى الأسرار الغير لازمة للخلاص.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على** : ما دور الروح القدس فى كنيستنا - معنى كلمة سر مقدس - ما هى أسرار كنيستنا - ما هو عمل الروح القدس فى كل سر - وماذا يحدث فى كل سر من أسرار كنيستنا السبعة.

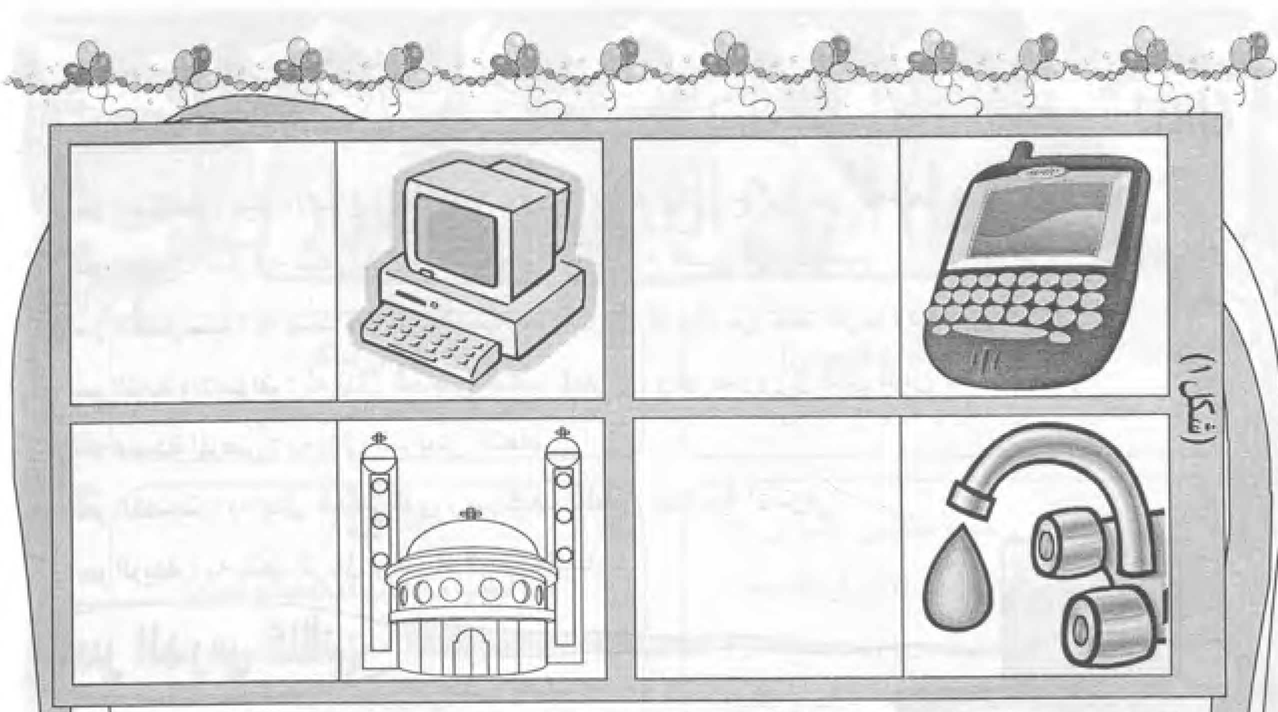
٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له** : أهمية كل سر.. ويعرف آية تدل على هذا السر من الكتاب المقدس.

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

١- **الشئ لزوم الشئ** : يقوم الخادم بعرض الصور (شكل ١) ويطلب من كل مخدوم أن يرسم أو يكتب بجوار كل صورة ما الذى تحتاجه الصورة لكى تعمل؟.. أو ما الشئ الذى إذا إنفصل عن كل صورة من هذه الصور لا يجعلها تعمل (الموبايل يحتاج بطارية - الكمبيوتر يحتاج كهرباء - المياه تحتاج موتور - الكنيسة تحتاج إلى عمل الروح القدس فيها من خلال الأسرار).. وعند صورة الكنيسة..

يعلق الخادم: أما عن الكنيسة فسنعرف فى درسنا: أن الأسرار بدونها يتوقف عمل الروح القدس داخل الكنيسة.. فهو الذى يجعل الكنيسة طريقنا للملكوت.. ويعطينا نعم كثيرة تؤهلنا للدخول لملكوت السموات.. ثم يبدأ الخادم فى شرح الدرس.



٢- **لعبة سلم الأسرار :** يعرض الخادم على المخدومين صور لأسرار الكنيسة السبعة.. ويطلب الخادم من مجموعة منهم أن تقوم بعمل سلم من الورق وعصيان الأستيك.. ويطلب الخادم من مجموعة أخرى أن تقوم بتثبيت صور الأسرار على كل خطوة من خطوات السلم.. حسب الطلب الذى كتبه الخادم على كل درجة من الدرجات (بعض الدرجات مكتوب عليها: سر لازم للخلاص، والبعض الأخر غير لازم للخلاص).. ثم بعدها يقوم الخادم بسرد الدرس.

للخادم المبدع

١- قم بشرح درسك عن هيئة محطات يلف عليها المخدومين.. بحيث كل محطة تعرض لهم فيها تجربة عملية تعبر عن كل سر من هذه الأسرار..(أنظر الـ CD) **وهذا على النحو التالى:**

- **سر المعمودية :** (بيتادين + قماشة بيضاء + كلور أو ماء بكلور).. نضع القماشة البيضاء فى البيتادين وده بيمثل خطية آدم وحواء.. ثم نضعها فى الكلور اللى بيمثل مياه المعمودية فتعود القماشة بيضاء مثل الأول.
- **سر الميرون :** (فينول فيثالين + بوتاس + ماكيت أو لوحة لجسم كامل للطفل).. نرسم بالبوتاس صلبان فى الأماكن التى يدهن بها الكاهن الطفل.. ثم نقوم برش فينول فيثالين مكان كل رسمة فتظهر مكانها أمام الجميع.
- **سر التوبة والاعتراف :** (مياه + ألوان الطعام (نضعها بكمية قليلة بطرف خلة الأسنان)).. المياه الملونة تمثلنا وإحنا متلوثين بالخطية.. ولو كنا عاوزين نرجع تانى شكلنا أبيض ومنور لازم نتوب عن الخطايا ونعترف.. ووقتها نضيف الكلور للماء الملون فترجع الماء لشكلها النقى.



- **سر الإفخارستيا :** (صابون سايل (فيرى - بريل) + ماء أكسجين (تركيز ٣٠%) + كلـور).. بعد ولادة الطفل لازم يتعمد (نضع الكلور).. وكمان يتدهن بزيت الميرون اللى بيثبتنـا (ثم نضيف نقطتين فيرى ونرجهم بسيط).. وطالما متعمدين ومدهونين بـسر الميـرون بمجـرد تناولنا من الأسرار المقدسة (وهنا نضيف مياه الأكسجين على الخليط) بنمتلـئ مـن الـروح القدس وكمان بنفيض على كل اللى حواليا.
- **سر مسحة المرضى :** (خل فى زجاجة + بيكنج بودر + بالونة).. ده شكل أى شخص مـريض بيكون مثل البالونة اللى مش منفوخة (بالونة غير منفوخة بداخلها بيكنج بودر).. لكـن بمجـرد ما أبونا بيجى ويصلى له ويدهنه بزيت الميرون بيخف من أمراضه وبيكون وشه منـور مـن تانى (نضع خل فى البالونة سنجدها تنتفخ من الفوران الذى سيحدث).
- **سر الزيجة :** (ماء + زيت + صابون سايل (فيرى - بريل)).. فى سر الزيجة بعد أن كان هناك شخصين منفصلين (زى الكوبايتين اللى قدامنا دول واحدة بها ماء وواحدة بها زيت لو ضـيفنا الإثنين على بعض لا يمكن أن يمتزجوا معًا).. لكن بصلاة أبونا وحلول الروح القدس يصبحوا جسد واحد (ثم يتم وضع صابون سائل على الخليط نجد أن الزيت والماء تـم إمتـزاجهم معًـا وأصبحوا خليط واحد ومادة واحدة).

وسيلة الإيضاح فى الدرس يعرض الخادم على مخدوميه ماكيـت (شكل ٣) ويقوم بتكملته معهم.. ويوزع عليهم ورقة عمل (شكل ٤) بحيث يقوموا هم بمـلأها.. بعد الإنتهاء من شرح كل سـر مـن هذه الأسرار.

(شكل ٢)

ابن ربنا

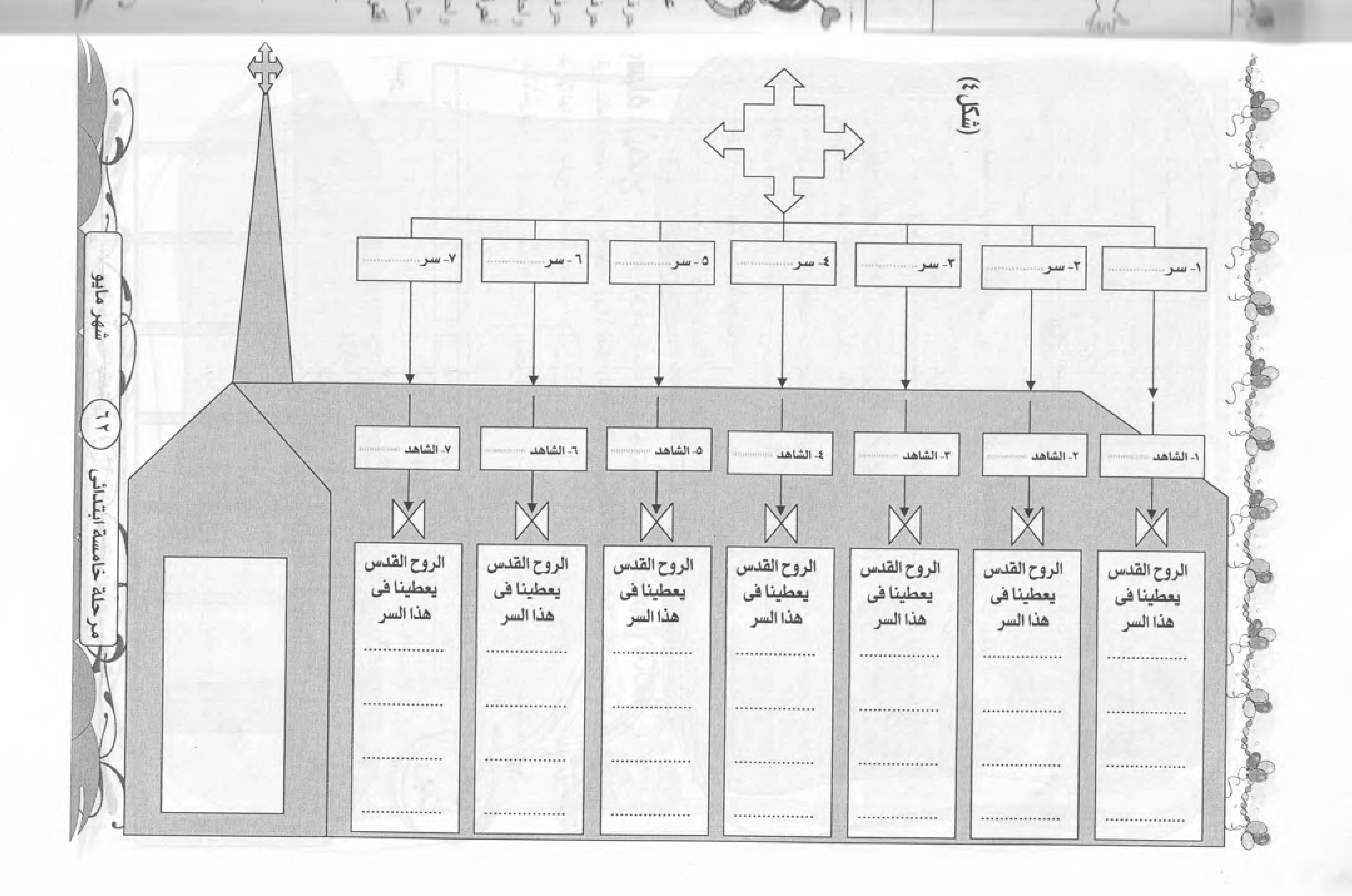
خزان

(شكل ٣)

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

مواسير

بيت


(شكل ٤)
١- سر ....
٢- سر ....
٣- سر ....
٤- سر ....
٥- سر ....
٦- سر ....
٧- سر ....
١- الشاهد ....
٢- الشاهد ....
٣- الشاهد ....
٤- الشاهد ....
٥- الشاهد ....
٦- الشاهد ....
٧- الشاهد ....
الروح القدس يعطينا فى هذا السر
الروح القدس يعطينا فى هذا السر
الروح القدس يعطينا فى هذا السر
الروح القدس يعطينا فى هذا السر
الروح القدس يعطينا فى هذا السر
الروح القدس يعطينا فى هذا السر
الروح القدس يعطينا فى هذا السر

المجموعة الأولى:

١ على الرأس **علشان يقدس فكرى**

٢-٣ على المنخارين
٤ على الفم
٥-٦ على الأذنين
٧ - ٨ على العينين
علشان يقدس حواسى

٩- ١٠ على القلب والسره **فيقدس مشاعرى**

١١- ١٢ على الظهر والصلب **ليقدس إرادتى**

المجموعة التانية : ١٢ رشم على مفاصل الذراعين.. **علشان يقدس إعمالى**

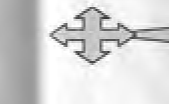
المجموعة الثالثة: ١٢رشم على مفاصل الرجلين **علشان يقدس خطواتى وسلوكى**

(شكل٦)

تعالوا نرشم الصليب مع بعض: "**بسم الآب.. والابن.. والروح القدس.. الإله الواحد آمين**".. كلنا نؤمن بإله واحد.. صح؟.. تمام.. لكن يا ترى الآب والابن والروح القدس ٣ آلهة ولا إله واحد؟ (اسمع إجابات الأطفال ويمكن الإستعانة بدرس الثالوث الأقدس مرحلة ثالثة إبتدائى شهر أكتوبر - هنا قمنا بشرح مثل واحد).

علشان نعرف الإجابة هأديكم مثل صغير: ده حرف إيه **(قم بإحضار حرف ألف)** صح حرف ألف.. ده كام حرف؟ واحد تمام.. بس لو حبيت أكتب كلمة ألف مين يكتبها؟ **ا ل ف** طيب دول تلات حروف؟ بس ده حرف واحد؟! إنتم إيه رأيكم حرف الألف كام حرف؟ **(اسمع الإجابات)**.. صح واحد.. ولما بأكتبه بيكتب كام حرف؟ صح.. ٣ حروف.. ينفع اكتبه بحرف واحد وهل تعرفوا تنطقوه.. ا.. ا.. ا.. طبعًا لا.. معنى كده حرف واحد بيتكتب بتلات حروف ومش زى بعض.. تعالوا نأخد حرف ايه كمان؟ **(اترك فرصة للأطفال إختيار عدة حرف، وطبق عليها نفس المثال)**.. وبعد الإنتهاء.. يعنى بكده كل الحروف ثلاثة فى واحد.. لكن التلاتة هم حرف واحد.. اللى هو الحرف نفسه.. إحنا كمان **بنؤمن إن الله مثلث الأقانيم**.. لكن طبعًا التشبيه مع الفارق.. ده مجرد مثل علشان أقرب لكم المعنى اللى عاوز أوضحه وهو:**أن الله إله واحد مثلث الأقانيم.. ولكل أقنوم منهم عمل ودور غير التانى..لكنهم كلهم إله واحد:**

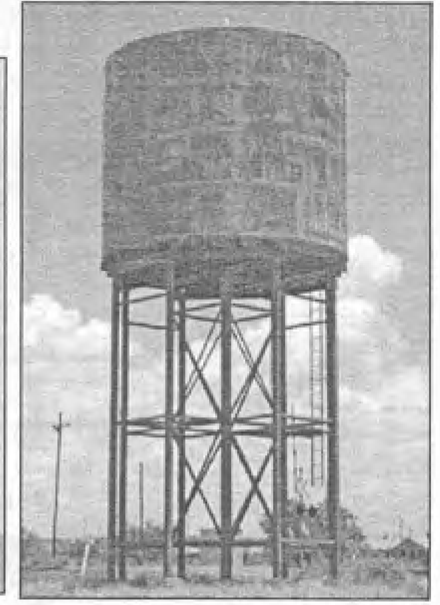
- فالله الآب.. مخلص.. إزاى ؟.. خلصنا بأنه أرسل ابنه "**لأَنَّهُ هكَذَا أَحَبَّ اللهُ الْعَالَمَ حَتَّى بَذَلَ ابْنَهُ الْوَحِيدَ لِكَيْ لاَ يَهْلِكَ كُلُّ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ بَلْ تَكُونُ لَهُ الْحَيَاةُ الأَبَدِيَّةُ" (يو ٣:١٦)**.
- والله الابن.. مخلص.. إزاى ؟.. خلصنا بدمه اللى سفك على الصليب من أجلنا "**كَمَا أَنَّ ابْنَ الإِنْسَانِ لَمْ يَأْتِ لِيُخْدَمَ بَلْ لِيَخْدِمَ وَلِيَبْذِلَ نَفْسَهُ فِدْيَةً عَنْ كَثِيرِينَ"(مت ٢٠:٢٨)**.
- والله الروح القدس يخلصنا إزاى؟.. بإنه يحضر لنا من خلاص السيد المسيح ويوصله لنا.. علشان كده ربنا يسوع قال لنا عن الروح القدس: "**ذَاكَ يُمَجِّدُنِي لأَنَّهُ يَأْخُذُ مِمَّا لِي وَيُخْبِرُكُمْ" (يو ١٦:١٤)** وهو ده درسنا النهارده.





يقوم الخادم بعرض الصور (شكل ٥) على المخدومين ويطلب منهم أن يتعرفوا عليها وعلى دورها..

(شكل ٥)



دى إسمها صهاريج.. نجدها فى المدن لتخزين المياة النظيفة فيها (**بحيث يتم سحب المياه من الترع وتنقيتها ثم يخزنوها فى هذه الصهاريج**).. والصورة الثانية بتوضح إزاى الماية بتوصل من الصهاريج للبيوت.. عن طريق مواسير يتم توصيلها لكل بيت وفى كل بيت.. يتم توصيل هذه المواسير بحنفيات لتوصيل الماء.. لكن إيه اللى بيخلى المياه تنزل؟.. إننا نفتح الحنفية.. علشان توصل لنا الماية النقية اللى كانت متخزنة فى الصهاريج.

تعالوا نشوف قصدنا إيه بالمثل ده؟ وإيه علاقته بدرسنا النهارده.. ده مثل بسيط علشان نوضح دور الروح القدس وعمله فى حياتنا من خلال الأسرار.. إزاى؟ (طبعًا التشبيه لتبسيط الفكرة)..

- لو إفترضنا إن الصهاريج هى رمز لصليب ربنا يسوع المسيح.
- ولو إفترضنا إن المايه اللى فى الصهاريج هى رمز الخلاص بدم المسيح الذى يخلصنا من كل خطية.
- وإن المواسير اللى نازلة من الصهاريج ورايحة للبيوت بترمز لأسرار الكنيسة السبعة وعمل الروح القدس فيها اللى بيخلينى أؤمن بفداء الرب يسوع لى (إيمانى).
- وإننا لما نفتح الحنفية علشان توصل لنا الماية.. ده معناه إننا علشان نأخد فعل وإستحقاق دم المسيح الذى سفك من أجلنا.. لازم نروح ننال نعمة الروح القدس من خلال صلوات الأسرار (ممارسة الأسرار).. علشان يوصلنا مفعول دم المسيح لننال إستحقاقات فدائه لنا.. (أى إعلان إيماننا بطريقة عملية).

هسألكم كام سؤال.. هل ممكن واحد توصله الماية بدون ما يوصل المواسير لبيته؟.. أكيد لأ طبعًا..

وهل معنى إن المواسير واصلة للبيت.. إن الماية نزلت وللا لازم يفتح الحنفية علشان ياخد الماية؟.. صح.. لازم يفتح الحنفية.. تعالوا نسأل السؤال بطريقة تانية..

- هل ممكن حد يوصل له إستحقاق فداء الرب يسوع اللى أتمه على الصليب بدون أن يكون مؤمن بهـذا الفـداء **(عنده إيمان يظهر فى إيمانه بعمل الروح القدس فى الأسرار)**.. أكيد لأ طبعًا.

وهل معنى إنى مؤمن بالفداء.. إنى أستحقه بدون ما أعلن إنى عاوز آخـده **(يعنى أمارس الأسرار وأنال نعمة الروح القدس من خلال صلوات كل سر لأكـون مـستحق فداء المسيح لى) (يعنى أعلن إيمـانى)**؟.. لازم طبعًا أعلن إيمانى بأن أمارس الأسـرار علشان أستحق فداء ربنا لىّ..

ربنا يسوع وعدنا وقال لنا: "**لا أتركك يتامى**" وكان قصده إنه بعد صعوده هايبعت لنا الروح القدس: "**وَأَنَـا أَطْلُـبُ مِنَ الآبِ فَيُعْطِيكُمْ مُعَزِّيًا آخَرَ لِيَمْكُثَ مَعَكُمْ إِلَى الأَبَدِ. رُوحُ الْحَقِّ.. لاَ أَتْرُكُكُمْ يَتَامَى**" **(يو ١٤: ١٦-١٨)**.. وكأن الرب يسوع بعد صعوده سلم الكنيسة للروح القدس علشان كده قال لتلاميذه: "**وَهَا أَنَا أُرْسِلُ إِلَيْكُمْ مَوْعِدَ أَبِى. فَأَقِيمُوا فِـى مَدِينَـةِ أُورُشَلِيمَ إِلَى أَنْ تُلْبَسُوا قُوَّةً مِنَ الأَعَالِى**" **(لو ٢٤: ٤٩)**.

معنى كلامنا إن إستحقاقات فداء الرب يسوع لنا.. وكمان عمله فى حياتنا محتاج الروح القدس.. اللى مـن خلالـه ناخذ عطايا المسيح.. بممارستنا أسرار كنيستنا السبعة.

للخادم : كنيستنا بتعرفنا معنى كلمة سر مقدس هو :

السر الكنسى هو نعمة مش بنشوفها بعنينا (غير منظورة) بنحصل عليها لما بنمارس طقوس وصلوات بمـاده منظورة.. أو علامة منظورة تتم بصلاة يقوم بها أبونا الكاهن.. أو بمعنى (نعمة من عنـد الله مـش بنـشوفها بعنينا.. وعمل هذه النعمة (عمل الروح القدس) نناله بصلوات أبونا الكاهن على مادة أو علامة الـسر).. بعـد ممارسة هذا السر روح الله بيشملنا ويقدسنا..

وتوجد أسرار خلاصية.. وأسرار غير خلاصية.. وده معناه إيه ؟

- **الأسرار الخلاصية**: يعنى الأسرار اللازمة لخلاصنا الأبدى.. يعنى أسرار مفروض على كـل مـؤمن إنـه يمارسها علشان ينال الخلاص الأبدى وهى ٤ أسرار **(المعمودية، الميرون، التوبة والإعتراف، التناول)**.
- **الأسرار الغير لازمة للخلاص**.. ليس معناها إنها غير مهمة.. طبعًا لأ.. لكـن بمعنـى إنهـا تمـارس عنـد الضرورة أو عند الحاجة لها.. ولا تعتبر مفروضة على كل مؤمن أن يمارسها لكى ينال الخـلاص الأبـدى وهى ٣ أسرار: **(مسحة المرضى، الزيجة، الكهنوت)**.

وعلشان يتم أى سر من أسرار الكنيسة لابد من توافر ٣ شروط:

١- مادة السر أو علامة السر. ٢- كاهن أخذ نعمة الكهنوت بالصلوات بوضع اليد.
٣- إستدعاء الروح القدس بالعبارات المعينة التى يقولها الكاهن، أثناء الصلاة لحلول الروح القدس وتقديس السر.

ثم يعرض الخادم أمام المخدومين الماكيت (شكل ٣) (فى وسيلة الإيضاح) ثم يوزع عليهم (ورقة العمل شكل ٤) بحيث بعد الإنتهاء من كل جزء يقوم كل منهم بكتابة الناقص فى هذا الجزء.. كما فعل الخادم فى الماكيت أمامهم.

قدامكم خارج من خزان (الماء) ٧ (مواسير) رايحين لكل البيت اللى قدامنا.. وفى الورقة اللى معاكم شايفين إيه؟.. صح إستحقاقات دم الرب يسوع اللى سفك على **الصليب** (فى المثل شبه: الماء) بتوصل لنا من خلال الـ ٧ **أسرار** اللى بيعمل فيهم الروح القدس (فى المثل شبه :٧ المواسير) داخل **كنيستنا** (فى المثل شبه: البيت).. المطلوب منكم بعد ما أشرح كل ماسورة من المواسير اللى قدامكم إنكم:

١- تكتبوا عليها اسم السر .

٢- النعم والبركات اللى بيعطيها لنا الروح القدس من خلال هذا السر عندما نمارسه.

٣- كتابة شاهد الآية اللى بتدل على السر على شكل الحنفية المرسومة فى ورقة العمل.



السر الأول (الماسورة الأولى) :

اللى يعتبر باب الأسرار وبدونه لا يمكن أن نمارس باقى الأسرار ها نعرفه من آية مهمة جدًا كلنا نطلع:

الآية: (يو ٣:٥) **"إِنْ كَانَ أَحَدٌ لاَ يُولَدُ مِنَ الْمَاءِ وَالرُّوحِ، لاَ يَقْدِرُ أَنْ يَدْخُلَ مَلَكُوتَ اللهِ"**.. مين عرف أول سر؟ فعلاً أول سر هو **سر المعمودية**.. اللى فيه بيغطسنا أبونا فى الماء ٣ مرات باسم الثالوث الأقدس.. **تعالوا مع بعض نعرف إيه اللى بيعطيه لنا الروح القدس من خلال سر المعمودية:**

١- **بيعطينى التبنى لله الآب:** بمعموديتنا بنصير أبناء لله.. لما كل طفل بيتولد بيكون ابن آدم.. لكن لما كل طفل بيتعمد بيكون ابن لله.

٢- **بيعطينى طبيعة جديدة:** لأننا بنتولد ميلاد جديد.. لأن الرب يسوع بفدائه على الصليب جدد طبيعتنا وإدانا حياة جديدة.. ولما كل واحد فينا بيتعمد بيستحق فداء ربنا له.. يعنى بيستحق تجديد طبيعته.

٣- **بيجعلنى عضو فى جسد المسيح:** علشان كده أصبح من حق كل واحد متعمد إنه يتناول.

٤- **الشفاء من الطبيعة الفاسدة التى ورثناها بسبب خطية آدم وحواء :** لكن بصليب الرب وفدائه رجعنا لصورتنا الأولى من تانى.. وكل واحد بيتعمد بيعلن إستحقاقه للرجوع لصورته الأولى الجميلة اللى خلقها لنا ربنا.



علشان كده سر ا لمعمودية هو أول الأسرار وهو من ضمن الأسرار اللازمة لخلاصنا (**يالا كل واحد فينا يملأ الورقة اللى معاه قبل ما نبدأ فى تانى سر (تانى ماسورة))**..

السر التانى (الماسورة التانية) :

- أول لما بيخرج المعمد من جرن المعمودية بيدهنه أبونا ٣٦ رشمة بزيت الميرون فى كل أعضاء جسمه.. علشان **الروح القدس يسكن فيه..**

- وعلشان كده بنسمى سر الميرون = سر المسحة = سر التثبيت.. تعالوا نطلع الآيات دى ونشوفها بتقول إيه:

✪ (ايو ٢: ٢٠) "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَلَكُمْ مَسْحَةٌ مِنَ الْقُدُّوسِ وَتَعْلَمُونَ كُلَّ شَيْءٍ".

✪ (ايو ٢: ٢٧) "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَالْمَسْحَةُ الَّتِي أَخَذْتُمُوهَا مِنْهُ ثَابِتَةٌ فِيكُمْ، وَلاَ حَاجَةَ بِكُمْ إِلَى أَنْ يُعَلِّمَكُمْ أَحَدٌ، بَلْ كَمَا تُعَلِّمُكُمْ هذِهِ الْمَسْحَةُ عَيْنُهَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَهِيَ حَقٌّ وَلَيْسَتْ كَذِبًا. كَمَا عَلَّمَتْكُمْ تَثْبُتُونَ فِيهِ".

- وطالما الروح القدس سكن داخل الإنسان بيجعله منور.. فسر الميرون يعطينا إستنارة الروح القدس.. وربنا بيطالبنا إننا نفضل محافظين على هذه الاستنارة علشان كده قال لنا: "**لا تطفئوا الروح**"، و"**لا تحزنوا الروح**"..

ولو عرفنا أبونا بيرشمنا فين فى جسمنا هانعرف إيه عمل الروح القدس فينا من خلال هذا السر.. **(وهنا يعرض الخادم** **ـام الأطفال ماكيت لجسم إنسان موضحًا عليه أماكن الرشومات بوضع صليب عليها أثناء شرحه (كما فى شكل ٦)).**

٨ رشومات فى *الرأس* :

- على **الجبهة** (ترمز للتفكير والذاكرة).. ومعناها أن يقدس الفكر.
- رشمتين على **المنخارين.. حاسة الشم.** - رشمة على **الفم.. حاسة التذوق..**
- رشمتين على **الأذنين.. حاسة السمع.** - رشمتين على **العينين.. حاسة النظر.**
- **يعنى كل حواسى أصبحت مقدسة بالروح القدس..**

٤ رشومات فى *وسط الجسم* :

- رشمة على **القلب** (الصدر).. **يقدس القلب.** - رشمة على **السره** (البطن).. **يقدس الأحشاء.**
- رشمتين على **الظهر** وأسفل الظهر (الصلب)).. **يقدس الإرادة.. لأن الظهر يرمز للصلابة والإرادة.**

ـيدين ١٢ رشم كل يد ٦ رشومات :

- رشمتين على مفصل الكتف. - رشمتين على مفصل الكوع.
- رشمتين على مفصل الكف.. رشومات اليد تعنى تقديس العمل فتصير كل أعمالنا تعمل بالروح القدس.

ـرجلين ١٢ رشم كل رجل ٦ رشومات :

- رشمتين على مفصل الورك. - رشمتين على مفصل الركبة. - رشمتين على مفصل الكعب.

رشومات الرجلين تعنى تقديس خطواتنا ومسيرة فى الحياة..

إذن الروح القدس **يقدس** : (حواسك - مشاعرك - أعماقك - إرادتك - أعمالك - خطواتك) **وهذا أول عمل..**

أما عن **تانى عمل** يعمله الروح القدس فينا فى هذا السر فهو: مين يعرف الأوانى (الصينية التى يوضع فيها القربان أثناء القداس) إيه الفرق بينها وبين الصينية العادية؟.. فعلاً بتكون مدهونة بزيت الميرون وبكده أصبحت مخصصة ومكرسة للهيكل.. ما ينفعش نستخدمها فى أى إستخدام تانى.. إحنا كمان علشان دهنا بزيت الميرون ـبحنا **مخصصين لربنا**.. وصار كل جزء فينا يخصص لربنا.. يعنى بتاع ربنا ما ينفعش يعمل أى حاجة تانى..



إذن البركات التى يعطيها لنا الروح القدس فى سر الميرون :

١- يسكن الروح القدس فينا. ٢- التقديس. ٣- التخصيص.

لأجل هذه البركات كلها يعتبر هذا السر من الأسرار اللازمة للخلاص (**يـاللا كـل واحـد فينـا يمـلأ الورقـة قبل ما نبدأ فى ثالث سر (ثالث ماسورة)**).

للخادم : كان الآباء الرسل يمنحون هذا السر بوضع اليد بعد المعمودية (أع ٨:١٤-١٧)، وإذ إتسع نطاق الكرازة وكثر عدد المؤمنين والداخلين إلى الإيمان، وتعذر على الآباء الرسل أن يطوفوا كل الأقطار والمدن والقرى لوضع اليد على المعمدين؛ جعلوا المسح بالميرون عوضًا عن وضع اليد لحلول الروح القدس.. وأول من عمل الميرون هم الآباء الرسل، فقد كانوا محتفظين بالأطياب التى كانت على جسد السيد المسيح عند تكفينه، وأضافوا إليها الأطياب التى أحضرتها النسوة لوضعها على جسد الرب، ولكنه كان قد قام، أذابوا الجميع فى زيت الزيتون النقى، وصلوا عليه جميعهم فى علية صهيون، وصيروه دهنًا مقدسًا لمنح موهبة الروح القدس للمعمدين. كما يستخدم فى تقديس ماء المعمودية وتدشين الكنائس وأوانيها ومذابحها.. ورسموا أن يقوم خلفاؤهم الأساقفة بتجديد عمل الميرون كلما أوشك على الانتهاء، وذلك بإضافة زيت الزيتون والأطياب والحنوط (بعمله بطقس وصلوات خاصة بطبخ الميرون) لما يتبقى من الخمير حتى لا ينقطع من الكنائس أبدًا.

السر الثالث (الماسورة الثالثة) :

بعد أن اتعمدنا ودُهنا بالميرون.. لكننا مازلنا نقع فى أخطاء.. الروح القدس اللى جوانا بيقودنا للتوبة اللـى بتعتبـر "معمودية تانية".. وهذا هو ثالث سر من أسرار كنيستنا وهو سر التوبة والإعتراف.. **فالروح القدس فى هذا السر:**

١- يبكتنا بمجرد أن نخطئ.. الواحد فينا عندما يفعل الخطية يجد نفسه بلا سلام (مش مبسوط).

٢- يدفعنا للإعتراف.. وإنه هو الطريق الوحيد اللى هايخلينا مرتاحين.

٣- فى الإعتراف يعطى شجاعة لتقول كل ما أخطأت فيه، ويعطى روح الإنسحاق و الخجـل وكمان يعطى أبونا روح الحكمة والإرشاد.. فالروح القدس هو من يقود جلسة الإعتراف..



وبعد ما أبونا بيصلى لك الحل.. الروح القدس يأخـذ كل خطاياك ويضعها على (السيد المسيح.. حمل الله الذى يحمل خطية العالم كله) وبدم الرب يسوع الذى سفك على الـصليب تنال غفران الخطايا.. وبيرجع توبنا الأبيض اللى اخذناه فــى المعمودية أبيض وجميل من تانى.. (بعد أن لوثته الخطية) وعلشان كده سر التوبــة والإعتراف من الأسرار اللازمة للخلاص.





تعالوا نطلع مع بعض آية جميلة :

- (١يو ١:٩) "إِنِ اعْتَرَفْنَا بِخَطَايَانَا فَهُوَ أَمِينٌ وَعَادِلٌ، حَتَّى يَغْفِرَ لَنَا خَطَايَانَا وَيُطَهِّرَنَا مِنْ كُلِّ إِثْمٍ"..

ربنا يغفر لنا خطايانا ويطهرنا من آثامنا.. حينما نعترف لله فى حضرة أبونا الكاهن بخطايانا وآثامنا.. بكل إتضاع وإنسحاق.. وبدون كبرياء أو خجل. **وخلوا بالكم عندنا آية تؤكد لنا إن ربنا يسوع بنفسه هو اللى أسس سر التوبة والإعتراف.. تعالوا نطلعها مع بعض :**

- (مت ١٨:١٨) "الْحَقَّ أَقُولُ لَكُمْ: كُلُّ مَا تَرْبِطُونَهُ عَلَى الأَرْضِ يَكُونُ مَرْبُوطاً فِى السَّمَاءِ وَكُلُّ مَا تَحُلُّونَهُ عَلَى الأَرْضِ يَكُونُ مَحْلُولاً فِى السَّمَاءِ"..

يالا كل واحد فينا يملأ الورقة اللى معه قبل البدء فى رابع سر (رابع ماسورة)..

السر الرابع (الماسورة الرابعة) :

هذا السر يعتبر هو تاج الأسرار.. أو سر الأسرار لأن كل الأسرار تتوج به:

- من **يتعمد** يجب أن يمارسه بعد معموديته..
- ومن **يتزوج** يجب أن يتناول بعد الإكليل مباشرة، وذلك حسب الطقس الأصلى للإكليل.
- ومن **يرسم** فى أى رتبة كهنوتية يجب أن يتناول فى نهاية قداس الرسامة.. وعلشان تعرفوه أكتر.. هذا السر أسسه الرب يسوع يوم خميس العهد.. **تعالوا نطلع الآية علشان نعرف السر:**

✪ (مت ٢٦:٢٦-٢٨) "أَخَذَ يَسُوعُ الْخُبْزَ وَبَارَكَ وَكَسَّرَ وَأَعْطَى التَّلاَمِيذَ وَقَالَ: خُذُوا كُلُوا. هَذَا هُوَ جَسَدِى. وَأَخَذَ الْكَأْسَ وَشَكَرَ وَأَعْطَاهُمْ قَائِلاً: اشْرَبُوا مِنْهَا كُلُّكُمْ لأَنَّ هَذَا هُوَ دَمِى الَّذِى لِلْعَهْدِ الْجَدِيدِ الَّذِى يُسْفَكُ مِنْ أَجْلِ كَثِيرِينَ لِمَغْفِرَةِ الْخَطَايَا"..

- طبعًا عرفتوه هو **سر التناول**.. وبنسميه كمان **سر الشكر (الإفخارستيا) – سر الشركة.**
- وفى القداس بيحل الروح القدس على الخبز والخمر ويحولهما لجسد الرب ودمه.. وكمان الروح القدس بيحل على كل المؤمنين الموجودين فى الكنيسة.. ويطهرهم وينقيهم ويهيئهم للتناول.

ولما بنتناول من جسد الرب ودمه ننال فوائد كثيرة وهى :

١- الثبات فى المسيح. ٢- ننال الحياة الأبدية.
٣- النمو فى النعمة. ٤- الشفاء للنفس والجسد والروح.
٥- الخلاص وغفران الخطايا.

وبكده نكون عرفنا عمل الروح القدس فى سر التناول:

١- يحول الخبز والخمر إلى جسد الرب ودمه. ٢- يحل على المؤمنين ليقدسهم ويهيأهم للتناول.

يالا كل واحد فينا يملأ الورقة اللى معه قبل البدء فى خامس سر (خامس ماسورة).



خامس سر (خامس ماسورة) :

السر الخامس هاتعرفوه من الآية (يع ٥:١٤-١٥) "**أَمَرِيضٌ أَحَدٌ بَيْنَكُمْ؟ فَلْيَدْعُ شُيُوخَ الْكَنِيسَةِ، فَيُصَلُّوا عَلَيْهِ وَيَدْهَنُوهُ بِزَيْتٍ بِاسْمِ الرَّبِّ، وَصَلاَةُ الإِيمَانِ تَشْفِي الْمَرِيضَ وَالرَّبُّ يُقِيمُهُ، وَإِنْ كَانَ قَدْ فَعَلَ خَطِيَّةً تُغْفَرُ لَهُ**"..

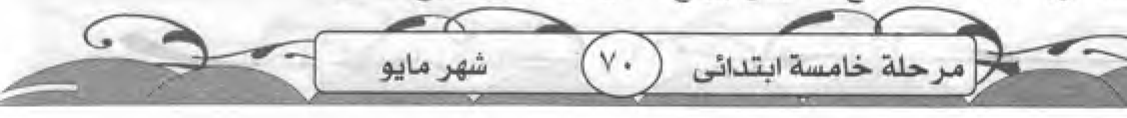
فعلاً هو سر **مسحة المرضى**.. ويسمى أيضًا **سر القنديل**.. لأن زمان فى بداية المسيحية كانوا يضعون الزيت فى قنديل، يخرج منه سبعة قناديل.. وكانوا بيضيئوا كل واحدة منها فى أول كل صلاة، ومازالنا نكرر نفس العادة، ولكننا نستبدل القنديل بطبق زيت، فيه سبعة قناديل من القطن، تضاء واحدة فى بداية كل صلاة من صلوات القنديل السبع، ويستحسن أن تكون القناديل السبع موضوعة على شكل صليب.

- بعد الـ ٧ صلوات يحل روح الله ويقدس الزيت، لشفاء الشفاء الروحى والنفسى وليس شرط الشفاء الجسدى فقط.
- ولكى يستفيد المريض من سر مسحة المرضى يجب أن يعترف قبل ممارسة السر، ويتناول من الأسرار المقدسة بعد إتمام السر.. بمعنى أنه سيمارس ثلاثة أسرار.. تساعد كلها على الشفاء الجسدى والروحى والنفسى.
- فسر مسحة المرضى فى كل صلواته يجعل شفاء الروح أساسًا لشفاء الجسد، فإذا مرضت الروح مرض الجسد، لذلك تطلب الكنيسة من أبنائها المرضى أن يتوبوا أولاً عن خطاياهم، فتشفى الروح، وينال الجسد الشفاء.
- فعندما جاءوا للرب يسوع بالمخلع، وهو ملقى على فراشه أول كلمة قالها له: "**مَغْفُورَةٌ لَكَ خَطَايَاكَ**"، ثم: "**قُمِ احْمِلْ فِرَاشَكَ وَاذْهَبْ إِلَى بَيْتِكَ**" (مت ٩:٢-٦) وبكده كشف لنا ربنا يسوع أن سبب مرضه هو الخطية، وكشف أنه يجب أولاً شفاء الروح بالتوبة، قبل شفاء الجسد من المرض، مادام أن سبب مرض الجسد هو مرض الروح بالخطية والأخطاء..
- علشان كده لما المريض يتوب ويعترف.. وأبونا يصلى له بيشعر براحة نفسية بسبب شعوره بغفران خطاياه.. وطبعًا سر مسحة المرضى لا يمنع من أن يذهب الإنسان إلى الأطباء.. فالطبيب يعالج لكن الله هو الذى يشفى.. ففى سر مسحة المرضى الروح القدس يعطينا: نعمة الشفاء.. **يالا كل واحد فينا يملأ الورقة اللى معه قبل البدء فى سادس سر (سادس ماسورة).**



السر السادس (الماسورة السادسة) :

- السر السادس قال لنا عليه معلمنا بولس فى رسالته إلى أهل أفسس ليؤكد أهميته: "**هَذَا السِّرُّ عَظِيمٌ**" (اف ٥:٣٢) ولو طلعنا شاهد الآية أكيد هانعرف إيه هو السر اللى بنتكلم عنه (مت ١٩:٥-٦) "**مِنْ أَجْلِ هَذَا يَتْرُكُ الرَّجُلُ أَبَاهُ وَأُمَّهُ وَيَلْتَصِقُ بِامْرَأَتِهِ وَيَكُونُ الاثْنَانِ جَسَدًا وَاحِدًا. إِذًا لَيْسَا بَعْدُ اثْنَيْنِ بَلْ جَسَدٌ وَاحِدٌ. فَالَّذِى جَمَعَهُ اللَّهُ لاَ يُفَرِّقُهُ إِنْسَانٌ**".
- فعلاً السر السادس هو **سر الزيجة**.. والروح القدس فى هذا السر يحل على العروسين ويجعلهما: جسد واحد.. بيوحدهما ويجعلهما بعد أن كانا إثنين أصبحا شخصًا واحدًا.. فيعطيهما نعمة الحب والإتحاد.. ويجعل بيتهما كنسية مقدسة لربنا.. لذلك.. الزواج المسيحى زواج مقدس لأنه بفعل الروح القدس..



- والروح القدس بيحل فى سر الزيجة لما أبونا الكاهن بيلبس العروسين الأكاليل ويقول لهم: **كللهما بالمجد والكرامة أيها الآب آمين - باركهما أيها الإبن الوحيد آمين - قدسهما أيها الروح القدس آمين..**

يللا كل واحد فينا يملأ الورقة اللى معه قبل ما البدء فى سابع وأخر سر (سابع وأخر ماسورة).



سابع سر (سابع ماسورة) :

- طبعًا كلنا عرفنا آخر سر وأهم سر لأنه هو الذى يتمم كل الأسرار.. وهو **سر الكهنوت**.. والقس هو كاهن الله ووكيل أسرار الله، له حق ممارسة الأسرار الكنسية ماعدا سر (الكهنوت).. والروح القدس بيحل على الشخص المرشح - للكهنوت يوم قداس الرسامة عندما يضع الأب الأسقف اليد على الشخص.. ويعطيه الروح القدس **نعمة الكهنوت ومواهبه** (سلطان الحل والربط - التعليم - الأبوة...).

- **ومن ضمن مواهبه ما قاله الرب يسوع لتلاميذه:**

١- **أعطاهم سلطان الحل والربط الذى يظهر فى هذين الشاهدين يالله نطلعهم :**

- (مت ١٨:١٨) **"اَلْحَقَّ أَقُولُ لَكُمْ: كُلُّ مَا تَرْبِطُونَهُ عَلَى الأَرْضِ يَكُونُ مَرْبُوطًا فِي السَّمَاءِ وَكُلُّ مَا تَحُلُّونَهُ عَلَى الأَرْضِ يَكُونُ مَحْلُولاً فِي السَّمَاءِ"..**

- (يو ٢٠:٢٢-٢٣) **"وَقَالَ لَهُمْ: اقْبَلُوا الرُّوحَ الْقُدُسَ. مَنْ غَفَرْتُمْ خَطَايَاهُ تُغْفَرُ لَهُ وَمَنْ أَمْسَكْتُمْ خَطَايَاهُ أُمْسِكَتْ"..**

٢- **التعليم** (مت ٢٨:١٩-٢٠)**"فَاذْهَبُوا وَتَلْمِذُوا جَمِيعَ الأُمَمِ وَعَمِّدُوهُمْ بِاسْمِ الآبِ وَالابْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ. وَعَلِّمُوهُمْ أَنْ يَحْفَظُوا جَمِيعَ مَا أَوْصَيْتُكُمْ بِهِ".يالله كل واحد فينا يملأ الورقة اللى معاه.**

وبكده نكون خلصنا أخر سر من أسرار كنيستنا.. وعرفنا عمل الروح القدس فى كل سر..

وبعد ما عرفنا عمل الروح القدس.. إيه رأيكم كلنا نتعلم من درسنا النهارده إننا نتصاحب على الروح القدس ونتكلم معاه.. زى ما بنتكلم مع الله الأب ونقوله فى أبانا الذى ونقوله "يا أبانا الذى فى السموات".. نتكلم مع الروح القدس زى ما بنقوله الصلاة الجميلة اللى بنصليها فى قطع الساعة الثالثة من صلوات الأجبية ونقول له: **"أيها الملك السمائى المعزى روح الحق الحاضر فى كل مكان والمالئ الكل، كنز الصالحات، ومعطى الحياة، هلم تفضل وحل فينا، وطهرنا من كل دنس أيها الصالح، وخلص نفوسنا" .. ونجعله يقودنا ويعمل فينا بقوة فيعطينا نعم كثيرة:**

- **الإيمان** : لأن لا أحد يستطيع أن يقول أن المسيح رب إلا بالروح القدس.
- **يساعدنا على عمل الأعمال الصالحة** : هو اللى هايديك قوة تصوم، وتصلى.
- **يساعدنا على الصلاة** : لأن وقوفنا فى الصلاة وإستمرارنا فيها يحتاج نعمة ومعونة من الروح القدس.
- **يعطينا روح القداسة** : لذلك إحنا بنصلى نقول يارب أعطينا الروح القدس المعزى والمرشد لينا.





زى الزيت جوه اللمبة

- زى الزيت ما جوه اللمبة بينورها بإستمرار
تعالوا بينا يالا نشوف سر بسر جماله إيه
- **المعمودية** باب الأسرار بها بنبقى أولاد الله
لما أترشم **بالميرون** الروح القدس يسكن فىّ
- وفى **سر التوبة والإعتراف** الروح القدس بيبكتنى
التناول تاج الأسرار فى المسيح يدينى ثبات
- وسر **مسحة المرضى** أبونا يرشمنى بالزيت
نلاقى فى **سر الزيجة** فرحة وزينة وزغاريت
- أخر **سر الكهنوت** نختار واحد يبقى أبونا
هى دى أسرار كنيستى تفتح لى للسما طريق

الروح القدس بينورنى لما بأمارس الأسرار
وكل سر لما أمارسه يا ترى بيعمل فىّ إيه
وبتدينى حياة جديدة وأبتدى أمشى وياه
٣٦ رشمة فى جسمى بتخصصنى لربى فاديا
وأول ما أعمل أى خطية أعترف ربى يغفرلى
ما هو ده جسد الرب ودمه به بنال أحلى بركات
لو كنت عيان تعبان ألاقى نفسى خلاص خفيت
الروح بيوحد اتنين يعمل منهم بيت جديد
بيتمم كل الأسرار روح الله يدى له معونة
نعمة وعطية مش بشوفها بتخلينى لربى صديق

تأليف : نيفين وليم - كنيسة مارجرجس - أسيوط

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + تجارب الخادم المبدع
+ محاضرة الروح القدس وعمله + ورقة العمل.

فاعلية السر فى حياتى



لكل سر من أسرار الكنيسة فاعلية نشعر بها.. خاصة الأسرار اللازمة للخلاص.. لأنها للكل وليست لأفراد أو لأوقات معينة.. قم بتصوير هذا الجدول وتوزيعه على مخدوميك واطلب منهم أن يقوموا بملئه بعد الإنتهاء من شرح الدرس.

سر	فاعليته	إثبات ذلك من الكتاب المقدس
المعمودية	....	....
الميرون	....	....
التوبة والإعتراف	....	....
الإفخارستيا	الثبات فى المسيح	**"مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِى وَيَشْرَبْ دَمِى يَثْبُتْ فِىَّ وَأَنَا فِيهِ" (يو ٦:٥٦)..**
مسحة المرضى	....	....
الكهنوت	....	....
الزيجة	....	....



- الفتية الثلاثة فى أتون النار (درس كتاب).

٥- اعرف عقلك (من أنا؟).

٦-الشخصية المتكاملة (من أنا؟)

٧- العمل الجماعى (أنا والآخر)



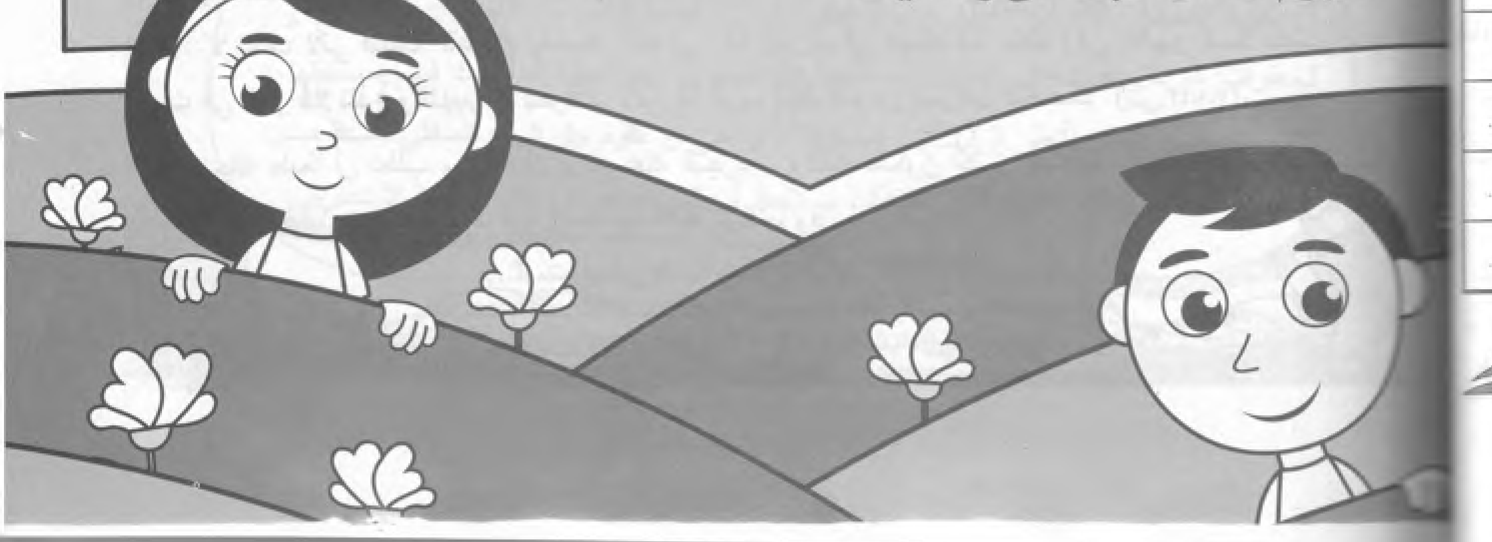
ـدف دروس هذا الشهر حول :

١- حضور الله وسط الأتون مع الفتية الثلاثة .

٢- معرفة المهارات العقلية التى يتميز بها كل طفل .

٣- التعرف على الشخصية المتكاملة، وكيف كان معلمنا بولس الرسول أنموذج لها

٤- مفهوم العمل الجماعى وأهميته .





- **محور الدرس** : (درس كتاب) - (أعرف نفسك)
- **روحيًا**.. وجود الله وسط الأتون يعطى سلام.

- **عنوان مبتكر** : تسبيح فى قلب الأتون - نار باردة - اشجع الرجال.

- **المراجع** : (دانيال ٣:٢٤-٩٠)، (تفسير دانيال لنيافة الأنبا رافائيل - للقمص تادرس يعقوب)..

- **الآية** : **"إِذْ لَيْسَ إِلهٌ آخَرُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُنَجِّيَ هكَذَا" (دانيال ٣:٢٩)**..

- **هدف الدرس** : ١- **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل كيف كان الله حاضر وسط الأتون مع الفتية الثلاثة ونجاهم.

٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بأن وجود الله فى حياتنا يمنحنا السلام وسط أى ضيقات.

٣- **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل على حياة التسبيح الدائم لله الحاضر معه فى كل زمان ومكان (متمثلاً بالثلاث فتية القديسين).

كلمة فى أذنك للخادم

يُحسب هؤلاء الفتية شهداء، لأنهم شهدوا للحق الإلهى، مقدمين حياتهم ثمنًا للشهادة، بغض النظر إن كانوا يقتلون أو ينقذهم الرب من الموت.. فهم لم يبالوا بتهديدات الملك، **معتمدين فى مثابرتهم على إيمانهم الحىّ فهم:**

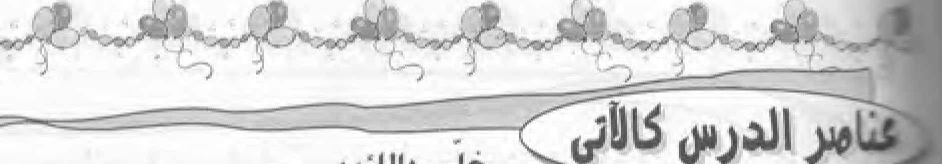
أ- آمنوا أن الله قادر أن يخلصهم، وهو الحارس لحياتهم، وأنه لن يسمح بموتهم إن كان فى ذلك نفع لهم.

ب- آمنوا أنه إن سمح لهم بالموت يقبلون ذلك بشجاعة، مقدمين حياتهم ذبيحة حب لله.

ولذلك يقول القدّيس أغسطينوس: إن الاستشهاد لا يتحقق بوسيلة الموت، وإنما بحالة المؤمن. فالاستشهاد يقوم على مبدأين: **الأول** الإيمان بالله كحافظ لحياتنا وقائدها إلى حيث يريد، **والثانى** انفتاح باب فى السماء أمام أعيننا لنرى المجد المُعد لنا، متطلعين إلى حياتنا هنا كفترة عبور مؤقتة.. مهما كان سبب التجربة وصعوبتها.. فقد تكون هى الفرصة الوحيدة التى تجعلنا نتلاقى مع الله.. فعلى قدر طول فترة عشرة هؤلاء الرجال لله.. إلا إنهم لم يتلامسوا معه ويروه وجهًا لوجه إلا هناك فى أتون النار! والآن لنفترض أننا نسأل هؤلاء الرجال: **"هل تودون لو لم تمروا بهذه التجربة أصلاً؟"** والإجابة قطعًا معروفة **"كيف يمكن أن نلغى من عمرنا أعظم وأمجد لحظاته؟ فما العمر إلا لحظة.. وأعظمها اللحظة التى رأينا فيها ابن الله فى وسط الأتون"**.. هكذا إن كنت فى وسط أتون التجارب فثق فى إلهك القائل: **"لاَ تَخَفْ لأَنِّي فَدَيْتُكَ. دَعَوْتُكَ بِاسْمِكَ. أَنْتَ لِي. إِذَا اجْتَزْتَ فِي الْمِيَاهِ فَأَنَا مَعَكَ وَفِي الأَنْهَارِ فَلاَ تَغْمُرُكَ. إِذَا مَشَيْتَ فِي النَّارِ فَلاَ تُلْذَعُ وَاللَّهِيبُ لاَ يُحْرِقُكَ. لأَنِّي أَنَا الرَّبُّ إِلهُكَ قُدُّوسُ إِسْرَائِيلَ مُخَلِّصُكَ" (إش ٤٣:١-٣)**.

ومن حقك طبعًا أن تطلب من الله أن يرفع عنك التجربة.. ولكنك ستكون أكثر نضجًا إذا تقبلتها منه بشكر طالبًا منه أن يعطيك قوة لإحتمالها لتأخذ بركتها وقل له:

"لست أصلى طالبًا حملاً أخف بل كتفين أقوى".



عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة** : بسبب إتباع الفتية الثلاثة لوصايا وتعاليم الله إستطاعوا الفوز فى النهاية - أن وعود الله دائمًا تتحقق.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على** : لماذا صنع نبوخذ نصر تمثال من ذهب؟ - كيف عرف الملك عدم سجود الفتية الثلاثة له - الحوار الذى دار بين نبوخذ نصر والفتية ونتيجته - ماذا فعل الفتية فى أتون النار؟ - ماذا رأى الملك أثناء وجود الفتية داخل الأتون؟ - ما نتيجة إلقاء الفتية فى أتون النار؟ - تسبحة الثلاث فتية فى الأتون.

٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له** : أن الله دائمًا ينجى عبيده من كل خطر - أن يختبر الطفل عمل الله فى حياته وكيف أنه يعتنى به فى كل الظروف.

التمهيد

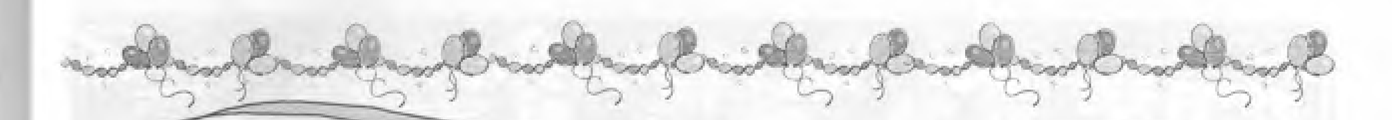
اختار تمهيد للدرس

١- **الهدف (لعبة الأعمى والمبصر)** : يقوم الخادم بتقسيم الفصل إلى مجموعات بحيث كل مجموعة تحتوى على ٤ أطفال.. ٣ أطفال منهم يتم تغميتهم ووضع بعض العوائق أمامهم.. ويطلب منهم أن يقوموا بتخطى هذه العوائق للوصول لصورة الرب يسوع وهو حاضن طفل ومكتوب عليها: (أنا دائمًا فى حضنه).. وهذا عن طريق إتباع إرشادات الطفل الرابع الموجود معهم والذى يكون فاتح عينيه.. حيث يقوم بإرشادهم عن طريق الخبط على أى يد (اليمنى مثلاً) لكل منهم فيسير فى الإتجاه العكسى (شمال مثلاً) وهكذا يسيروا حسب إرشاد الطفل لهم.. والفريق الفائز هو الذى يصل للنهاية أولاً.. ثم يقوم الخادم بتوضيح أن: سبب فوز هذا الفريق هو سيرهم على إرشادات وتوجيهات صديقهم الرابع.. هذا ما حدث مع أبطال قصتنا.. إنهم بسبب إتباعهم تعاليم وإرشادات معينة إستطاعوا الفوز فى النهاية.. فمن هم هؤلاء الثلاثة أشخاص.. وماهى التعاليم التى إتبعوها..هذا هو درسنا اليوم.. **ثم يقوم الخادم بسرد الدرس.**

٢- **تجربة العليقة : الأدوات** : طبق ماء - طبق كحول - قطعة قماش من القطن - ماسك.

الخطوات: قم ببل القماشة فى الماء.. ثم ضعها فى الكحول.. وبواسطة الماسك قم بمسكها.. ثم إشعل النار بها.. (أنظر الـ CD).. **(ملحوظة: نراعى أن نقوم ببل الربع السفلى فقط من القماشة بالكحول لكى تكون النار قليلة)**.. ستلاحظ أن النار موجودة ولكن القماشة لا تحترق





بسبب وجود الماء.. وبعد التجربة يقوم الخادم بتوضيح أن ما حدث يشبه أحداث قصة اليوم.. **ثم إبدأ فى سرد درسك.**

٣- ***وعود الله لنا***: قم بتوزيع هذه الشواهد على مخدوميك واطلب منهم أن يقوموا بإستخراج الشواهد الآتية، ومعرفة أى شخصية من شخصيات الكتاب المقدس تحقق فيها هذا الوعد.. وعند توزيع أخر شاهد يوضح الخادم أن هذا الوعد قد تحقق فى الدرس الذى سيبدأ بسرده..

- (يو ١٦: ٣٣) **"فِى الْعَالَمِ سَيَكُونُ لَكُمْ ضِيقٌ وَلَكِنْ ثِقُوا: أَنَا قَدْ غَلَبْتُ الْعَالَمَ"**

الإجابة (للخادم): اسطفانوس - بولس - يوسف.

- (مى ٧: ٨) **"لاَ تَشْمَتِى بِى يَا عَدُوَّتِى، إِذَا سَقَطْتُ أَقُومُ"** - **الإجابة:** الابن الضال.

- (لو ٢١: ١٥) **"لأَنِّى أَنَا أُعْطِيكُمْ فَماً وَحِكْمَةً لاَ يَقْدِرُ جَمِيعُ مُعَانِدِيكُمْ أَنْ يُقَاوِمُوهَا أَوْ يُنَاقِضُوهَا"**

الإجابة : بطرس - بولس- موسى.

- (اصم ٢: ٣٠) **"أُكْرِمُ الَّذِينَ يُكْرِمُونَنِى"** - **الإجابة** : الفتية الثلاثة.

للخادم المبدع

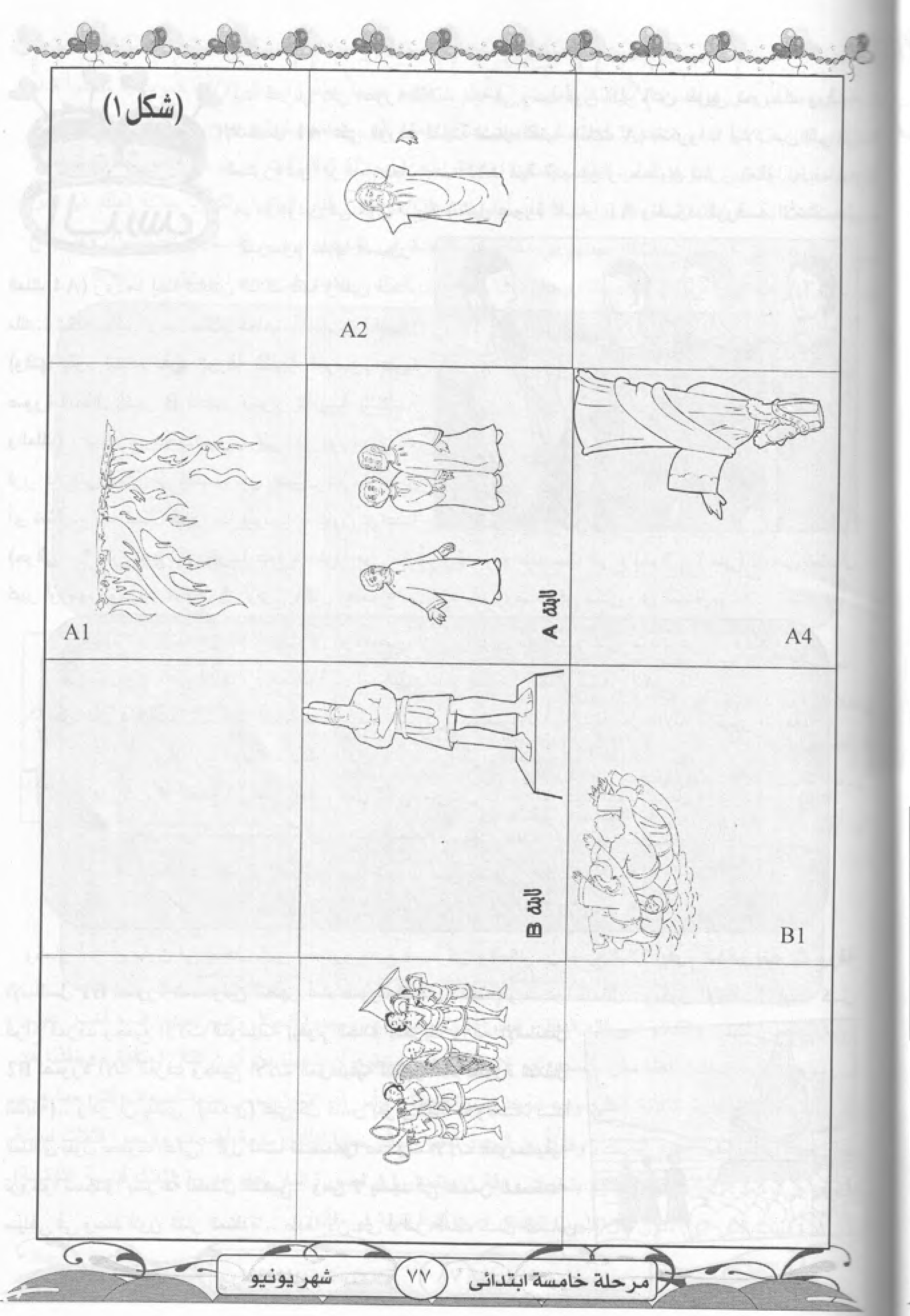
اشرح درسك عن طريق حوار بين النار والماء وأنه فى يوم تحول تأثير النار كماء بارد.. وهذا عندما ألقى ثلاثة فتية فى داخلها فتغيرت طبيعتها.

وسيلة الإيضاح

فكرة الدرس عبارة عن لوحة تحتوى على مجموعة من أوراق الإستنسل الشفاف مقاس A3 أو أى مقاس أكبر مثبتة كما فى (الشكل ١). **(ملحوظة: أو ممكن ورق أشعة وغسله بمادة الكلور فنحصل على ورق شفاف يمكننا إستخدامه)** بحيث يتم تثبيت الورقة مكان النقط الموضحة..

	الشكل النهائى	بعد ثنى الجوانب	

فنجد بعض الورق مثبت من أعلى.. ويتم إنزاله على الورقة الأساسية.. والبعض الأخر مثبت من الجنب الأيمن أو الأيسر.. وهكذا كما هو موضح.. مع مراعاة أن هناك شكلان أساسيان ثابتان من الورق الكانسون وهما (شكل A).. (الفتية الثلاثة واقفين) ناحية اليمين، وبجوارها ورقة (شكل B) (التمثال الذى صنعه الملك).. هذه المربعات ثابتة ويتم تقليب أوراق الأستنسل المرسوم عليها الرسومات بالتتابع حسب شرح الخادم.. وفى النهاية يظهر أمام الأطفال الشكل النهائى للوحة بكل طبقات ورق الإستنسل كأنها لوحة واحدة.. وخلال الشرح سيتم توضيح أى هذه الطبقات سيتم فرده حسب ما يقوم الخادم بشرحه..


(شكل١)
A2
A1
A4
لآية A
لآية B
B1

الدرس

يبدأ الدرس على صورة الثلاث فتية فى وسط أتون النار **(عن طريق تحريك ورقة الإستنسل A1 على الورقة الثابتة لشكل الفتية الثلاث A)** تفتكروا يا أولاد مين اللى فى الصورة دى؟ برافو.. فعلاً هم الثلاث فتية القديسين وسط أتون النار.. تعالوا نعرف ليه هم موجودين فى أتون النار؟ **(نشيل صورة النار A1 ونفرد الورقة الأستنسل المرسوم عليها صورة الملك A4)** زى ما إحنا شايفين الثلاث فتية واقفين قدام ملك.. شكله مكشر وهو بيتكلم معاهم.. تفتكروا ليه؟ **(وقتها يقوم الخادم بفرد الورقة الثابتة المرسوم عليها صورة التمثال الكبير B فتظهر بجوار الفتية الثلاثة والملك)**.. الملك هو نبوخذنصر.. اللى فى يوم من الأيام قرر إنه يبنى تمثال من ذهب.. لكن التمثال ده مش زى أى تمثال.. لأنه تمثال كبير جدًا طوله ستون ذراعًا (حوالى ٣٠ متر ما يوازى تقريبًا عمارة مكونة من ١٠ أدوار).. وعرضه ست أذرع (حوالى ٣ متر).. يعنى تمثال كبير أوووووووووى.. وطويل أوى.. وكان مصنوع من الذهب.. ووضعه فى مكان زى الميدان..

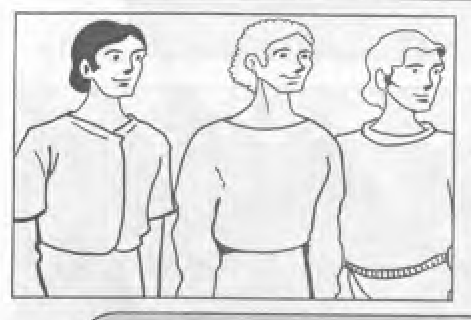
للخادم : يرى بعض الحاخامات أن نبوخذنصَّر أراد أن يزيل أثر الحلم على الشعب فى كل مملكته، إذ شعر أن كثيرين مجدوا إله إسرائيل، لذلك أقام هذا التمثال ليشغل أذهان الناس.
هل كان هذا التمثال لشخص نبوخذنصَّر ليقيم نفسه فى مصاف الآلهة أم للإله بعل، الإله الرئيسى للدولة، أم لإله جديد؟ لم يذكر دانيال النبى. لكن الرأى الغالب أنه أراد تأليه ذاته.
فإن كان قد اتضع إلى حين أمام دانيال النبى، سرعان ما ثار فيه حب المجد الباطل والكبرياء.
ربما خشى الملك بعد انتشار موضوع حلمه أن يثير اليهود الأمم ألاَّ يعبدوا آلهة الملك،
لذا أقام الملك هذا التمثال كاختبار لكل الشعوب التى سباها إن كانت خاضعة له ولعبادته أم لا..
لقد نصبه فى سهل دورَا أو فى المدينة المفتوحة.

وكمان أمر أن يكون فى إحتفال كبير يحضره جميع المسئولين والحكام من جميع البلاد **(يقوم الخادم بتحريك ورقة الإستنسل B1 لصورة المسئولين لتظهر أمام صورة التمثال الثابتة)** ويسجدوا للتمثال.. ويكون الإحتفال فيه كل أنواع العزف وجميع الآلات الموسيقية **(يقوم الخادم بتحريك ورقة الإستنسل B2 لصورة آلات العزف وجميع الآلات الموسيقية لتظهر أمام صورة التمثال الثابتة)**.. وأمر أن ينادى (منادى) على كل الناس بقرار الملك.. وفعلاً بدأ المنادى يقول بصوت عالى: "**أول لما تسمعوا صوت الآلات الموسيقية تروحوا تسجدوا بسرعة للتمثال الذهبى.. ومن لا يسجد فى نفس الساعة سيلقى فى وسط أتون النار المتقدة**".. طبعًا لأن دى أوامر الملك كل الناس



...دعويين ما قدروش يرفضوا الأمر لئلا يتعرضوا للخطر.. فكلهم عندما سمعوا صوت الآلات الموسيقية سجدوا قدام التمثال.. لكن هل كل الناس سجدوا؟ فعلاً مش كلهم.. عارفين مين اللى ما سجدوش؟.. صح.. الثلاث فتية القديسين.. لكن جاء ناس كلدانيين لنبوخذ نصر الملك وإشتكوا له وقالوا له: "يا جلالة الملك أنت أمرت كل الناس لما يسمعوا صوت الآلات يسجدوا للتمثال.. وكل واحد لا ينفذ أوامرك سيلقى فى أتون النار المتقدة.. لكن يا جلالة الملك فى ناس يهود من شعب بنى إسرائيل جلالتك عينتهم فى مكانة كبيرة عندك فى القصر وهم **(شدرخ** (حنانيا)، **وميشخ** (ميصائيل)، **وعبدنغو** (عزريا)).. الثلاث رجال دول لا يعبدون آلهتك.. وكمان لم يسجدوا للتمثال..

للخادم : واضح من النص أن تحركات الفتية كانت تحت رقابة شديدة، خاصة بعد صدور الأمر بالتعبُّد للتمثال.. ربما بعض مشيرى الملك أخبروه بأن هؤلاء الغريبى الجنس لا يشتركون مع بقية رجال القصر فى الطقوس الدينية البابلية، هؤلاء الذين رفعهم الملك من العبودية لاحتلال مراكز كبيرة فى الدولة.. فبسبب الحسد وُجه الاتهام لهؤلاء الأتقياء أنهم جاحدون وعصاة وغير متعبدين للآلهة. لا نعجب إن تقدم الكلدانيُّون الذين أنقذهم دانيال ورفقاؤه الثلاثة من موت محقق (دا ٢:٢) إلى الملك يشتكون من خلصهم لكى يُلقى بالثلاثة فتية فى أتون النار، وهكذا يردُّون لهم الحب بالكراهية، والإحسان بالحسد والرغبة فى التخلص منهم. فالجحود هو طبيعة الإنسان الساقط، والاضطهاد هى سمة الأشرار، حين يضايقون الأبرار بلا سبب.



لما سمع الملك نبوخذ نصر غضب جدًا وأمر بإحضار الثلاث فتية.. وفعلاً تم إحضارهم ووقفوا قدام الملك وسألهم: "هل فعلاً إنتم قاصدين إنكم لا تسجدوا للتمثال!!.. وكمان لا تعبدوا آلهتى.. أنا بأمركم حالاً أول لما تسمعوا صوت الآلات الموسيقية تسجدوا للتمثال.. وإن لم تسجدوا ستلقون فى أتون النار المتقدة.. "**فمن هو الإله الذى ينقذكم من يدى؟**"..

للخادم : ليس شيء يثير أصحاب السلاطين مثل الشعور بأن سلطانهم مُحتقر.
أنهم يطلبون طاعة الكل لأوامرهم حتى وإن كانت غير عادلة..
إذ هدأ قليلاً أعطاهم فرصة أخيرة لإنقاذ حياتهم، إن سجدوا للتمثال مرة واحدة! ما يشغله ليس السجود للتمثال أم عدمه بل تحديهم لسلطانه، لهذا سخر بإلههم، وأنه لا يقدر أن يخلصهم من يده.

وبالرغم من التهديد والكلام اللى قاله الملك رفضوا الثلاث فتية إنهم يسجدوا للتمثال وإنهم يعبدوا إله آخر غير الله.. ووقتها قالوا للملك: "**إحنا مش بنسجد غير لإلهنا.. وهو يستطيع أن ينجينا من أتون النار المتقدة.. وينقذنا من يدك.**".. بعد كلام الفتية الثلاثة إمتلئ وجه نبوخذ نصر غضبًا.. وأمر أن الأتون يحمى سبعة أضعاف أكثر مما هو معتاد عليه.. ويلقى فيه الفتية الثلاثة.. وفعلاً نفذ الجنود أوامر الملك حموا الأتون سبعة أضعاف وربطوا الثلاث فتية وألقوهم فى وسط الأتون **(يقوم الخادم بتحريك ورقة الإستنسل A1 لصورة النار أمام صورة الثلاث فتية الثابتة)** ومن شدة لهيب النار فى الأتون قتل اللهيب الرجال الذين ألقوا الفتية فى الأتون.

للخادم: كان يمكن للفتية أن يجدوا لهم أعذارًا يبررون بها السجود للتمثال منها:

أ- كانوا صغارًا فى السن، ومسبيين. ب- كانوا تحت سلطان ملك عنيف.

ج- كان الملك صاحب سلطان مطلق، خاصة عليهم كأسرى حرب. مطلوب منهم السجود ولو مرة واحدة دون منعهم من عبادة الله.

د- قدمت كل أنواع الموسيقى للتأثير عليهم.

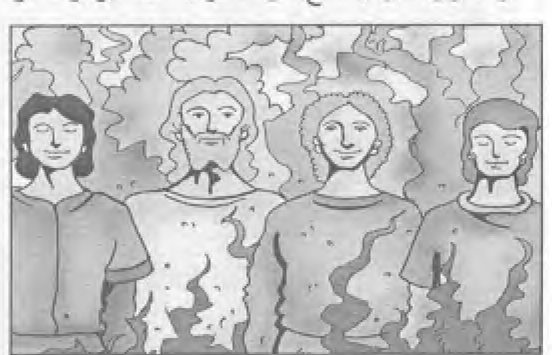
هـ- دخل الملك نفسه الذى وهبهم النعم التى يعيشون فيها فى القصر معهم فى الحوار وصار يهددهم.

و- كانوا فى أرض غريبة، معرضين بسهولة للإتهام. وفى الغربة ما أسهل تطبيق المثل القائل: حينما تكون فى روما اصنع ما يفعله الرومان.

ز- عبد سلفاؤهم فى أورشليم وكل يهوذا وإسرائيل الأوثان حتى فى داخل هيكل الرب عينه، كما جاء فى إرميا وحزقيال، ودون ضغط خارجى بينما أصر هؤلاء الغرباء ألاَّ يسجدوا لتمثالٍ فى أرض غريبة.

ح- برفضهم السجود للأوثان يتعرضون للموت فيفقدون كل فرصة للقيام بأى دور للعمل لحساب شعبهم. هذا مقياس بشرى بحت رفضه الشبان بروح الإيمان، واثقين فى الله الذى يعمل لخيرهم وقادر أن ينقذهم إن شاء ذلك.

والأتون كان يصنع من الطوب الأحمر وله فوهة من فوق، كما كان له باب جانبى من خلاله رأى الملك الفتية..



وهو بيتفرج لاحظ شئ غريب.. فسأل رجاله وهو مستغرب وقال لهم: ألم نلق ثلاث رجال موثقين فى وسط الأتون.. إزاى أنا شايف أربعة وكمان مش مربوطين بأى حبال.. بيتمشوا فى وسط الأتون والنار لم تضرهم.. وكمان الرابع مش إنسان عادى (ده شبيه بابن الآلهة) **(يقوم الخادم بتحريك ورقة الإستنسل A2 لصورة ابن الإنسان بجوار صورة الثلاث فتية الثابتة)**.. وهم فى الأتون كانو بيصلوا ويسبحوا ربنا اللى حافظ عليهم وحماهم ومش بس كده ده كمان جاء وسطهم..

للخادم: هذه التسبحة الرائعة هى التى تستخدمها الكنيسة يوميًا، وهى تسبحة الهوس الثالث وآيات هذه التسبحة مذكورة فقط فى سفر تتمة دانيال **(تتمة دانيال ٣: ٥١-٩٠)**.. ضمن الأسفار القانونية الثانية (انظر ورقة العمل ١))..



وعندما رأى الملك هذا المنظر نادى على الفتية الثلاثة وطلب منهم الخروج من الأتون (وده دليل على طاعة الفتية للملك.. ولكن فيما لا يخالف أوامر الله.. لأنهم كانوا يستطيعوا الخروج فى أى وقت لأن قيودهم كانت قد أنفكت ولكنهم ظلوا مطيعين أوامر الملك حتى أمر بخروجهم.. وهكذا دائمًا يعلمنا إيماننا طاعة الرؤساء).. وخرج

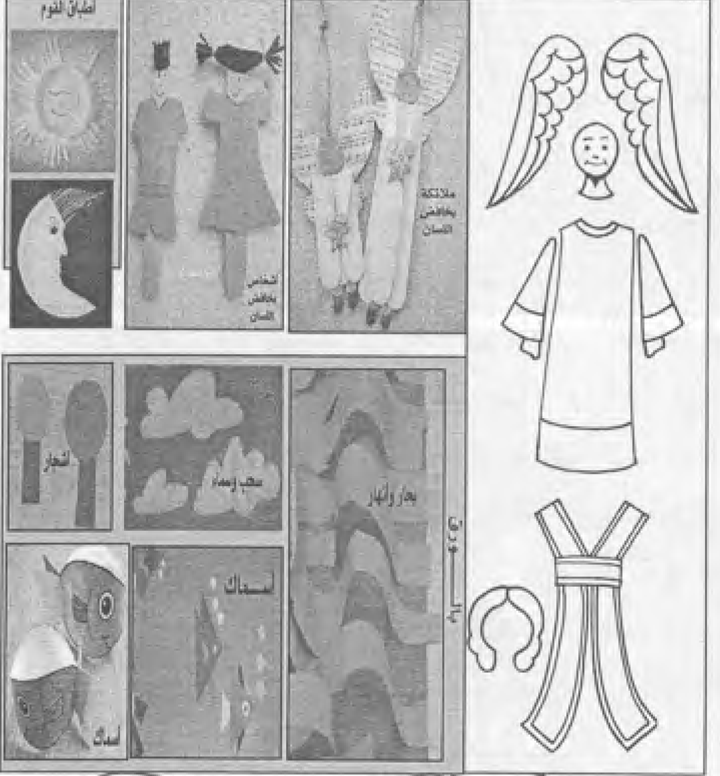
ثلاث فتية من الأتون.. ولما خرجوا إكتشف الملك أن النار لم تمسهم وبالرغم من إنها حرقت القيود وحلتهم منهــا.. لكن لم تمسهم ولا حرقت هدومهم أو حتى شعورهم.. والملك بنفسه شهد بعمل ربنا مع الثلاث فتية وقالهم: "**إِذْ لَـيْسَ إِلَهٌ آخَرُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُنَجِّيَ هكَذَا**" (**دا٣:٢٩**).. وأصدر أمر بأن من يهين هذا الإله سيقتل.. ويصبح بيته مزبلة.. وكمان كافأ الفتية الثلاثة وأعطاهم مناصب عالية فى ولاية بابل.

الجزء الثانى من الدرس : بعد شرح الدرس يقوم الخادم بتوزيع **ورقة العمل ١** على المخدومين (التــى تمثـل بــاقى الإصحاح الثالث (**تتمة دانيال ٣:٥١-٩٠**)).. وهذا بعد تقسيم المخدومين إلى أربع مجموعــات كــل مجموعــة أمامهــا ترابيزة عليها مجموعة من الخامات (ورق أبيض A4 - ألوان - قص ولزق - خافض لسان - قطن - أطباق فوم.. وغيرها) ونطلب منهم قراءة هذا الجزء الذى يمثل تسبحة الثلاث فتية فى أتون النار وبعد قراءتها يقومــوا بتــصميم لوحة فيها كل كائن من الكائنات التى وجودها يجعلنا نسبح الله.. والمذكور إسمها خلال هذه التسبحة (**ملحوظة: يمكن للخادم أثناء عمل المخدومين أن يسمعهم تسبحة الهوس الثالث لكى يعيشوا فى أحداث القصة**).

> **للخادم** : إن التسبيح وسط الألم هو أعلى درجات الصلاة لأنه يخلو من الطلبة..
> فإن من يسبح الله لا يريد منه شيئًا بل هو هائم فى محبته.. وهذه التسبحة فيها يدعو الفتية الثلاث كل الخليقة - العاقلة وغير العاقلة - أن تشترك معهم فى تسبيح الرب ومباركة اسمه القدوس.. وسنلاحظ أنه لم يرد أى ذكر آخر للفتية الثلاثة فيما بعد..
> وما أروع أن تكون أخر ذكرى لهم هى ذلك الموقف..

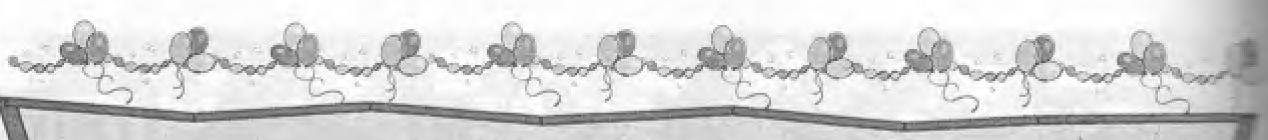
يمكن الإستعانة بهذه الأشكال لمساعدة المخدومين فى عملها..

١- ملائكة.
٢- سماء.
٣- سحب.
٤- الشمس.
٥- القمر.
٦- النجوم.
٧- الأمطار.
٨- الرياح.
٩- النار.
١٠- الثلج.
١١- الأرض.
١٢- الطيور.
١٣- النباتات.
١٤- الكهنة.
١٥- القديسين.
١٦- البرد والحر.
١٧- الندى والجليد.
١٨- النور والظلمة.
١٩- الليل والنهار.
٢٠- البروق والسحب.
٢١- الجبال والتلال.
٢٢-الوحوش والبهائم.
٢٣- الأسماك.
٢٤- الناس (أطفال - كبار).



ورقة العمل١

٥١ حِينَئِذٍ سَبَّحَ الثَّلاثَةُ بِفَمٍ وَاحِدٍ وَمَجَّدُوا وَبَارَكُوا اللهَ فِيْ الأَتُونِ قَائِلِينَ. ٥٢ مُبَارَكٌ أَنْتَ أَيُّهَا الرَّبُّ إِلَهُ
آبَائِنَا وَحَمِيدٌ وَرَفِيعٌ إِلَى الدُّهُورِ وَمُبَارَكٌ اسْمُ مَجْدِكَ القُدُّوسُ وَرَفِيعٌ إِلَى الدُّهُورِ. ٥٣ مُبَارَكٌ أَنْتَ فِيْ
هَيْكَلِ مَجْدِكَ القُدُّوسِ وَمُسَبَّحٌ وَمُمَجَّدٌ إِلَى الدُّهُورِ. ٥٤ مُبَارَكٌ أَنْتَ فِيْ عَرْشِ مُلْكِكَ وَمُسَبَّحٌ وَرَفِيعٌ إِلَى
الدُّهُورِ. ٥٥ مُبَارَكٌ أَنْتَ أَيُّهَا النَّاظِرُ الأَعْمَاقَ الجَالِسُ عَلَى الكَرُوبِيمِ وَمُسَبَّحٌ وَرَفِيعٌ إِلَى الدُّهُورِ.
٥٦ مُبَارَكٌ أَنْتَ فِيْ جَلَدِ السَّمَاءِ وَمُسَبَّحٌ وَمُمَجَّدٌ إِلَى الدُّهُورِ. ٥٧ بَارِكِي الرَّبَّ يَا جَمِيعَ أَعْمَالِ الرَّبِّ سَبِّحِي
وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ. ٥٨ بَارِكُوا الرَّبَّ يَا مَلائِكَةَ الرَّبِّ سَبِّحُوا وَارْفَعُوهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٥٩ بَارِكِي الرَّبَّ أَيَّتُهَا
السَّمَاوَاتُ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ. ٦٠ بَارِكِي الرَّبَّ يَا جَمِيعَ المِيَاهِ الَّتِي فَوْقَ السَّمَاءِ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ
إِلَى الدُّهُورِ. ٦١ بَارِكِي الرَّبَّ يَا جَمِيعَ جُنُودِ الرَّبِّ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ. ٦٢ بَارِكَا الرَّبَّ أَيُّهَا
الشَّمْسُ وَالقَمَرُ سَبِّحَا وَارْفَعَاهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٦٣ بَارِكِي الرَّبَّ يَا نُجُومَ السَّمَاءِ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ.
٦٤ بَارِكِي الرَّبَّ يَا جَمِيعَ الأَمْطَارِ وَالأَنْدَاءِ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ. ٦٥ بَارِكِي الرَّبَّ يَا جَمِيعَ الرِّيَاحِ
سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ. ٦٦ بَارِكَا الرَّبَّ أَيُّهَا النَّارُ وَالحَرُّ سَبِّحَا وَارْفَعَاهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٦٧ بَارِكَا الرَّبَّ
أَيُّهَا البَرْدُ وَالحَرُّ سَبِّحَا وَارْفَعَاهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٦٨ بَارِكَا الرَّبَّ أَيُّهَا النَّدَى وَالجَلِيدُ سَبِّحَا وَارْفَعَاهُ إِلَى
الدُّهُورِ. ٦٩ بَارِكَا الرَّبَّ أَيُّهَا الجَمْدُ وَالبَرْدُ سَبِّحَا وَارْفَعَاهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٧٠ بَارِكَا الرَّبَّ أَيُّهَا الصَّقِيعُ وَالثَّلْجُ
سَبِّحَا وَارْفَعَاهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٧١ بَارِكَا الرَّبَّ أَيُّهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ سَبِّحَا وَارْفَعَاهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٧٢ بَارِكَا الرَّبَّ
أَيُّهَا النُّورُ وَالظُّلْمَةُ سَبِّحَا وَارْفَعَاهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٧٣ بَارِكِي الرَّبَّ أَيَّتُهَا البُرُوقُ وَالسُّحُبُ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ
إِلَى الدُّهُورِ. ٧٤ لِتُبَارِكِ الأَرْضُ الرَّبَّ لِتُسَبِّحْ وَتَرْفَعْهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٧٥ بَارِكِي الرَّبَّ أَيَّتُهَا الجِبَالُ وَالتِّلالُ
سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ. ٧٦ بَارِكِي الرَّبَّ يَا جَمِيعَ أَنْبِتَةِ الأَرْضِ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ.
٧٧ بَارِكِي الرَّبَّ أَيَّتُهَا اليَنَابِيعُ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ. ٧٨ بَارِكِي الرَّبَّ أَيَّتُهَا البِحَارُ وَالأَنْهَارُ سَبِّحِي
وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ. ٧٩ بَارِكِي الرَّبَّ أَيَّتُهَا الحِيتَانُ وَجَمِيعَ مَا يَتَحَرَّكُ فِيْ المِيَاهِ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى
الدُّهُورِ. ٨٠ بَارِكِي الرَّبَّ يَا جَمِيعَ طُيُورِ السَّمَاءِ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ. ٨١ بَارِكِي الرَّبَّ يَا جَمِيعَ
الوُحُوشِ وَالبَهَائِمِ سَبِّحِي وَارْفَعِيهِ إِلَى الدُّهُورِ. ٨٢ بَارِكُوا الرَّبَّ يَا بَنِي البَشَرِ سَبِّحُوا وَارْفَعُوهُ إِلَى
الدُّهُورِ. ٨٣ بَارِكُوا الرَّبَّ يَا إِسْرَائِيلُ سَبِّحُوا وَارْفَعُوهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٨٤ بَارِكُوا الرَّبَّ يَا كَهَنَةَ الرَّبِّ سَبِّحُوا
وَارْفَعُوهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٨٥ بَارِكُوا الرَّبَّ يَا عَبِيدَ الرَّبِّ سَبِّحُوا وَارْفَعُوهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٨٦ بَارِكُوا الرَّبَّ
يَا أَرْوَاحَ وَنُفُوسَ الصِّدِّيقِينَ سَبِّحُوا وَارْفَعُوهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٨٧ بَارِكُوا الرَّبَّ أَيُّهَا القِدِّيسُونَ وَالمُتَوَاضِعُو
القُلُوبِ سَبِّحُوا وَارْفَعُوهُ إِلَى الدُّهُورِ. ٨٨ بَارِكُوا الرَّبَّ يَا حَنَنْيَا وَعَزَرْيَا وَمِيشَائِيلُ سَبِّحُوا وَارْفَعُوهُ إِلَى
الدُّهُورِ لأَنَّهُ أَنْقَذَنَا مِنَ الجَحِيمِ وَخَلَّصَنَا مِنْ يَدِ المَوْتِ وَنَجَّانَا مِنْ وَسَطِ أَتُونِ اللَّهِيبِ المُضْطَرِمِ وَمِنْ
وَسَطِ النَّارِ. ٨٩ اعْتَرِفُوا لِلرَّبِّ لأَنَّهُ صَالِحٌ لأَنَّ إِلَى الأَبَدِ رَحْمَتَهُ. ٩٠ بَارِكُوا يَا جَمِيعَ القَانِتِينَ الرَّبَّ إِلَهَ
الآلِهَةِ سَبِّحُوا وَاعْتَرِفُوا لأَنَّ إِلَى الأَبَدِ رَحْمَتَهُ.





الترنيمة

ندى بارد وسط الأتون

١- ندى بارد وسط الأتـون — ممكـــن يحـــصل ده ويكـــون
خليك واثـق وبإيمــان — يحـــصل اللـــى مـــش معقـــول

القرار

فـــى وســـط الـــضيقة بنـــسبح — بـــصلاتنا قلبنـــا يفـــرح
ربـــى مـــانح الـــسلام — بيرعانـــا علـــى الـــدوام

٢- زى الفتيـــة فـــى وســط النــار — حيــــروا كـــــل الأفكــــار
شـــافوا معـــاهم ابـــن الله — حـــول ضـــيقهم لهنـــا

٣- وإحنـــا كمـــان وســـط الـــضيقة — وجـــود الله بينـــا حقيقـــة
نرفـــع قلوبنـــا ليـــه بإيمـــان — يجـــى ينقـــذنا مـــن كـــل ضـــيقة

تأليف : نيفين وليم - كنيسة مارجرجس - أسيوط

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + صور وسيلة الإيضاح + ورقة العمل



التطبيق العملى

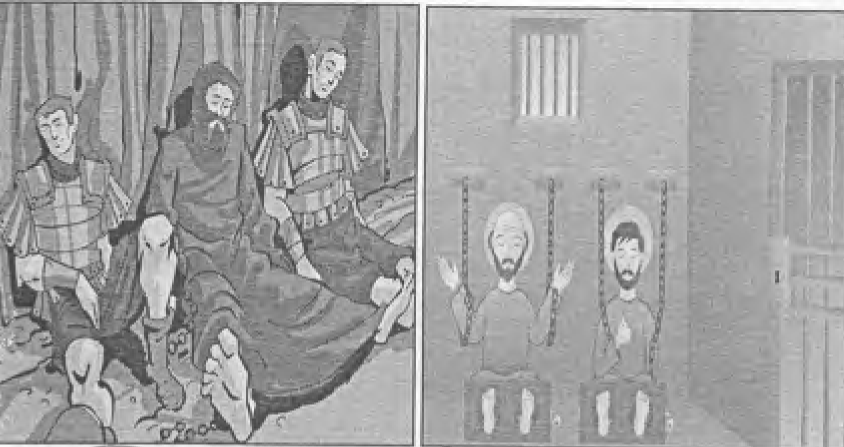
الله المنقذ

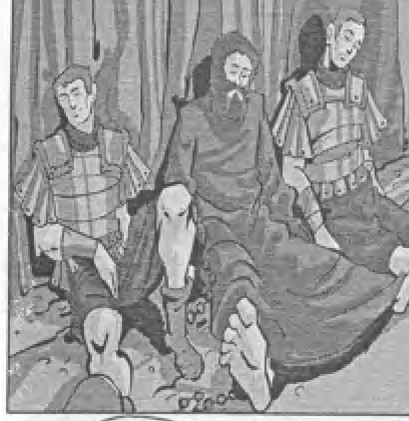
قم بتوزيع هـذه الـصور علـى خدوميك (والتى يربط بينهم جميعًا نهم شخصيات مرت بـضيقة والله نقذهم منها).. واطلب من مخدوميك ن يقوموا بتحديد (اسم الشخصية - ا الضيقة التى مر بها- كيف أنقذه لله من هـذه الـضيقة) ويمكـنهم لإستعانة بهذه الشواهد:

(يون١)- (دا٦)- (أع١٦) - (أع١٢)











- **محور الدرس** : (من أنا؟) - معرفة المهارات العقلية التى يتميز بها كل طفل..

- **عنوان مبتكر** : كنزك فين؟ - حلمك حقيقى - إدارة كنزك - برينى مان Brany man..

- **المرجع** : كتاب "**قدرات غير محدودة**" لأنتونى روبينز.

- **الآية** : "**الْعَقْلُ يَحْفَظُكَ وَالْفَهْمُ يَنْصُرُكَ**" **(أمثال ٢:١١)**.

- **هدف الدرس** : ١- **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل ما هى إمكانيات عقله الذى خلقه له الله.

٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بأن لديه كنز عظيم يجب أن يحافظ عليه ويستخدم كل إمكانياته.

٣- **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل على تحقيق كل حلم يحلم به طالما لديه الإيمان والثقة فى قدراته التى وهبها الله له.

إن من حققوا التميز والتفوق يتبعون "طريق الإصرار" على تحقيق النجاح.. لذا فإن الوصفة المثلى للنجاح هى:

١- تحديد ما تريده على وجه الدقة، وتنمية إحساسك بما يتحقق.

٢- العمل الذى لولاه لبقيت أمنياتك مجرد أحلام.

٣- سرعة إكتساب قدرة حسية إدراكية كبيرة تجاه الأعمال أو الأفعال للأهداف المرجوة.

٤- إكتساب مرونة فى تغيير سلوكك من أجل الحصول على ما تريد.

وكيف يتمكن أى شخص من تحقيق النجاح؟! إن مفتاح تحقيق النتائج التى ترغبها، هى أن تمثل الأشياء لنفسك بطريقة تجعلك فى حالة نفسية.. تمنحك سعة الحيلة.. لكى تكون لديك "**قوة القيام بأعمال**" تؤدى إلى النتائج المرجوة..

مثال :- فلو مثلنا أن الأمور لن تسير على ما يرام أو لا تنجح، فسيكون ذلك.. وإذا كونا تمثيلاً هدفه سير الأمور على ما يرام أو نجاحها، فإننا سنخلق المواد الداخلية التى نحتاجها لتحقيق الحالة النفسية التى سوف تساندنا فى نتائج إيجابية، وهو معنى "التفاؤل"..

- لابد أن تختار المعتقدات المحفزة للنجاح، والنتائج التى ترجوها، والتخلص من تلك التى تعوقك؛ ومهما كان العالم كئيبًا من حولك، فمن قرائتك لإنجازات الأخرين تستطيع أن تخلق المقومات التى تسمح لك بالنجاح.

- لو أن شخصًا ما يؤمن بعدم فاعليته فى شىء ما، فما هو مقدار قدراته التى سيستدعيها؟! إنه لن يستدعى أى شىء من قدراته، فإنه أرسل بالفعل رسالة إلى مخه بتوقع الفشل، لذا فإن الشخص سيقوم بأفعال هزيلة ويعزز من إعتقاداته السلبية..

- والعكس من ذلك صحيح تمامًا، فلو كنت تؤمن بكل جوارحك إنك ستنجح، فما هو مقدار ما ستستخدمه من قدراتك؟!.. إنك ستستخدم قدرًا كبيرًا جدًا منها وتشعر بالإثارة والنشاط، وتوقعات كبيرة بالنجاح، ولذا فإنك ستمضى بخطى واسعة تجاه تحقيقه.
- الذى يرتسخ فى ذهنه أن **الدنيا مشرقة** سوف يجدها كذلك، والذى يرتسخ فى ذهنه أن **الدنيا كئيبة** مملة سوف يجدها كذلك أيضًا، والذى يرتسخ فى ذهنه أن **العمل والإنتاج شيء مثير ولذيذ،** سوف يستمتع بما يفعل، والذى يرتسخ فى ذهنه أن **العمل والإنتاج عبء وواجب ثقيل،** سوف يحس بالتعب والإرهاق لدى أى مجهود، والذى يميل إلى التفاؤل سوف يجد زادًا للتفاؤل فى كل شيء يصادفه، والذى يميل إلى التشاؤم سوف يجد ما يدعوا إلى التشاؤم فى كل خطوة يخطوها.

عناصر الدرس كالآتى

خلى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة :** إن العقل هو المصدر الرئيسى لكل الإختراعات - إن العقل الذى خلقه الله لنا.. لديه إمكانيات هائلة.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على :** ما الفرق بين المخ والعقل - ما الوظائف المسئول عنها كل فص من فصى المخ - تمارين لتدريب فصى المخ - ما هو العقل الواعى وما هى إمكانياته) - ماهو العقل اللاواعى وما هى إمكانياته.

٣- **فى التطبيق عايزين نتاكد إن الطفل وصل له :** كيف يحقق حلم يتمناه - كيف يقتاد بشخصيات الكتاب المقدس فى طريقة تفكيرهم.

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

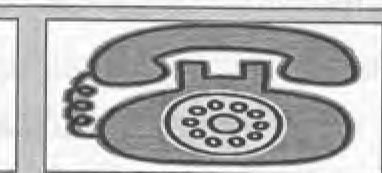
١- **إختراعات مذهلة :** يتم عرض صور أو أفلام عن إختراعات غيرت مجرى التاريخ مثل: "الكمبيوتر - الهاتف - المصباح.. الخ" (شكل ١).. **وبعدها نناقش المخدومين فيما يلى :** - من قام بهذه الإختراعات؟ - كيف قاموا بها؟

- هل كان قبل أن يتم الإختراع يتصور أى بشر أن هذا سوف يتم؟
- ما هى الأداة المستخدمة والعامل المشترك بين كل هذه الإختراعات (إنه العقل والتفكير)..

ومن هنا ابدأ الحديث مع مخدوميك عن العقل..

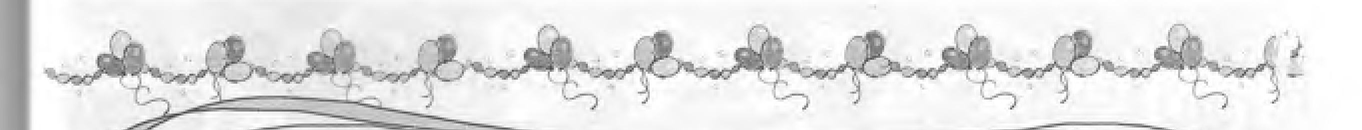


مخترعه هو الألمانى كونراد زوسه



مخترعه الحقيقى الإيطالى انطونيو ميوتشى أما الكسندر جراهام بيل قام بإختراع الهاتف بناءً على فكرة إختراع وجدها فى نموذج من نماذج إختراعات ميوتشى

مخترعه رجل الأعمال الأمريكى توماس ألفا اديسون



٢- **معلومات تهمك : اعرض هذه المعلومات على مخدوميك :**

- إكتشف العلماء أن المخ يتكون من خلايا صغيرة تسمى الواحدة منها نيورون (neuron).. ويوجد فى مخ الإنسان ١٠ آلاف مليون خلية عصبية نيورون (neuron) (١٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠).. ولكل خلية عصبية (neuron) عدد منتظم وكبير جدًا من الفروع والمجسمات.. وكل فرع منها له آلاف النتوءات..
- بعد سنوات من البحث أمضاها البروفيسور **مارك روزنزن ويج** من جامعة كاليفورنيا.. درس خلالها قدرة الدماغ والذاكرة البشرية على التخزين.. إكتشف أن طاقة التخزين لدى الإنسان هائلة جدًا جدًا.. بحيث إنه لو تم تغذية المخ بمعلومات جديدة تساوى ١٠ معلومات كل ثانية.. ولمدة ٦٠ سنة متواصلة لليل ونهار بدون توقف.. فإن مقدار ما تم تغذيته فى مخ الإنسان من هذه المعلومات يعادل أقل من نصف المساحة المخصصة لتخزين المعلومات فيه.. ثم إبدأ فى مناقشتهم عن هذا العقل الرهيب الذى خلقه الله فينا.. وهل نستخدمه أم لا؟.

للخادم المبدع اشرح الدرس من خلال مجسم للعقل يوجد به إضاءة بحيث ينير الجزء الخاص حينما نتحدث عنه (سواء الفص اليمين أو الشمال).



وسيلة الإيضاح هذا الدرس مقسم إلى نصفين:

الأول : نحاول فيه تنمية مهارات عقل الطفل بإستخدام بعض التدريبات التى تنمى مهارات كل فص من فصى المخ.

الثانى: حاولنا توضيح الفرق بين العقل الواعى والعقل اللاواعى عن طريق إسكتش كوميدى.

- يمكنك بدء الدرس بعرض هذا الماكيت أمام مخدوميك.. والذى قمنا فيه بقص طبقات من الورق على شكل تجاعيد خلايا المخ ولصقنا نصفها فى جانب ونصفها فى الجانب الأخر(بفضل تلوين كل نصف بلون مميز

(ملحوظة: هذا الدرس هدفنا منه أن يتعرف الطفل على إمكانيات عقله وقدراته الذهنية الهائلة التى خلقها له الله.. ويتعلم كيف يدربها وينميها.. لكى نكون جيلاً مبدعًا.. نافعًا لنفسه ولكنيسته ولمجتمعه)

الدرس

موضوعنا النهارده عن "**حقق حلمك**".. عارفين داخل كل واحد مننا مغناطيس.. صح مغناطيس.. المغناطيس ده بيجذب يا أما حاجات وحشة لو المغناطيس اللى جوايا كل توجهاته "**ضيق أو فشل أو يأس** (مفيش أمل)... **الخ**".

أو ممكن نجذب كل حاجة حلوة لو توجهات المغناطيس ده كويسة زى "الأمل – التفاؤل.. الخ".. النهارده جايب لكم الحاجة اللى خلقها فينا ربنا وبيها هنقدر نحقق حلمنا وهو "**عقلنا**"..

وهناك فرق ما بين العقل والمخ.. فالمخ هو عضو من أعضاء جسم الإنسان مسئول عن العمليات الحيوية التى يقوم بها الجسم.. إنما العقل فهو غير منظور وهو مسئول عن التصورات الذهنية للإنسان.. مخنا فيه فصين.. الفص الشمال زى ما إنتم شايفين فيه "**كل ما يتعلق بالمنطق**" أو زى ما بنقول "بالعقل كده" كل ما هو **واقعى**.. تخيلوا لو ربنا خلقنا بفص مخ شمال فقط كان هيكون إيه وضع العالم..

(يقوم الخادم بعرض الصور الآتية "أو الأقوال الآتية")



١- **قانون الجاذبية** : مش ممكن حاجة أبدا تطلع لفوق بسبب الجاذبية الأرضية..

ثم قم بعرض صورة طيارة تمشى على الأرض..



٢- ***الواقع*** : لا يمكن لحلم أن يكون حقيقة.

ثم قم بعرض صورة مخترع اللمبة حزين ومكتوب تحتها عاطل يبحث عن شغل..

- لأن أصل الفص الشمال من المخ مايفهمش غير دول..

إيه الحاجة اللى إنتم حاسين إنها ناقصة قوى وماينفعش نعيش من غيرها.. أو بمعنى أصح ما ينفعش نحلم من غيرها)..

الإجابة: الخيال.. صح إجابتكم صح.. لكن الحقيقة الفص الشمال مافيهوش خيال.. إحنا إتعودنا فى مدارسنا وحياتنا نستخدم بس الفص الشمال.. علشان كده بنهتم جدا إننا نحفظ المعلومة لكن عمرنا ما قدرنا نستخدم طريقة تانية لذيذة علشان نخزن المعلومة ومن هنا كان لازم ربنا يخلق لنا فص مهم جدًا.. الفص اليمين..

(يقوم الخادم بعرض صورة الفص الأيمن من المخ).



زى ما أنتم شايفين.. فص المخ اليمين مهمته هو "**التخيل**" و**رؤية الصورة كلها**.. وظيفته هى عكس الصور السابقة.. تعالوا نكرر عرض الصور والأقوال اللى قلناه قبل كده فى إطار تفعيل الفصل اليمين..

١- **قانون الجاذبية** : تم إختراع شىء يطلع لفوق ضد قوانين الجاذبية الأرضية.. **(هنا يقوم الخادم بعرض صورة طائرة فى الجو)**..

- ***الواقع*** : قام العالم الأمريكى توماس ألفا إديسون بإختراع المصباح الكهربائى..

- **تعالوا نعمل شوية تمارين لتدريب فصى المخ..**

التدريب الأول : لتنمية الفص اليمين

وهو المسئول عن الإبداع والتحليل والتذوق (سواء تذوق الألوان أو الفنون) فعندما ننمى هـذا الفـص سـتنمو هذه الإمكانيات لدينا.

التمرين: اكتب اسم اللون بلون غير الإسم.. **أبيض** أكتبـه بقلم **لونه أحمر**.. وهكذا كما هـو موضـح فـى الـصورة الموجودة أمامك.. و اطلب من أحد الأطفال أن ينطق اللون دون أن ينطق الأسم (**يعنى أول اسمه يقول أحمر**).

أنطق اللون دون نطق الاسم
أبيض أحمر أصفر بني أزرق
فضي أسود بيج ذهبي بدون
أزرق أصفر رصاصي أخضر
أحمر أبيض بدون وردي
أسود أخضر برتقالي سماوي

للخادم: هذا التمرين لتدريب الفص الأيمن.. فعلـى الطفل أن يتذوق اللون وينطقـه بـدل مـن أن يعقـل الحروف ويقرأها لتنمية مهارة التخيل.

وهناك تدريبات كتيرة يمكن أن تنمى هذا الفص وهى:

- قراءة القصص الخيالية وكتب الخيال العلمى. - قراءة كتب الرحلات. - الرسم والتلوين والتصوير.
- قصة ويقوم الطفل بتكملة كتابتها أو تأليفها.. ونتخيل فيها تفاصيل وأماكن..
- لعب ألعاب تركيب المكعبات والألغاز. - مشاهدة الأفلام الخيالية. - فك الألغاز بطرق غير تقليدية.
- تصميم ألعاب جماعية. - زيارة دول جديدة والتعرف على عاداتهم المختلفة من حيث المأكل والملبس.

للخادم: منذ بداية مولدنا ودائما الأهل والمجتمع يفضلون تنمية الفص الشمال المسئول عن التعليم والدراسة ولا يحاولون تنمية الجزء الإبداعى أو الفنى فى الفص اليمين.. وعلى الرغم أن الطفل فى خلال أعوام دراسته يستعمل ويستهدف فصًا واحدًا فى الدماغ إلا أنه بعد هذا العمر يستطيع أن يكون مبدعًا ويخرج عن نطاق الروتين والتفكير النموذجى.. فالإبداع يعنى الخروج عن المألوف طالما الموقف لا يتطلب منى الالتزام بالقواعد والقوانين.. وفى الأغلب جميعنا مبدعون ولكن مازال هناك أشخاصًا لم يكتشفوا إبداعهم.. ولكن يبقى السؤال كيف أصبح مبدعًا بفكر مختلف ورؤية مختلفة؟ والإجابة هى تدريب المخ على عمل ٥ أشياء وتجنب ٤ أشياء حتى تعطى عقلك فرصة للإبداع من خلال التعرف على إمكانيات عقلك أكثر، ومن ضمن الأشياء التى يفضل تمرين الدماغ عليها: (**الطلاقة فى الكلام، والمرونة فى تقبل الأفكار المختلفة والغريبة، الأصالة فى التفكير، التوسع فى الأفكار والشراكة فى التفكير**).. أما الصفات التى لابد الإبتعاد عنها لتدرب عقلك على الإبداع وتطلق لعنان الفكر التخيل هى: (**الإبتعاد عن الإجابات النموذجية والمثالية والإجابة على غير المألوف، الإبتعاد عن فكرة الإلتزام بالقواعد والقوانين، الإبتعاد عن إستخدام كلمة مستحيل هذا غير عقلانى لأن التفكير بهذا المنطق يضع أقفالا على العقل، إلغاء فكرة إنك إنسان غير مبدع ولن تستطيع التفكير بإبداع**).

ا لتنمية الفص الشمال :

المهارات الخطية
المنطق
الأعداد
التحليل
التسلسل
إعداد القوائم
التحدث

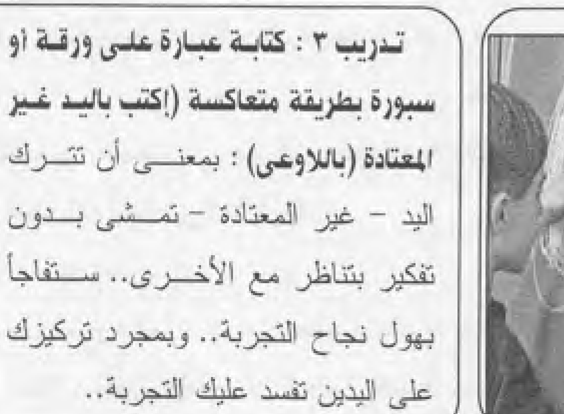
وهو المسئول عن مهارة ترتيب الأعداد وتحليل المواقف فعندما ننمى هذا لفص ستنمو هذه الإمكانيات لدينا..

وهذا الفص منذ بداية مولدنا ودائمًا الأهل والمجتمع يفضلون تنميته فهو لمسئول عن التعليم والدراسة والحفظ والمنطق والأرقام.. والطفل خلال أعوام راسته يستخدم هذا الفص فى كل مراحل عمره الدراسية.

تدريب الثانى : للتوازن بين فصى المخ

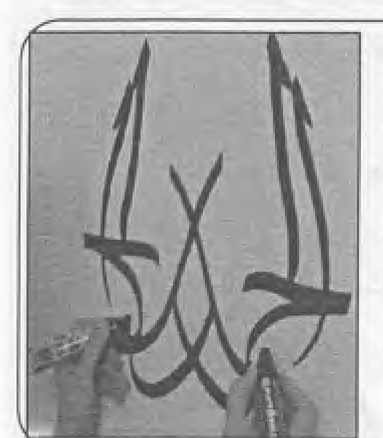
وهنا يتم التدريب على إستخدام الفصين معًا لعمل توازن بين فصى المخ حتى لا يعيش الطفل حالما مستخدمًا فصه اليمين فقط ولا تقليدى مستخدما فصه الشمال فقط.. بل مفكر مبدعًا.

تمرين : ارسم على سبورة بايديك الأتنين دايرتين زى بعض.





تدريب ٣ : كتابة عبارة على ورقة أو سبورة بطريقة متعاكسة (إكتب باليد غير المعتادة (باللاوعى) : بمعنى أن تترك اليد - غير المعتادة - تمشى بدون تفكير بتناظر مع الأخرى.. ستفاجأ بهول نجاح التجربة.. وبمجرد تركيزك على اليدين تفسد عليك التجربة..



الجزء الثانى : نبدأ الجزء الثانى من موضوعنا وهو "**العقل الباطن** "أو "**العقل اللاوعى**".. "**اللى مركز فى تفاصيل كتيرة فى المكان**".. وعلشان نتعرف عليه تعالوا نعرف الأول الفرق بينه وبين العقل الواعى "**اللى أنا واقف بأكلمكم به دلوقتى**"..

إسكتش : يدخل شاب ويكون لابس تاج على رأسه معلق عليه شكلى مخ كاريكاتيرى ورا بعض بحيث يكون واحد أطول من واحد.. يفضل أن يتم وضع لمبة صغيرة على كل واحد.. ويكون مفتاح الإضاءة فى يد الخادم للفت نظر المخدومين..

- **عبقارو** : أهلاً وسهلاً بعباقرة المستقبل.. أنا عبقارو صديقكم.. واللى فوقى ده مخى.. بس الصراحة دايمًا بتحصل معايا حاجات غريبة ومواقف عجيبة.. تعالوا نشوفها..

الموقف الأول : - المشهد (مكتب وكتب للمذاكرة.. ويجلس عبقارو ثم يدخل والده عليه) :

- **عبقارو** : يووووووووه مش ممكن بقى كل ما أحفظ الحتة دى وأكمل مذاكرة أنساها.
- **الاب** : مالك بس يا عبقارو يا أبنى.. إيه مضايقك.



- **عبقارو** : أنا يا بابا كل ما أذاكر حتة أنساها بعد شوية.. أنا أكيد هسقط.
- **الأب** : عبقارو.. أنت بتنسى لأنك بتحتفظ بها فى عقلك الواعى **(ينور نـور العقـل الأمـامى)** وده عامـل زى الرام بتاع الكمبيوتر مجرد ما نعمل ريستارت كل حاجة بتتمسح.. والبرامج اللى كنت مشغلها بتتقفل.
- **عبقارو** : طيب يعنى كده مفيش أمل؟
- **الأب** : بالعكس ربنا إدانا العقل الباطن **(ينور العقل الخلفى)** علشان نحتفظ فيه بالمعلومات بصورة دايمة..
- **عبقارو** : لكن إزاى أقدر أخزن المعلومات دى فى عقلى الباطن ؟
- **الأب** : أقولك يا عبقارو بس ركز معايا.. ده هايحصل لو انت بدأت تذاكر من أول السنة مـش قبـل الإمتحـان بشهر.. وهو ده الفرق بينك وبين اللى بيطلع الأول فى المدرسة.. اللى بيطلع الأول فى المدرسة تلاقيه بيـذاكر من أول السنة فحتى لو نسى أى جزء من اللى ذاكره أول السنة.. بمجرد مراجعة الـدروس مراجعـة سـريعة تلاقيه بيفتكرها بسهولة وبدون أى صعوبة.. علشان كده بيأخد أعلى درجات.. لكن اللى بيعمل زيك يا عبقـارو ويؤجل مذاكرته لأخر شهر فى السنة.. يعنى بيكثف كل مجهوده لآخر وقت.. ممكن ينجح لكن مش هـايتفوق.. عارف عاملة زى إيه؟
- **عبقارو** : زى إيه يا بابا ؟
- **الأب** : زى العربية بتاعتى طالما أنا بأستخدم كل يوم المحرك بتاعها هاتلاقيه بيشتغل بكفاءة عالية (زى الطالب اللى بيستخدم دماغه من أول السنة الدراسية فى المذاكرة).
- **عبقارو** : قصدك بيكون مزيت دماغه يعنى.
- **الأب** : هاهاها.. تمام.. ومن أول شرارة للمذاكرة عقله هايعمل بكفاءة عالية.. لكن تعالى نشوف لو لم تـستخدم دماغك فى المذاكرة من أول السنة هاتكون عاملة زى العربية القديمة بتاعتنا المركونة فى الجراش بقالها سـنين محدش إستخدمها .. تفتكر لما أحاول أشغلها دلوقتى هاتحتاج إيه؟
- **عبقارو** : هاتحتاج تزييت كتير علشان تدور..
- **الأب** : بالضبط.. لما تركن المذاكرة لأخر شهر فى السنة هتلاقى دماغك محتاجة (تزييت) أو محتاجـة (زقـة) علشان تعرف تدخل فيها المعلومات.. وتثبت.. علشان كده تلاقيك مش فاكر اللى بتذاكره.. وبتأخد وقـت كبيـر وأنت بتذاكر.. **علشان كده تعالى نتفق على كام خطوة:**

١- إنك تبدأ مذاكرة من أول السنة علشان تأخد وقت كافى وتقدر تكرر المعلومات أكتر من مرة ..

٢- طالما إنت منظم تفكيرك، ومبسط المعلومات، وبتكررها كتير، وبتنام شوية بعد المذاكرة (لأنـك وإنـت نـايم بتعمل ترتيب للمعلومات).. بيكون سهل إنك تفتكر كتير من المعلومات لأن عقلك الباطن بيحتفظ بكمية مهولـة للمعلومات فى الثانية الواحدة.. وبكده تبقى من الأوائل على طول.

(ينتهى المشهد وبعده يكلم عبقارو المخدومين)..

- **عبقـارو** : فعلاً يا أصحابى.. لو ركزتوا هتلاقوا كل كلام بابا صح.. لما بأكون مذاكر مـن أول الـسنة ومـنظم تفكيرى ومبسط المعلومة وبأكررها أكتر من مرة وكمان بأنام شوية بعد ما بأذاكر بألاقى وأنا بأمتحن مش بـس

فاكر المعلومة.. كمان فاكر شكل الصفحة وممكن فاكر طريقة الأستاذ وهو بيشرحها.. كده أنا فهمت لأنها فى الوقت ده بتكون موجودة فى العقل اللاواعى اللى من مهامه إنه بيخزن معلومات كتير قوى وبيفتكر أدق التفاصيل.. أنا خلاص عرفت من دلوقتى هاعمل إيه على طول..

عارفين كمان يا أصحابى بسبب العقل اللاواعى اللى ربنا أداه لنا بنسمع كتير بيقولوا لنا إن سننا دهسن الحفظ.. وده لأننا لسة صغيرين لسه عقلنا اللاواعى صافى وقابل يستقبل معلومات كثيرة تنتقل له من العقل الواعى علشان كده الشاطر اللى يقدر يحفظ كتير وهو صغير.. لأن كل حاجة هانحفظها وإحنا صغيرين لن ننساها أبدًا زى (**حفظ المزامير – حفظ الألحان – حفظ إصحاحات من الكتاب المقدس.. وغيرها**).

للخادم : أولاً العقل الواعى: العقل الواعى باللغة الدارجة.. اللى هو العقل اللى بكتب به الموضوع حاليًا يعنى أنا بأفكر حاليًا بالعقل الواعى.. يعنى حروف الموضوع دا مبنية على عقلى الواعى..

أذن صفات العقل الواعى هى: العقل المتكلم – العقل المحلل – العقل المنطقى – العقل التحليلى – العقل المدرك.. **أى أنه العقل :**

١– المدرك للأمور هو يعى الأشياء حاليًا.. ويتعامل مع شىء واحد فى وقت بعينه.

٢– ويفكر بطريقه متتالية أى (Sequential) أى ١ ثم ٢ ثم ٣ ثم ٤ لترتبط الأحداث ببعضها البعض (هذه الصفة تفيدك فى الحفظ بحيث أن تربط المعلومات ببعضها البعض ليستطيع العقل فهمها وإدراكها جيدًا).

٣– لا يستطيع استيعاب أكثر من ٧ معلومات + أو – ٢ معلومة.. أى أنه لا يستوعب أكثر من ٧ معلومات فى الثانية الواحدة (وهذه هى الذاكرة قصيرة المدى)..

٤– وظيفته: التعرف على المعلومات ثم بعد ذلك يرسلها لمنطقة المنطق فى المخ، يقارن ما بين هذه المعلومة وما بين معلومات موجودة عنده سابقًا، يقوم بتحليل هذه المعلومات، يتخذ القرار)..

ثانيًا: العقل اللاواعى (العقل الباطن).. هو ما يحتوى على: (عاداتك، صورتك الذاتية، فيه ثقتك بنفسك (تقدر تقوى ثقتك بنفسك.. عن طريق عقلك اللاواعى)..

لكن ما هو صفات العقل الباطن؟ (SubConscious mind):

– العقل الصامت. – هو مخزن الذاكرة.. ويقوم بتخزين المعلومات..

– يتحكم فى كل تحركات جسمك الداخلية والخارجية.. لذلك يقال إن لغة الجسد والعيون لا تكذب.

لأنها متصلة بالعقل اللاواعى (المفروض اللاواعى).. فلا يستطيع الإنسان الكذب بهذه اللغة.. فهى دائمًا صادقة..

– عقل لا يعى الأشياء.. لذلك سمى لا واعى لأنه لا يعى الأشياء.

– عقل يتعامل مع كل شىء فى نفس الوقت.. يعنى لا حدود لقدراته.. يقدر يتعامل مع أى عدد من الأشياء بنفس الوقت.. على عكس العقل الواعى.

- قدراته لا محدودة.. فهو يستطيع أن يستوعب كمية كبيرة جدًا من المعلومات فى الثانية الواحدة.
- يسمى العقل التلقائى.. لأنه يفكر بطريقة تلقائية.. ويربط المعلومات ببعضها بسهولة عقلك الباطن ده يقدر إنه:
١- يسيطر ويتحكم فى جميع العمليات الحيوية فى جسدك ويعرف الإجابة على كل المشاكل.
٢- اجعل عقلك الواعى مشغولاً دائمًا فى توقع الأفضل وبالتالى ينسخ عقلك الباطن بصدق وأمانة تفكيرك المعتاد.
٣- تخيل النهاية السعيدة أو الحل لمشكلتك.. اشعر بحركة الإنجاز وأن ما تتخيله وتشعره، سيقبله عقلك الباطن ويشرع فى إحداثه.

أما تانى موقف إتعرضت ليه كان (المشهد: عبقارو مع صديقان له)..

- **ميكو**: عارفين يا شباب أنا زرت حديقة الحيوانات إمبارح وشفت الزرافة طويلة خالص والفيل التخين..
- **عبقارو**: بجد.. ههيه.. ما أكيد فى حديقة الحيوانات.
- **كيكو**: طبعًا محدش شاف حيوان الدب القطبى غيرى أنا..
- **ميكو**: يا سلام.. أصلاً مستحيل تكون شفته.. لأنه مش بيعيش فى الجو بتاعنا هنا..
- **كيكو**: مستحيل إيه.. شوفته طبعًا.
- **عبقارو**: طيب أوصفه لنا..
- **كيكو**: **(يتكلم وكل شوية يحرك إيده على بقه)**: آه أوصفه.. ما أوصفوش ليه.. هو.. هو لونه أبيض.. وكمان.. آه كمان بيأكل..
- **ميكو**: ههههههه.
- **عبقارو**: بتضحك على إيه يا ميكو..
- **ميكو**: بضحك على كيكو لأنه بيألف حاجات..
- **كيكو**: يا سلام و عرفت منين ؟!!
- **ميكو**: من لغة الجسد.. يعنى حركاتك إيديك وعينيك..
- **عبقارو**: يااه .. بس يا ترى إنت كنت مركز فى حركاته ولا كلامه؟
- **ميكو**: الأتنين.. أصل يا عبقارو أنا إتعلمت إن عندنا عقل إسمه العقل الواعى.. ده بيركز فى الكلام وتحليل الكلام لكن كمان عندنا العقل اللاواعى.. بيركز جدا فى حركات الجسم وتفاصيل كتير جدًا..
- **عبقارو**: برضو العقل اللا واعى !! هو ورايا ورايا **(ينتهى المشهد ويحدث عبقارو المخدومين)**..
- **عبقارو**: عارفين.. ميكو كان عنده حق.. بدليل إن وأنا بأحكى لكم.. أخدت بالى إن فى واحد منكم (فلان) عمل كذا (أى موقف).. ورغم كده كملت كلامى وفضلت محتفظ بتركيزى فى الكلام.. وده لأن العقل اللاواعى بيركز فى تفاصيل وحركات الجسم.. أما العقل الواعى فبيركز فى اللحظة دى وكلامى فيها..

أما بقى الموقف اللى مش هقدر أنساه أبدًا كان (المشهد: ترابيزة وعليها شطرنج وصديق عبقارو)..

- **رنجو**: يوووه يا عبقارو.. إنت إزاى بتكسبنى كده على طول.. هو أنا ما أعرفش أكسبك أبدًا فى الشطرنج.
- **عبقارو**: ههه.. يا رنجو يا صديقى المشكلة مش فيك.. المشكلة إنى فهمتك..
- **رنجو**: فهمتنى إزاى يعنى ؟
- **عبقارو**: إحنا بقى لنا قد إيه بنلعب سوا؟

رنجو: كتير جدًا.. وكل مرة تغلبني رغم إن في الأول كنت أوقات بغلبك..

عبقارو: أصل أنا خلاص يا رنجو.. كونت رابط في عقلي اللاواعي. - **رنجو**: إيه!!.. مين !!.. إزاي ؟!!

عبقارو: هفهمك.. أنا كنت كمان زيك مش فاهم ليه بغلبك على طول.. وبالذات بعد حركة معينة إنت بتعملها في الشطرنج.. فسألت بابايا أصله بيحب الشطرنج جدًا.. فبابا سألني سؤال وقال لي:

صوت الأب: هل يا عبقارو رنجو بيلعب نفس اللعبة كل مرة ويعمل نفس الحركة..

عبقارو: فرديت عليه وقلت له أيوه.. لما بيعمل الحركة دي بعرف إني هأفوز.. لأن كذا مرة يعملها وأفوز.. بس مش عارف ليه.. فقال لي :

صوت الأب: لأن دي يا عبقارو وظيفة من وظايف العقل اللاواعي اسمه (الرابط).. ربط بين حركة دايمًا يعملها صاحبك رنجو وبمجرد ما يعملها إنت بتفوز.. فعلاً بيحصل لأن رنجو مش بيغير الحركة فيبدأ عقلك يكونّ رابط بين هذه الحركة وفوزك.. لكن هو لو غير الحركة ساعتها هتبدأ تفكر أكتر.. وجايز متعرفش من الأول إذا كنت هاتفوز ولا لأ..

رنجو (مبلم) : هاه.. أنا مش فاهم حاجة..

عبقارو: ههههه.. ما أنا عملت زيك لكن بابا فهمني.. رنجو ليه لما نكون عاوزين نوصل لمكان وممكن نمشي في طريقين واحد مختصر بيوصلنا بسرعة.. والتاني طويل وبيأخرنا.. وجربنا الإتنين وإبتدينا نمشي في المختصر.

رنجو: علشان نوصل أسرع.

عبقارو: يعني هنا إنت ربطت بين لما تمشي في الطريق المختصر هتوصل أسرع.. صح ؟

رنجو: أيوه طبعًا..

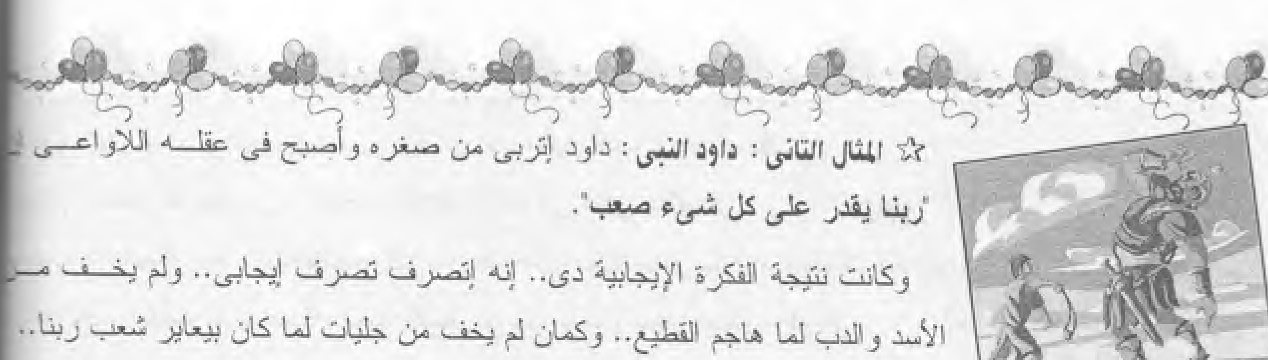
عبقارو: هو ده بالظبط اللي العقل الباطن عندي عمله.. ربط بين لما إنت بمجرد ما بتتحرك الحركة دي أنا كسبت.. وبسبب تكرار الحركة دي أكتر من مرة.. كون رابط يربط لما رنجو يتحرك هذه الحركة.. عبقارو هايكسب لأنه خلاص عرف باقي الخطة..

رنجو: يااااااه.. أما العقل اللاواعي ده طلع كنز بشكل.. **(ينتهي المشهد ويتحدث عبقارو مع المخدومين)**..

عبقارو: شفتوا بقى يا أصدقائي.. قد إيه العقل اللاواعي اللي عندنا كنز من ربنا.. المهم إننا نستخدمه..

علشان كده في مقولة مهمة بتقول: **"اجعل عقلك الواعي مشغولاً دائمًا في توقع الأفضل.. وبالتالي ينسخ عقلك الباطن بصدق وأمانة تفكيرك المعتاد"**.. يعني لو بتحلم بحاجة.. إبتدي ازرع فكرة إيجابية.. هاتحصد نتيجة إيجابية.. **وعندنا أمثلة كتيرة من الكتاب المقدس تؤكد كلامنا:**

☆ **المثال الأول : يونان النبي** : يونان في عقله اللاواعي بدأ يزرع فكرة **"إن شعب نينوى لو تاب.. ربنا هايسامحهم.. وبكده هايطلع هو صغير قصادهم"**.. وكانت نتيجة الفكرة السلبية دي إنه إتصرف تصرف غير إيجابي: هرب من وجه الله..



☆ **المثال الثانى : داود النبى** : داود إتربى من صغره وأصبح فى عقلـه اللاواعـى إن **"ربنا يقدر على كل شىء صعب".**

وكانت نتيجة الفكرة الإيجابية دى.. إنه إتصرف تصرف إيجابى.. ولم يخف من الأسد والدب لما هاجم القطيع.. وكمان لم يخف من جليات لما كان بيعاير شعب ربنا..

يعنى يا أصدقائى:

ازرع فكرة.. تحصد عملاً.. كل فكرة إنت بتزرعها فى عقلك اللاواعى بتبان فى تصرفاتك.. علشان كده الإنسان اللى بيزرع فكرة عن نفسه إنه "فاشل" أو "مش ناجح" فعلاً بيكون كده.. لأن ترجمة فكرته للأعمال هاتكون بأعمال غير إيجابية.. **وخلوا بالكم من حاجة مهمة جدًا:**

- إن عقلنا اللاواعى.. ربنا خلقه رائع جدًا.. لدرجة إننا ممكن نعيد برمجته (زى بالظبط زى لو عندنا ملف وورد وكتبنا فيه حاجات غلط.. طبعًا ممكن نعيد كتابته).. لكن إزاى نبرمج عقلنا اللاواعى ؟

من خلال إننا نوصل له (فكرة + مشاعر + ثقة)..

☆ **فكرة إيجابية** : زى أنا ناجح - أنا هادىء.. وغيرها وغيرها..

☆ **مشاعر** : أبتدى أنقل مشاعرى.. - وأنا ناجح يا ترى هاكون حاسس بايه؟

- لما أكون هادى قد إيه هأكون محبوب من الناس ؟

☆ **ثقة** : إن ربنا إدانى قوة بالفعل إننى أقدر أتغير للأفضل.. وإن ما أتمناه هيتحقق..

وبكده نكون إتعلمنا النهارده : إن ربنا إدانا كنز عظيم اسمه "العقل".. وإن كل واحد فينا يقدر يحقق حلمه بإستخدام عقله اللاواعى.. **"وده أكيد بإيمانى وثقتى فى ربنا.. وقدراتى اللى أعطاها لى"**.. ولا تنسى.. **ازرع فكرة.. تحصد عملاً..**

ربى خلقنى

الترنيمة

ربى خلقنى بإيده رسمنى .. فى أجمل صورة وأجمل حال ..

أدانى عقل وفكر وقلب وخلانى على صورته مثال

- وأنا بأشكر ربى لأنه.. خلانى أكون صورة منه.. شكلى وحتى ملامحى كمان.. مرسومة بإيد أعظم فنان
- ولسانى يهتف ويرنم.. عن حبك دايمًا يتكلم.. مهما هايحكى ويقول عنك.. عمره ما يقد يوصف حبك
- وعينيا تشوفك تفرح.. ولأسمك ربى تسبح.. علشان أجمل حاجة فىّ إنى من صنعك يا قاديا

شريط أنا لىّ دور - كورال مارمينا - شبرا

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + صور التمهيد + صور التمارين

التطبيق العملى

حلمك إيه؟

اكتب كل أحلامك وطموحاتك وأهدافك.. وابدأ بإستخدام الفص اليمين "التخيل" فى تخيل أنك حققت هذه الأحلام.. اكتب مشاعرك وأحاسيسك والخطوات التى ستتخذها لتحقيق الحلم.



- **محور الدرس : (من أنا ؟) - (أعرف نفسك)** - التعرف على الشخصية المتكاملة وكيف كان بولس الرسول أنموذج لها.

- **عنوان مبتكر :**
كامل ومتكامل - على صورته
- أنا زيه..

- **المراجع** : كتاب الشخصية المتكاملة - لنيافة الأنبا موسى أسقف الشباب.
- سلسلة شباب تحت العشرين حوار مع بولس الرسول لنيافة الأنبا رافائيل.

- **الآية :**
"وَأَمَّا يَسُوعُ فَكَانَ يَتَقَدَّمُ فِي الْحِكْمَةِ وَالْقَامَةِ وَالنِّعْمَةِ عِنْدَ اللهِ وَالنَّاسِ"
(لوقا ٢:٥٢).

- **هدف الدرس : ١- الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل كيف ينمى كل جزء فى شخصيته متمثلاً بربنا يسوع المسيح.. وكيف كان القديس بولس الرسول نموذج للشخصية المتكاملة فى كل حياته.

٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بأهمية أن يكون متوازن فى كل جوانب شخصيته من النواحى: **(الروحية - الجسدية - العقلية - النفسية - الإجتماعية)** حتى يشعر بالنجاح فى حياته.

٣- **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل على تنمية كل جوانب شخصيته، فى جميع الإتجاهات، ومعرفة مواهبه وكيفية تنميتها.

هدف هذا الدرس أن:

١- يعرف المخدومين أن مكونات الإنسان هى: (روح - عقل - نفس - جسد) + علاقات.

٢- يعرف أن الإنسان السوى هو الذى يستطيع أن يشبع كافة نواحى شخصيته: (الروحية - العقلية - النفسية - الجسدية - الاجتماعية).

٣- وقمنا بإعطاء نموذج على الشخصية المتكاملة، وهو **"القديس بولس الرسول"** الذى كان نموذج واضح للشخصية المتكاملة فى جميع جوانب حياته.. لذلك.. فما أحلى أن يغوص كل خادم منا فى داخله وخارجه، ويتعرف على مكوناته الداخلية، ومدى إهتمامه ببنيانها مثل: إشباع الروح بالصلاة، والعقل بالقراءة، والنفس بالضبط، والجسد بالطهارة، والعلاقات بالمحبة المقدسة.. كذلك علينا أن ندرس آثار البيئة علينا: الأسرة والمدرسة والكنيسة والأصدقاء ووسائل الإعلام. وبعد ذلك نتخذ القرارات الصائبة البناءة، فى التعامل مع كل ذلك، وفى التمسك بما يبنينا، ورفض ما يهدمنا، حتى نصل إلى الشخصية المسيحية المتكاملة، المتأصلة روحيًا وإيمانيًا وعقيديًا، والقادر على التفاعل الاجتماعى السليم مع الأسرة والأصدقاء والكنيسة والمجتمع.



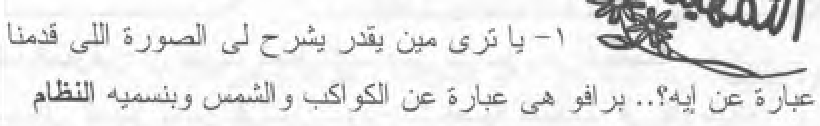
عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة :** أن نجعل قدوتنا الرب يسوع ونكتسب منه كل الصفات التى تجعلنا شخصية متكاملة - الإنسان بداخله ٥ مكونات رئيسية تكّون شخصيته المتكاملة - عندما أنمو فى كل جوانب شخصيتى أفيض على الآخرين أيضًا.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على :** ما هى جوانب الشخصية المتكاملة - كيف كانت حياة معلمنا بولس الرسول نموذج للشخصية المتكاملة من جميع النواحى: (العقلية - النفسية - الروحية - الجسدية - الإجتماعية).

٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له :** القديس بولس كنموذج للشخصية المتكاملة.



التمهيد

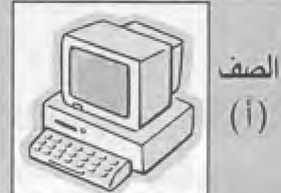
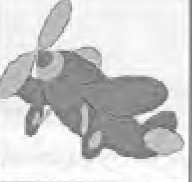
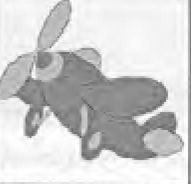
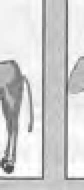
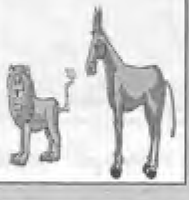
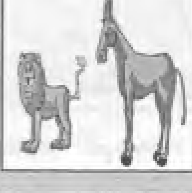
اختار تمهيد للدرس

المجموعة الشمسية

١- يا ترى مين يقدر يشرح لى الصورة اللى قدمنا عبارة عن إيه؟.. برافو هى عبارة عن الكواكب والشمس وبنسميه **النظام الكونى**.. وهنا بنلاقى الكواكب بتدور حول الشمس والشمس ثابتة.. والكواكب بتدور فى مدارات ثابته لا تتغير ومن ضمنها القمر.. وزى ما إنتم عارفين إن القمر جسم معتم وبيكتسب ضوءه من الشمس.. ولأن الشمس ثابتة علشان كده النظام الكونى نظام ثابت.. تعالوا نتخيل إن كل واحد فينا كوكب من هذه الكواكب.. يا ترى مين هيكون الشمس؟.. فعلاً المسيح هو شمس البر.. هو الشمس اللى كلنا بنتعلم منه وبنتمثل به.. وبنكتسب كل الفضائل من قربنا منه أكتر وأكتر.. وطالما تمثلنا بالمسيح هاتكون شخصيتنا شخصيات متكاملة لأنه هو قدوتنا.. تعالوا أحكى لكم يعنى إيه شخصية متكاملة.. وأحكى لكم عن شخصية كانت متمثلة بالسيد المسيح فكانت أروع نموذج للشخصية المتكاملة .. ثم قم بسرد درسك.

٢- يقوم الخادم بتوزيع (ورقة العمل ١) على كل طفل ويطلب منهم أن يقوموا بتوصيل كل جزء من الصف (أ) بما يناسبه من الصف (ب).. **ثم قم بعرض إجاباتهم ومناقشتهم كما يلى :**

ورقة عمل (١)

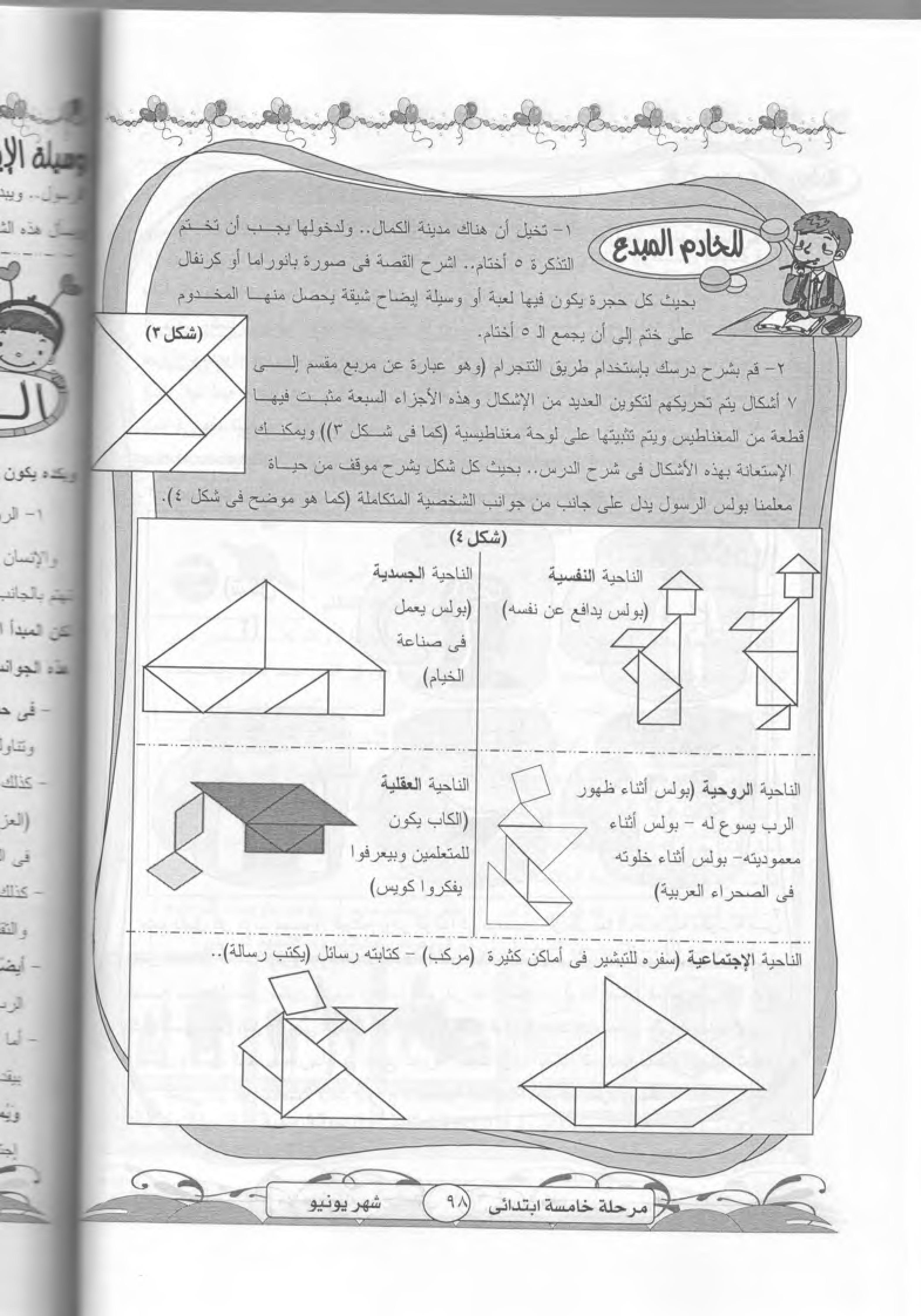
الصف					
الصف (أ)		 		 	
الصف (ب)	الناحية الجسدية	الناحية النفسية	الناحية العقلية	الناحية الروحية	الناحية الإجتماعية 

قمنا بتوصيل **الكمبيوتر بالناحية العقلية**.. لأن بواسطته نستطيع أن نقوم بالعديد من العمليات التى يقوم بها العقل.. وقمنا بتوصيل **الكنيسة بالناحية الروحيـة**.. وقمنـا بتوصـيل **الطيـارة بالناحية الإجتماعية** حيث أثناء سفرى مش بأكون لوحدى لكن فى ناس بيكونوا معايا فـى نفـس الرحلة.. وقمنا بتوصيل **الكائن الحىّ (غير الإنسان) بالناحية النفسية والجـسدية** لأن أى كـائن حىّ له جسد وله نفس.. ولكن هل تعلموا أن هذه المكونات كلها تجتمع معًا فى الإنـسان.. فكـل إنسان فينا لديه ٥ مكونات: (عقل - روح - نفس - جسد - علاقات إجتماعية) الله يطالبنا بـأن ننمو فى هذه المكونات معًا.. ولا ننسى أى مكون على حساب الأخـر لكـى نكـون شخـصية متكاملة.. تعالوا نتعرف على شخصية إستطاعت تنفيذ هذا الكلام.. **ثم قم بسرد درسك.**

٣- ***تجربة الخل والبيكنج بودر*** : قم بإحضار ٥ أكواب وإلصق على كل كوباية صورة (شكل ٢):



ضع داخل كل كوب مسحوق البيكنج بودر ثم إبدأ فى توضيح: "أن كل منا شخـصيته مكونـة مـن خمس عناصر أساسية (الروح والعقل والجسد والنفس والعلاقات) يجب أن ننمو فـى هـذه المكونـات الخمسة معًا ولا ننسى مكون منهم.. وعندما ننمو فى هذه المكونات (وهنا يصب الخادم على كل كوب كمية مـن الخل بسرعة على الخمس أكواب فـى نفس الوقت) سنجد إننا نفيض على غيرنا ونكون صورة جميلة تمجد اسم ربنا أمام جميع الناس.. بحيث يروا أعمالنا الصالحة فيمجدوا ربنا.. تعالوا أحكى لكم عن شخصية كانت نموذج للشخصية المتكاملة".. **ثم قم بسرد درسك.**



للخادم المبدع

١- تخيل أن هناك مدينة الكمال.. ولدخولها يجب أن تختم التذكرة ٥ أختام.. اشرح القصة فى صورة بانوراما أو كرنفال بحيث كل حجرة يكون فيها لعبة أو وسيلة إيضاح شيقة يحصل منها المخدوم على ختم إلى أن يجمع الـ ٥ أختام.

(شكل ٣)

٢- قم بشرح درسك بإستخدام طريق التنجرام (وهو عبارة عن مربع مقسم إلى ٧ أشكال يتم تحريكهم لتكوين العديد من الإشكال وهذه الأجزاء السبعة مثبت فيها قطعة من المغناطيس ويتم تثبيتها على لوحة مغناطيسية (كما فى شكل ٣)) ويمكنك الإستعانة بهذه الأشكال فى شرح الدرس.. بحيث كل شكل يشرح موقف من حياة معلمنا بولس الرسول يدل على جانب من جوانب الشخصية المتكاملة (كما هو موضح فى شكل ٤).

(شكل ٤)

الناحية **النفسية** (بولس يدافع عن نفسه)

الناحية **الجسدية** (بولس يعمل فى صناعة الخيام)

الناحية **الروحية** (بولس أثناء ظهور الرب يسوع له - بولس أثناء معموديته- بولس أثناء خلوته فى الصحراء العربية)

الناحية **العقلية** (الكاب يكون للمتعلمين وبيعرفوا يفكروا كويس)

الناحية **الإجتماعية** (سفره للتبشير فى أماكن كثيرة (مركب) - كتابته رسائل (يكتب رسالة)..

وسيلة الإيضاح الدرس عبارة عن حوار صحفى.. بحيث يقوم أحد الخدام بإرتداء ملابس القديس بولس الرسول.. ويبدأ الخادم فى عمل حوار مع هذه الشخصية.. ويساعده أحد الخدام المساعدين بجلوسه مع المخدومين ويسأل هذه الشخصية بعض الأسئلة.

الدرس

درسنا النهارده هيعرفنا **من أنا؟ وإيه هى العناصر اللى بتحدد شخصية كل واحد فينا وبتشارك فى تكوينها؟** (اسمع الإجابات).. **فعلاً ربنا خلقنا وأعطانا :**

- **جسد** (ممكن يتشابه فى بعض أجزائه مع مخلوقات تانية).
- وكمان أعطانا **روح عاقلة** (الإنسان فقط الذى يمتاز بها عن كل المخلوقات).
- **والبيئة المحيطة** بنا التى يكون لها دور فى تكوين شخصيتنا..

وبكده يكون هناك ٥ عناصر أساسية فى تكوين شخصية كل إنسان فينا وهى :

١- الروح. ٢- العقل. ٣- النفس. ٤- الجسد. ٥- العلاقات.

والإنسان المسيحى لا يهتم بجانب ويترك التانى.. يعنى بعض الناس تهتم بالجانب الروحى وتترك باقى الجوانب أو يهتم بالجانب العقلى فقط أو النفسى فقط أو الجسدى فقط أو العلاقات فقط.. طبعًا كل ده خطأ..

لكن المبدأ الصحيح هو أن الإنسان المسيحى يهتم بأن يكون ناجحًا فى كل جانب من هذه الجوانب مع بعض :

- **فى حياته الروحية** : من خلال شركته مع الرب يسوع وصلواته، وإنجيله، وتناوله، وقراءاته الروحية، واهتمامه بالتوبة، والنمو الروحى، وخدمة الآخرين.
- كذلك يهتم بأن **يثقف عقله:** علشان يقدر يواكب العالم المحيط به.. لأن كل واحد لا يثقف نفسه بثقافة مجتمعه (العزلة الفكرية عن المجتمع).. يحرم نفسه من إمكانية التعامل والتفاهم مع غيره من الناس اللى عايشين معاه فى المجتمع، لأنه هايحدثهم عن عالم غير عالمهم.
- كذلك **النفس:** وده عن طريق إننا: **نضبط كل ميولنا وشهواتنا.. ونشبع إحتياجاتنا المختلفة** (كالحاجة إلى الحب والتقدير والإنتماء).
- **أيضًا الجانب الجسدى:** لأن الكتاب المقدس بيوصينا ويقول: **"الْجَسَدَ لِلرَّبِّ وَالرَّبُّ لِلْجَسَدِ" (١كو ٦:١٣)** الذى يهم الرب أن تكون صحتك جيدة.. عن طريق الغذاء والراحة والرياضة.
- أما **العلاقات الإجتماعية** : لما بيكون الإنسان ناجح فيها فهذا دليل على إنه إنسان مسيحى حقيقى.. لأنه بكده بيقدم للمجتمع صورة جميلة عن مسيحه الساكن فيه **"فَلْيُضِئْ نُورُكُمْ هكَذَا قُدَّامَ النَّاسِ لِكَيْ يَرَوْا أَعْمَالَكُمُ الْحَسَنَةَ وَيُمَجِّدُوا أَبَاكُمُ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ" (مت ٥:١٦)**.. لكن الإنسان المسيحى اللى ليس له علاقات بغيره نجده لا ينجح إجتماعيًا وروحيًا.. لكن يجب أن نحاول لنكون متكاملين فى كل جوانب شخصيتنا فهذا أمر ليس صعبًا..

لأن الرب يسوع نفسه مثالنا وقدوتنا.. وهو اللى علمنا إننا نكون كاملين فى كل جوانب شخصيتنا.. فهو:
"وَأَمَّا يَسُوعُ فَكَانَ يَتَقَدَّمُ فِى الْحِكْمَةِ وَالْقَامَةِ وَالنِّعْمَةِ عِنْدَ اللهِ وَالنَّاسِ" (لو ٢:٥٢)..

- **الحكمة** (الجانب العقلى). - **القامة** (الجانب الجسدى). - **النعمة** (الجانب النفسى).
- **عند الله** (الجانب الروحى). - **والناس** (العلاقات الإجتماعية).

فإذا أخذنا الرب يسوع قدوتنا هايكون هو طريقنا الوحيد إلى تكوين هذه الشخصية المتناسقة التى فيها:

- ***تشبع الروح*** : بالصلاة والكلمة والأسرار. - ***ويستنير العقل*** : بالقراءة والثقافة والعلوم.
- ***وتستريح النفس*** : بالنعمة والسلام الداخلى، وضبط الغرائز والعواطف، وإختيار العادات والإتجاهات السليمة.
- ***ويصح الجسد*** : حيث لا إنحرافات ولا إدمان ولا نجاسة.
- ***وتنجح العلاقات*** : حيث ينشر الرب رائحته الزكية من خلال أولاده: بالمحبة المتبادلة والعلاقة الإجتماعية السليمة.

وكل إنسان مسيحى حقيقى يعرف يوازن بين مكوناته الشخصية كلها، وكتابنا المقدس ملئ بالنماذج رائعة للشخصيات المتكاملة اللى عرفت توازن بين كل مكوناتها مع بعض.. زى الشخصية اللى هانستضفها معانا النهارده.. يالا نبدأ الحوار الصحفى..

وهنا يدخل خادم يلبس ملابس القديس بولس الرسول ويحيى كل الأطفال.. ويبدأ الخادم فى الحوار الصحفى قدام جميع الأطفال.. ويطلب الخادم من الأطفال توجيه الأسئلة برفع يده أولاً بنظام..

- ***الخادم*** : ممكن نتعرف على بطاقتك الشخصية؟
- ***الشخصية*** : أنا ولدت فى طرسوس (مقاطعة فى أسيا الصغرى (تركيا حاليًا) كانت مركزًا رئيسيًا للفكر اليونانى).

+ رومانى الجنسية.. + يونانى الثقافة. + أنا يهودى الديانة.. من سبط بنيامين (يهود شتات).
+ حضرت لأورشليم وأنا فتى لمواصلة تعليمى.. وتتلمذت على يد معلمى غمالائيل (أعظم معلمى اليهود فى القرن الأول)، وإتعلمت أمور كتيرة جدًا فى الناموس اليهودى..
+ وكتبت ١٤ رسالة فى العهد الجديد..

- ***الخادم*** : واضح إن حضرتك كنت مثقف جدًا.
- ***الشخصية*** : فعلاً أنا كنت مهتم بالمعرفة.. سواء ثقافتى اليونانية.. أو معرفتى بطقوس ديانتى.. لأنى كنت من طائفة الفريسيين (وهم طائفة يهودية متشددة.. بيعلموا طقوس العبادة.. لكنهم متزمتين ومتمسكين بحرفية الناموس.. كانوا يحفظوا أبسط وأدق تفاصيل الناموس بكل حرص).. كأنى حاصل على دكتوراه فى الناموس.

- **خادم مساعد جالس وسط الاطفال** : حضرتك ليك أسمين.. صح ؟ - **الشخصية** : فعلاً..

- **خادم مساعد جالس وسط الاطفال** : أنا عرفته.. حضرتك القديس بولس الرسول ؟

- **الشخصية** : فعلاً.. باين عليك مثقف وبتقرأ كتير.. تستاهل كلنا نصفق لك..

ويبدأ الخادم المساعد يساعد خادم الفصل فى عمل الحوار الصحفى مع الشخصية.. علشان يتعرفوا على شخصية القديس بولس عن قرب..

- **الخادم المساعد** : حضرتك زى عادة كتير من اليهود.. كان ليك اسم عبرى (شاول = يعنى مطلوب)، واسم يونانى (بولس = يعنى صغير).. لكنك كنت متعصب جدًا وإضطهدت الكنيسة فى أيامها الأولى.. أنا آسف هو حضرتك ضميرك لم يؤنبك وإنت بتعمل كده؟

- **الشخصية** : أبدًا.. أنا كنت بعمل كل ده عن جهل.. وكنت معتقد إن اللى بأعمله يرضى ربنا.. علشان كده كنت أبذل كل جهدى فى إضطهاد عدد كبير من المسيحيين (اع ١١:٢٦).. لغاية لما جه اليوم.. أهم يوم فى حياتى.. اليوم اللى عرفت فيه الحقيقة.. والإيمان الصحيح.. لما ظهر لى الرب يسوع بنفسه.. وأنا فى طريقى لدمشق (لأقبض على المسيحيين هناك).. وسمعت صوت بيقول لى: "**شَاوُلُ شَاوُلُ لِمَاذَا تَضْطَهِدُنِى؟**" فقلت له: "**مَنْ أَنْتَ يَا سَيِّدُ؟**" فقال لى: "**أَنَا يَسُوعُ الَّذِى أَنْتَ تَضْطَهِدُهُ. صَعْبٌ عَلَيْكَ أَنْ تَرْفُسَ مَنَاخِسَ**" (اع ٩:١-٩).. وقتها قلت له: "**يَارَبُّ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ؟**" فطلب منى أن أذهب لحنانيا وهو هيعرفنى أعمل إيه.. وفعلاً ذهبت وأنا مش شايف حاجة.. وفضلت ٣ أيام حتى جاء حنانيا وعمدنى، وشفيت.. ومن يومها إتغيرت حياتى كلها.

- **الخادم** : ممكن نعرف يا معلمنا بولس: متى بدأت خدمتك ؟

- **الشخصية** : بعد ظهور الرب يسوع لىّ.. على طول إنطلقت إلى الصحراء العربية وفضلت ٣ سنين هناك فى خلوة.. أعيد قراءة التوراة وأدور فيها على الرب يسوع.. وأفهم الأسفار من جديد بروح جديدة.. وبعدها بدأت خدمتى.

- **الخادم المساعد** : حضرتك كنت مثقف جدًا.. ومهتم بعلاقتك مع ربنا جدًا..

- **الخادم** : وكمان كان بيتصرف بحكمة فى حياته وخدمته.. ممكن تحكى لنا يا معلمنا العظيم.. عن موقف إتصرفت فيه بحكمة؟

- **الشخصية** : مرة دخلت أثينا.. وأنا هناك لقيت الأصنام فى كل مكان.. وقتها زعلت جدًا.. وأنا ماشى شفت مذبح واحد ماكانش عليه أى صنم ومكتوب عليه "**لإِلَهٍ مَجْهُولٍ**".. وقتها ربنا أعطانى حكمة ومدحت الناس لأنهم متدينين.. وقلت لهم: (إنى هأبشركم بالإله الذى تجهلونه).. وكلمتهم عن الله خالق السماء والأرض.. وقلت لهم: "**مَعَ أَنَّهُ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا لَيْسَ بَعِيدًا. لأَنَّنَا بِهِ نَحْيَا وَنَتَحَرَّكُ وَنُوجَدُ**" (اع ١٧:٢٧-٢٨). وبعدها منهم ناس آمنت وتركوا عبادة الأوثان..

- **الخادم المساعد** : حضرتك يا معلمنا بولس عالجت الموقف اللى قابلك بكل ذكاء وحكمة.. وبنفس الحكمة كنت بتعرف تفرق فى طريق تبشيرك لليهود عن الأمم.. وكنت بتكلم كل واحد بالطريقة اللى يفهمها (**اليهود تستخدم لهم الكتاب المقدس لأنهم يؤمنون به**).. (**والأمم مثل اليونانيين تستشهد بشعرائهم وفلاسفتهم**).



- **الشخصية** : إذا كنت إتصرفت بذكاء وحكمة.. لأنى على طول متحد بربنا المصدر اللانهائى للحكمة والذكاء.
- **الخادم** : كمان حضرتك متواضع جدًا يا معلمنا العظيم بولس الرسول.
- **الخادم المساعد** (موجهًا الكلام للأطفال بصوت منخفض) : كده الناحية **العقلية** تمام.. الناحية **الروحية** رائعة.. الناحية **الجسدية**.. لكن يا ترى كان مهتم؟ (ورفع الخادم المساعد إيده وسأل): حضرتك كنت بتعيش إزاى؟ يعنى بتصرف على نفسك ولاّ فى حد كان بيصرف عليك؟
- **الشخصية** : أنا كنت بشتغل.. وكانت صناعتى هى الخيام.. كنت بأصرف من ثمنها على نفسى.. وكمان على أولادى اللى بيبشروا معى..
- **الخادم المساعد** (موجهًا الكلام للأطفال بصوت منخفض) : كمان الناحية **الجسدية** تمام.. لكن..
- **وقبل ما يتكلم يقاطعه الخادم ويقول له** : حضرتك بتقول حاجة يا أستاذ (فلان)؟
- **الخادم المساعد** : بطبق مكونات الشخصية المتكاملة على معلمنا بولس الرسول.. لقيتها منطبقة تمامًا.. باقى الناحية **النفسية**.. والناحية **الإجتماعية**.. يا ترى معلمنا بولس كان مهتم بهم؟
- **الشخصية** : أكيد طبعًا.. لأن مسيحى علمنى أكون كامل زيه.. وقال لنا: "**فَكُونُوا أَنْتُمْ كَامِلِينَ كَمَا أَنَّ أَبَاكُمُ الَّذِى فِى السَّمَاوَاتِ هُوَ كَامِلٌ**" (مت ٥:٤٨).. هأحكى لكم على موقف.. فى نهاية رحلتى التبشيرية الثالثة والأخيرة.. كنت فى أورشليم بكلم الشعب.. وبأحكى لهم حكايتى ودعوة ربنا ليّ.. وأول لما قلت لهم إن ربنا أرسلنى للأمم البعيدة.. هاجوا علىّ جدًا (**لأن اليهود لا يحبوا الأمم**).. لدرجة إن الأمير الرومانى أمر بجلدى.. وقتها وقفت وإعترضت وقلت لهم: "**أَيَجُوزُ لَكُمْ أَنْ تَجْلِدُوا إِنْسَانًا رُومَانِيًّا غَيْرَ مَقْضِىٍّ عَلَيْهِ؟**" (اع ٢٢:٢٥) وبكده أكون دافعت عن حق من حقوقى.. وهو إنى رومانى الجنسية.. وبالتالى لا يجوز أن أجلد من غير صدور حكم علىّ..



- **الخادم** : دفاعك عن حقك.. دليل على إنك مهتم بالناحية **النفسية**..
- **الخادم المساعد** : وكمان حضرتك كنت بتهتم بكل أولادك الروحيين، وبتبعت لهم السلام فى كل رسالة.. ولطفك فى معاملة أنسيمس (العبد الهارب) وده خلاه يرجع ويتوب.. وكل ده بيدل إن حضرتك مهتم بعلاقتك مع كل اللى حواليك.
- **الخادم** : معاك حق يا أستاذ (فلان).. وكمان اللى بيخلينى أشعر بإهتمام معلمنا بولس بعلاقاته مع الأخرين تعبه فى الخدمة من أجلهم فهو بشر فى أماكن كتير:

☆ **فى جزر** : قبرص، كريت، مالطة، صقلية.

☆ **فى آسيا**: أورشليم، صور، قيصرية، أنطاكية، أفسس، ميليتس، وبعض بلاد آسيا الصغرى.

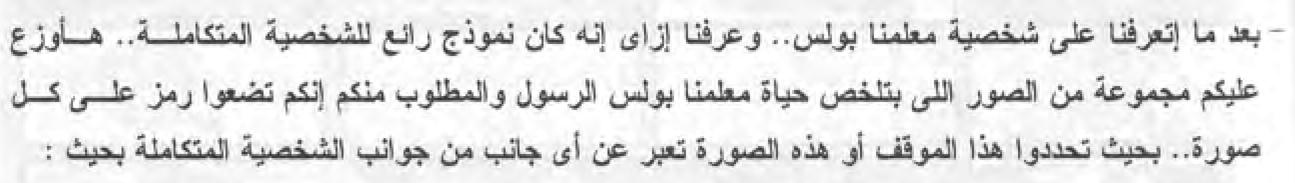
☆ **فى أوروبا**: قبرص، اليونان، مكدونية، فيلبى، تسالونيكى، بيرية، أثينا، كورنثوس، ترواس، روما، إيطاليا.

ده عمل ٣ رحلات (رحلته التبشيرية الأولى، والتانية، والثالثة) وفى كل رحلة منهم قطع مسافات طويلة علشان يروح ويبشر للناس اللى فى أماكن بعيدة.. ويعرفهم عن ربنا يسوع وعن موته وقيامته وفدائه لنا.. بعد ما كان

يبشرهم، كان بيرسم لهم قسوس وأساقفة.. ثم يرجع لهم مرة تانية لأفتقدهم.. ولم يكن يكتفى بأن يؤمنوا فقط بل كان يتابع إيمانهم.. علشان كده إحنا بنسمى معلمنا بولس **(رسول الأمم)**.. لأنه إهتم بالتبشير للأمم غير اليهود..

آخر سؤال لمعلمنا الكاروز العظيم بولس الرسول.. ممكن تعرفنا ما هو مركز الرب يسوع فى حياتك؟

- **الشخصية** : السؤال مش صح.. لأن الرب يسوع هو كل حياتى.. أنا أشعر إنى **"فى المسيح"**.. كل حاجة عملها المسيح كانت من أجلى أنا شخصيًا.. وكل حاجة أنا بأعملها.. بأعملها له وعلشان كده **"فَأَحْيَا لاَ أَنَا، بَلِ الْمَسِيحُ يَحْيَا فِيَّ" (غل ٢: ٢٠)**.. فى النهاية عاوز أقول لكم **"كُونُوا مُتَمَثِّلِينَ بِى كَمَا أَنَا أَيْضًا بِالْمَسِيحِ" (١كو ١١: ١)**.
- **الخادم المساعد** : آخر سؤال لو سمحت.. حضرتك إستشهدت إزاى؟
- **الشخصية** : قطعوا رأسى بالسيف والكنيسة بتحتفل بعيد إستشهادى يوم ٥ أبيب.. أنا ومعى الرسول بطرس..
- **الخادم** : فعلاً إحنا بنحتفل بعيدكم فى اليوم ده وبنسميه عيد الآباء الرسل.. مش قلت لكم إن معلمنا بولس نموذج مثالى للمسيحى الحقيقى ذو الشخصية المتكاملة.. شكرًا لك يا معلم المسكونة وكارزها العظيم.. حد منكم عاوز يسأل ضيفنا أى سؤال (اسمع الإجابات وأترك فترة لأسئلة المخدومين وبعدها أجعل الجميع يحيوا الشخصية).. مع السلامة يا معلمنا بولس الرسول ولا تنسى أن تصلى من أجلنا.



- **بعد ما إتعرفنا على شخصية معلمنا بولس.. وعرفنا إزاى إنه كان نموذج رائع للشخصية المتكاملة.. هأوزع عليكم مجموعة من الصور اللى بتلخص حياة معلمنا بولس الرسول والمطلوب منكم إنكم تضعوا رمز على كل صورة.. بحيث تحددوا هذا الموقف أو هذه الصورة تعبر عن أى جانب من جوانب الشخصية المتكاملة بحيث :**

- الجانب **الروحى** نرمز له برمز : **صليب.**
- الجانب **العقلى** نرمز له برمز : **شخص يفكر.**
- الجانب **النفسى** نرمز له برمز : **وجه مبتسم.**
- الجانب **الجسدى** نرمز له برمز: **جسم إنسان.**
- الجانب **الإجتماعى** نرمز له برمز: **أيدين ماسكة بعض..**



(أنظر الصور فى تطبيق رقم ١)..

ربى رسمنى فى أجمل

الترنيمة

القرار : **ربى رسمنى فى أجمل صورة شبهه فى كل حاجة تمام**
وعلشان الصورة شبه الأصل هشبه ربى فى الكمال

- أصلى لربنا بإستمرار علشان روحى تنمو فيه.. أثقف عقلى ليل ونهار وفى الحكمة أكون زيه
- أكل صحى مع رياضة أكبر جسمى يوم ورا يوم.. ونفسى أنميها بإبتسامة وأفرح وما أبقاش مهموم
سوامع بعض أنا وأصحابى إجتماعاتى على طول بتزيد.. بكده شخصيتى تكون متكاملة وربنا يفرح بىّ أكيد

تأليف : نيفين وليم - كنيسة مارجرجس - أسيوط



الـ CD يحتوى على: الترنيمة + صور التمهيدات + تطبيق ١

بولس كنموذج للشخصية المتكاملة

التطبيق العملى

اطلب من مخدوميك أن يضعوا تحت كل صورة فى (جدول ٢) رمز من الرموز الموجودة فى (جدول ١) والتى تعبر أن هذه الصورة أو هذا الموقف يمثل أى جانب من جوانب الشخصية المتكاملة.

(جدول١)

الجانب الروحى	الجانب العقلى	الجانب النفسى	الجانب الجسدى	الجانب الإجتماعى

(قمنا هنا بحل التطبيق للخادم، وعلى الخادم أن يقوم بتكبير هذه الورقة وطباعتها للمخدومين بدون الحل)

(جدول٢)



- محور الدرس : (أنا والأخر) (اعرف نفسك مهاريًا) - فوائد العمل الجماعى..

- عنوان مبتكر :
إيد على إيد - إحنا مش أنا - هدف واحد.

- المرجع : ألعاب مهدفة..

- الآية : "اِثْنَانِ خَيْرٌ مِنْ وَاحِدٍ، لأَنَّ لَهُمَا أُجْرَةً لِتَعَبِهِمَا صَالِحَةً" (جامعة ٤:٩).

- **هدف الدرس** : ١- **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل مفهوم العمل الجماعى وكيف يكون عضوًا فى فريق.
٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بأهمية العمل وسط مجموعة.. وما هى البركات التى تعود عليه من ذلك.
٣- **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل على مشاركة غيره.. ومعرفة دوره وما هو الذى يميزه عن غيره.

كلمة فى أذنك للخادم

علم مخدومك كيف يكون عضوًا فى فريق:

- التعامل مع مجموعات الأطفال تعلم الطفل العمل الجماعى المشترك، ومن خلال ذلك يتعلم الطفل العديد من المهارات الذاتية والجماعية ومنها: القيادة، التخطيط الجماعى، المنافسة، الطموح، حب التميز، الرغبة فى الإنتصار والتميز، المثابرة والصبر، التعاون مع الأخر.

- وتذكر عزيزى الخادم أن العمل بروح الفريق يساعد على تحقيق تقدير أفضل لذاتك وكذلك ثقة أكثر بنفسك ويشعرك أنك ذو قيمة.

- عند نجاح مخدومك فى فريق العمل بالقيام بالجزء الخاص به فعليك أن تشجعه وتمدحه.. ويجب أن تزرع فى نفوس أعضاء الفريق الشعور بالسعادة والسرور عندما يحقق أى زميل لهم نتائج طيبة.. **وللعمل الجماعى بركات كثيرة وهى:**

١- فيه نختبر روح الشركة وتذويب الفردية.

٢- وفيه نحصل على تنوع فى المواهب، تمامًا كما تتكامل أعضاء الجسد مع تخصصات مطلوبة لبنيان الكنيسة مثل: التعليم، الخدمة، الوعظ، المشاركة الوجدانية، المرضى، المسنين، المعوقين، المكفوفين.

٣- وفيه يتناهى حجم الخدمة واتساعها إذ سنضرب الطاقة الفردية × عدد أعضاء الجماعة.

٤- وفيه نختبر حلاوة المحبة التى خلقنا الله لنتذوقها ونحياها حين نحى بروح الله.. يعمل فينا ويباركنا ويوحدنا معًا.

٥- وفيه يتم التآلف بين الإسهام الفردى الذى تحرص عليه الجماعة والمرجعية التى يحرص عليها كل فرد.



عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة :** ما هى نتيجة العمل الجماعى؟

٢- **فى الدرس عايزين نركز على :** مفهوم الفريق - مراحل تكوينه - صفات الفريق الناجح - دور لكل عضو.

٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له :** ما هو مفهوم العمل الجماعى؟ - كيف يكون مشاركًا فى المجتمع ويكون له دور إيجابى؟

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

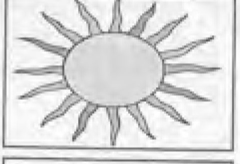
١- **صورة وتعليق :** اعرض الصور (شكل ١) على مخدوميك، واطلب منهم أن يكتبوا أجمل تعليق عليها ليصفوها، وبعدها إبدأ فى شرح درسك..



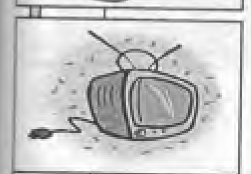


٢- عمل قصة من الأشكال الآتية (بحيث يختار كل طفل شكل ويبتكر قصة عليه.. والمطلوب من الطفل الذى يليه أن يكمل القصة بإختيار شكل آخر من الأشكال الموجودة.. وهكذا).. كمثال: ولد قاعد بيلعب والجيتار كان صوته عالى فجأة قامت حريقة.. الخ. مع مراعاة أن: قانون اللعبة: القصة تطلع مترابطة وليها علاقة ببعض.. ثم بعد الإنتهاء من سرد القصة قم بشرح درسك.

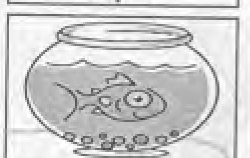


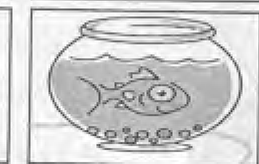




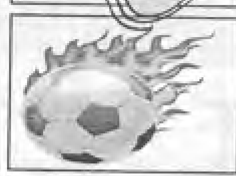












للخادم المبدع

١- قم بشرح درسك عن طريق تخيل حوار فى عصر نحميا بين رجلين واحد من مَن كانوا يبنوا السور وشخص آخر من مَن كانوا يحرسوا العمل.. حول أيهما أهم للعمل.

٢- أطلب من مخدوميك قبل الدرس بأسبوع أن يدخلوا على اليوتيوب ويختاروا أكثر فيلم من وجهة نظرهم يستحق جائزة لتوصيل فكرة العمل الجماعى وسيكون هناك لجنة تحكيم لإستماع آرائهم وما سبب إختيارهم وكيف يعبر العمل على العمل الجماعى.

يلة الإيضاح الدرس عبارة عن يوم رياضى لتوصيل قيمة العمل الجماعى للأطفال (فحاول فى توفير مساحة الألعاب خارج فصل مدارس الأحد.. أو ترتيب يوم ترفيهى روحى لهم وإستخدام هذا الدرس فيه)..

الدرس

أولاً: اليوم الرياضى :

الدرس مقسم لأربع نقاط أساسية:

(مفهوم الفريق - مراحل تكوين الفريق - صفات الفريق الناجح - لكل عضو دور)..

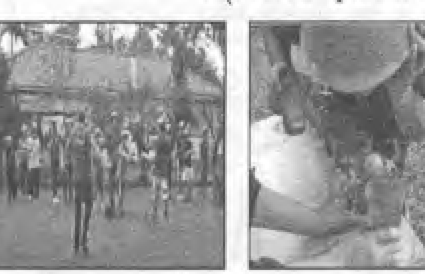
كل نقطة تحتوى على ألعاب يليها مناقشة.. (**ملحوظة:** هدفنا فى هذا الدرس أن نعلم الطفل بالطريقة (التكوينية) وليس الطريقة (التلقينية).. بمعنى أن تجعل القيمة تنبع من المخدوم ولا تعطيه أنت القيمة بطريقة مباشرة كما سيتضح)..

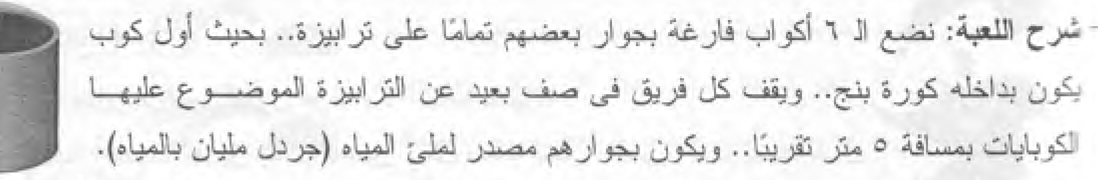
مفهوم الفريق :

ة الأولى (Pingaty).. (انظر الـ Cd) :

- **خامات اللعبة:** نسختين: لكل فريق نسخة.. للنسخة الواحدة مطلوب: (٦ أكواب بلاستيك - كرة بنج - مصدر لملئ المياة مستمر - كوب أصغر حجمًا من الأخرين)..
- **اسم فيديو اللعبة على اليوتيوب:** (Prova "passa bolinha" retiro jes vila paraiso)..





- **شرح اللعبة:** نضع الـ ٦ أكواب فارغة بجوار بعضهم تمامًا على ترابيزة.. بحيث أول كوب يكون بداخله كورة بنج.. ويقف كل فريق فى صف بعيد عن الترابيزة الموضوع عليها الكوبايات بمسافة ٥ متر تقريبًا.. ويكون بجوارهم مصدر لملئ المياه (جردل مليان بالمياه).
- **مطلوب:** أول لاعب بالفريق يقوم بملئ الكوب الصغير بالماء.. ثم يذهب ويصب المياه فى أول كوب بلاستيك (ولأن الكوب أصغر فالماء لن يملأ كل الكوب) لذلك يرجع بسرعة ويسلم الكوب الصغير للاعب الذى يليه.. الذى يملأه بالماء ويجرى سريعًا ليكمل ملئ أول كوب إلى أن تطفو كرة البنج.. وبدون لمسها يقوم بالنفخ فيها حتى تنتقل الكرة إلى الكوب الذى يليه.. ثم يضع باقى المياه الموجودة فى الكوب الصغير الذى بيده فى الكوب الثانى الذى سقطت فيه كورة البنج.. وهكذا تستمر اللعبة إلى أن تمر الكرة بالـ ٦ أكواب.
- **قواعد اللعبة:** كل لاعب يملأ مرة واحدة فقط إلى أن يلعب كل أعضاء الفريق، وإذا لم تكن الكرة وصلت بالفعل يستمروا فى اللعب بالتوالى..
- **الفريق الفائز هو:** الفريق الأسرع فى توصيل الكرة لأخر كوب.



اللعبة الثانية (The rope).. (أنظر الـ Cd) :

- **خامات اللعبة:** حلقة من حبل بحيث يكون قطرها = نصف طول أى طفل..
- **شرح اللعبة** : يقوم الفريق بعمل دائرة بحيث كل لاعب يمسك يد اللاعبين المجاورين له.. ثم نختار إتنين منهم ونطلب أن يضعوا الحبل بين أيديهم بحيث يكون الحبل عمودى على أيديهم..
- **المطلوب:** الحبل يلف الدائرة كلها عبر مروره من خلال جسم كل لاعب يصله الحبل.. إلى أن يرجع لنقطة البداية.
- **قواعد اللعبة:** ممنوع أن يلمس الحبل أى صابع من صوابع اليد.
- **الفريق الفائز هو:** الفريق الأسرع فى توصيل الحبل إلى آخر طفل فى الدائرة.

مناقشة ما بعد اللعبتين : - إيه رأيكم فى اللعبتين؟ - إيه أصعب حاجة فى اللعبة التانية؟

- إيه دور اللى جنبى فى اللعبة التانية واللى ورايا فى الأولى ؟
- لو لعبتوا اللعبة الأولى والتانية تانى.. إيه أول قرار هتأخدوه ؟
- لو واحد فقط لعب أى لعبة من هذه اللعب هيحس بإيه؟ وليه ؟

إذًا نستخلص مما سبق عدة أشياء.. الفرق بين المجموعات والفرق:

الفرق	المجموعات
يشارك جميع الأعضاء فى القيادة	يتولى القيادة واحد أو عدد قليل من الأفراد
المسائلة الفردية والجماعية	المسائلة الفردية
تحقيق النتائج بواسطة العمل الجماعى	تحقيق النتائج بواسطة الجهود الفردية

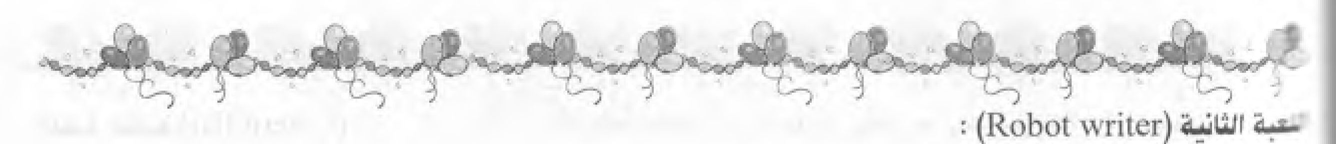
٢- **مراحل تكوين الفريق** :

للخادم : مهم جدًا أثناء اللعبتين أن تركز على رد فعل كل لاعب، وما يقوله.. وأن تسجله لأن المناقشة ستقوم على هذا بشكل أساسى.

اللعبة الأولى (The stick) :

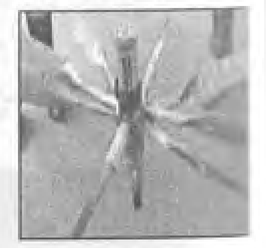
- **خامات:** ماسورة مياه بشرط أن تكون مرنة ولا تستقيم بسهولة.
- **شرح اللعبة:** يقف أعضاء الفريق بشكل صفين.. كل صف ينظر للأخر.. ثم يمد كل عضو أحد أصابع يده للأمام بحيث تشكل الأصبع صفًا.. ويتم وضع الماسورة عليها.
- **مطلوب:** النزول بالماسورة والطلوع بها ٣ مرات.
- **قوانين اللعبة:** إذا إبتعد صباع أى لاعب عن لمس الماسورة.. يتم الإعادة من الوضع الأول مرة أخرى.
- **اسم فيديو اللعبة:** (Team building games - Helium stick)..

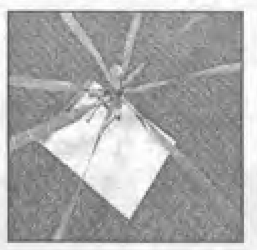




لعبة الثانية (Robot writer) :

- **خامات:** قلم تخين سميكًا قدر الإمكان – حبال – فرخ ورق.
- **شرح اللعبة:** يتم لف حبل حول القلم ليكون ممسكًا به بشكل جيد جدًا.. ثم عمل عدة حبال أحد أطرافها مربــوط بهذا الحبل والطرف الأخر حر.. يقف الفريق فى شكل دائرة ويمسك كل عضو بطرف أحد الحبال.
- **مطلوب** : كتابة كلمة أو رسمة معينة على فرخ الورق الموضوع على الأرض.
- **قوانين:** ممنوع أن يلمس اللاعب القلم – ممنوع أن يمسك أى عضو الحبل من آخره من ناحية القلم (لازم من بعيد).
- **اسم فيديو اللعبة:** (Team building games - Robot writer) :







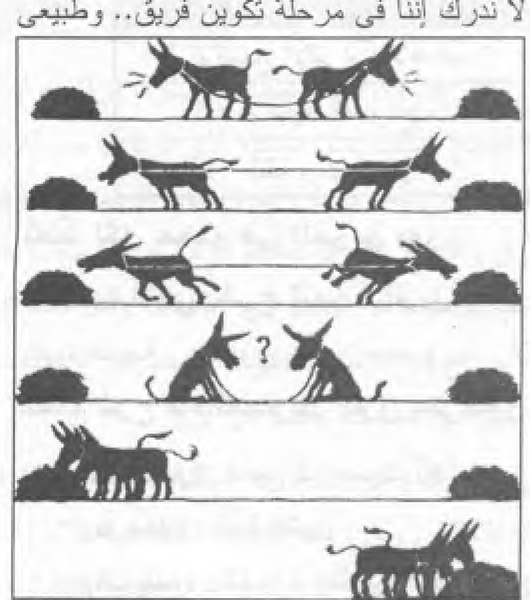
مناقشة ما بعد اللعبتين :

- ايه المشاكل اللى واجهتكم فى أول لعبة؟ – ليه كان فى صعوبة إنكم تكتبوا حاجة فى اللعبة التانية؟
- هل سهل أن أى واحد مننا يلعب أى لعبة وحده؟ إيه السبب فى إننا أحيانًا بنفشل لما بنلعب لعبة مع بعض؟

تعالوا نسمع بعض تعليقاتكم لبعض أثناء اللعبة **(يذكر الخادم كلمات قيلت أو تصرفات تم فعلها أثناء لعبهم).**.

إيه رأيكم؟ ليه كان كل واحد مش مركز فى نفسه؟

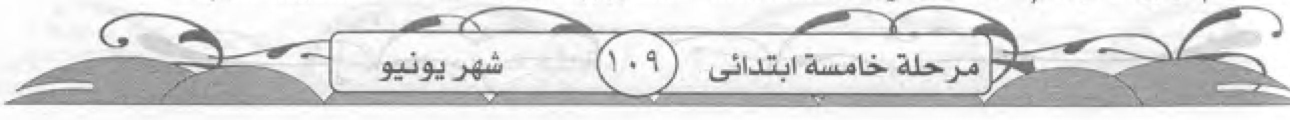
بصراحة.. اللى عملتوه كلنا بنعمله حتى وإحنا كبار.. وهو إننا لا ندرك إننا فى مرحلة تكوين فريق.. وطبيعى لا يكون فى البداية بيننا تفاهم زى اللى حصل.. انظر الصورة..



فى البداية بيحصل إننا بنكون مختلفين عن بعض لأن كل واحــد شايف إنه صح (ودى مرحلة التشكيل).. ونتيجة إختلافنــا.. كــل واحد بيصمم يعمل اللى هو شايفه ومش بيفكر فى التانى (مرحلــة العصف) إلى أن نرى أنه مش الحل المناسب فنقعد ســوا نتنــاقش (ودى مرحلة التطبع).. يعنى يفهم كل واحد التانى.. ووقتها نقــدر بسهولة ندخل مرحلة إننا نحقق هدف الفريق.. علشان كده سهل إن أى فريق فى بدايته يحصل بين أعضائه مشاكل.. لكن المهم مــش الحل إننا ننسحب لكن إننا نفهم بعض.. ويركز كل واحد فى دوره.

٣- **صفات الفريق الناجح : *اللعبة الأولى*** (Stand up) :

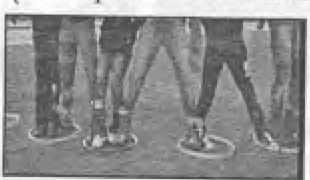
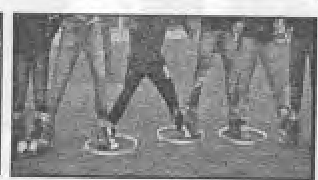
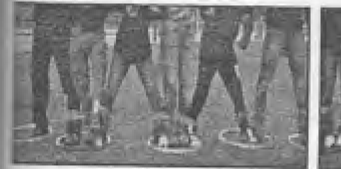
- **شرح اللعبة:** يجلس كل عضوين فى الفريق ظهرهما فى ظهر بعض.. وكل واحد يده مربوطة.
- **مطلوب:** وقوف العضوين. – **قوانين:** عدم الإستناد على الأرض – عدم قيام أحدهما والأخر لا يقوم.
- **اسم فيديو اللعبة:** (All together - team building game - ultimate camp resource).





اللعبة الثانية (Caterpillar) :

- **خامات:** مواسير كهرباء يتم تشكيلها على شكل دائرة أو مستطيل - أقمشة لربط الأرجل.
- **شرح اللعبة:** يقف كل فريق صف بجوار بعضه، ويتم ربط رجل أول لاعب فى الفريق برجل اللاعب اللى جنبه وهكذا إلى أن يتم ربط أرجل الفريق.. ويتم وضع مواسير الكهرباء بجوار بعضها على شكل دوائر أو مستطيلات على مسافات متساوية من بعضها.
- **المطلوب:** يمشوا بأرجلهم فى حلقات المواسير الموضوعة على الأرض.. بحيث يبدأوا من الناحية الشمال ويتنقلوا ما بين المواسير إلى أن يخرجوا من الناحية اليمين.
- **قواعد:** عدم لمس أى رجل للماسورة الموجودة.. والإ يرجع الفريق لنقطة البداية.. مع مراعاة أن كل حلقة من المواسير تم المرور عليها.. يجب أن يتواجد بها أرجل ماعدا لو كان بالفعل تم المرور عليها من كل أعضاء الفريق.
- **اسم فيديو اللعبة:** (Caterpillar Team building) :

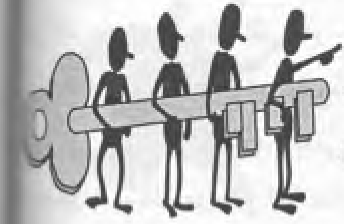





- هل وضوح أن ليكم هدف واحد سهل مهمتكم؟
- هل أحدكم فى أى لعبة كان بيفكر فى نفسه فقط؟ هل لما كلكم فكرتم فى بعض سهل المهمة؟ إزاى؟

ومن هنا نستنتج: أن نجاحكم فى هذه الألعاب يدل على إنكم تسيرون فى الطريق الصحيح لتكوين فريق ناجح.. إذن:

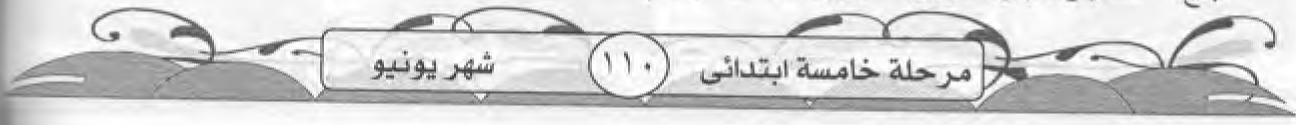
خصائص الفريق الفعال		
١- توضيح الإلتزام بالأهداف	٢- مشاركة القيمة والرؤية	٣- توضيح القواعد والمسئوليات
٤- مواجهة الصراع	٥- الإستماع الجيد وفتح حوار	٦- تقييم الفروق الفردية
٧- الثقة والإحترام	٨- توفير الملاحظات	٩- الإحتفال بالإنجازات

ثانياً: لكل عضو فى الفريق دور :



اللعبة الأولى : شرح اللعبة : الفريق مكون من ١٢ لاعب.. يتم توزيع ورقة مكتوب عليها المهمة.. ويكتبون هم من سيقوم بها.. لازم كل فرد يقوم بمهمة واحدة فقط **(يمكن للخادم شرح هذه المهام لكل الفرق حتى تكون واضحة للكل).. المهام هى:**

- **اسمع بمهارة :** يسمع كذا صوت لكذا حاجة وعليه أن يتعرف عليهم.
- **احفظ بمهارة :** لعبة ميمورى.
- **ركز بمهارة :** لعبة تنشين.
- **العب بمهارة :** لعبة سباق جرى.
- **فكر بمهارة :** أسئلة IQ.
- **ركب بمهارة :** تانجرام وتكوين أشكال.
- **جاوب بمهارة :** أسئلة دينية.
- **تنجز بمهارة :** تركيب بازل.
- **اكتشف بمهارة :** صورة مختفى فيها كذا حاجة ويطلعهم فى وقت قليل.
- **ابتكر بمهارة :** خامات مختلفة وعليه أن يستخدم هذه الأشكال فى عمل ماكيتات وأشكال معينة (مثلاً من كور البنج - عصيان شيش طاووق - كرتونة يعمل عربية).

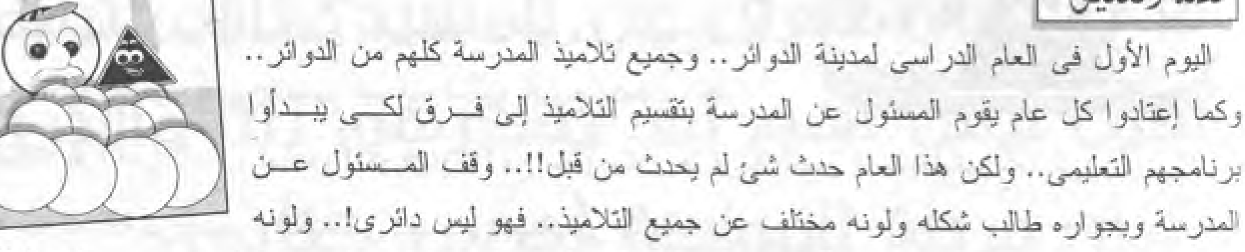




- **رنم بمهارة :** التعرف على موسيقى ترنيمة.. وترنيمها أمام الكل.
- **اتعلم بمهارة :** لعبة بحيث يحفظ كلمات بعدة لغات ويستخدمها.

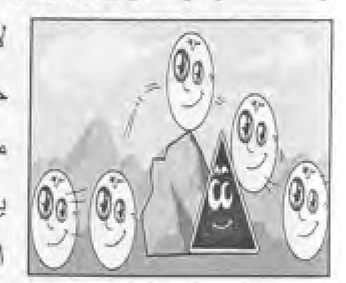
الفريق الفائز : هو الذى مجموع درجاته فى الـ ١٢ لعبة أكبر **(ملحوظة: اللعبة الثانية يمكن إستبدال اللعبة الأولى بهذه القصة أو إذا تبقى وقت يمكن عمل اللعبتين كما يمكن إستخدام هذه القصة كتمهيد مبدع للدرس).**

قصة وتعليق



اليوم الأول فى العام الدراسى لمدينة الدوائر.. وجميع تلاميذ المدرسة كلهم من الدوائر.. وكما إعتادوا كل عام يقوم المسئول عن المدرسة بتقسيم التلاميذ إلى فرق لكى يبدأوا برنامجهم التعليمى.. ولكن هذا العام حدث شئ لم يحدث من قبل!!.. وقف المسئول عن المدرسة وبجواره طالب شكله ولونه مختلف عن جميع التلاميذ.. فهو ليس دائرى!.. ولونه أسود وحين ظهر بجوار المسئول.. بدأ الجميع فى الضحك والسخرية من شكله.. فهو له شكل غريب.. ذات ثلاثة أضلاع وليس دائرة مثل باقى زملائه.. وبدأ المسئول عن المدرسة يعرّف الطالب الجديد (المثلث).. ولكن عندما سمع الجميع اسمه.. إرتفعت الضحكات وإزدادت السخرية منه.. فهو مختلف فى كل شئ: الشكل واللون وحتى الإسم!!

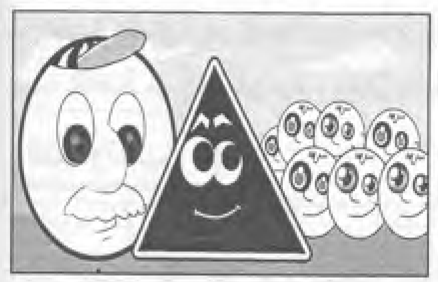
وبدأ المَدرس المسئول فى تقسيم الفرق.. وفى هذه الأثناء كان المثلث واقفًا بعيدًا عن زملائه وهو حانى الرأس خجلاً حتى تم تقسيم الفرق.. وحينها شعر بأنه لن يكون له فرصة فى هذه المدرسة.. ولكنه سمع المدرس المسئول يطلب منه أن يتقدم ويلتحق بأى فرقة من الفرق.. ولكنه سرعان ما سمع رفض جميع أعضائها لإنضمامه لهم.. وزاد رفضهم أكثر عندما علموا أن تدريب اليوم.. هو سباق السرعة.. وعلى كل مجموعة أن تجرى من نقطة البداية إلى نقطة النهاية.. والفائز هو من يصل جميع أفراد فرقته أولاً.. وكانت الدوائر تجرى بدورانها حول نفسها فيسهل فوزها.. وحينها أصبح المثلث يمثل مشكلة لأى فريق ينضم له لأنه



لا يستطيع الدوران حول نفسه مثل الدوائر.. وأصرت كل الفرق على الرفض المطلق.. حتى تقدم عضو من أعضاء أحد الفرق وإقترح على فريقه قبوله فى فريقهم.. وبعد مشاورات بين الأعضاء وافقوا.. فتقدم العضو وهو مبتسم إلى المثلث.. وقال له إنه يرحب به فى فريقهم.. ولكن عليه أن يسرع قدر الإمكان حتى لا يتسبب فى عدم نجاح الفريق.. وحينها شعر المثلث بسعادة كبيرة لأنه أصبح عضو فى فريق..

وبدأ السباق بالفعل وتحركت جميع الفرق.. وبدأ فريق المثلث فى التحرك ولكن عندما بدأ المثلث فى الدوران لم يستطع ولكنه بدأ ينتقل فى التحرك من ضلع إلى ضلع من أضلاعه الثلاثة.. ولكن هذه الحركة كانت تستلزم وقت ومجهود كثير.. مما جعل الفريق يتأخر.. وأصبح أخر فريق.. ولكنهم أستمروا فى التحرك وأستمر أيضًا المثلث فى التحرك.. ولكنه شعر بالتعب الشديد لأنه كان يحاول التقدم بأكثر من طاقته.. وبعد وقت طويل نظر أول أعضاء فريق المثلث فوجد جميع الفرق متوقفين عند نقطة معينة ولا يتحركون.. وتخيل إنها نقطة النهاية.. ولكنهم عندما وصلوا وجدوا جميع الفرق متوقفين أمام حجر كبير يعوق طريقهم.. لأن هذه الدوائر لا تستطيع أن تقفز فوقه.. لذلك

لم يستطيع أى فريق أن يتخطى هذا العائق.. ماعدا فريق المثلث.. حيث تقدم المثلث وعرض عليهم أن يقف عند أول الفريق ويجعلهم يعبرون من فوقه.. فيتفادوا ذلك الحجر الكبير.. وبالفعل نجح أعضاء الفريق فى العبور فوق الحجر.. وقفز المثلث فى النهاية وحقق الفريق كله الفوز.. وشكر جميع أعضاء الفريق المثلث على دوره الهام فى الفوز.. وفى نهاية اليوم وقف المسئول عن التدريب وأوضح لهم **أهمية قبول كل من هو مختلف عنا.. والتعاون معًا حتى لو كنا مختلفين تمامًا فلكل منا دوره فى إنجاح حياتنا..** وتعلم الطلبة الدرس وأصبح الجميع أصدقاء المثلث الناجح وتعاونوا معًا.



مناقشة : اقرأ نص الكتاب المقدس **(١كو ١٢:١٢-٣١)** مع مخدوميك وبعد قراءة النص قم بمناقشاتهم كما يلى:

- إيه العلاقة بين النص واللعبة اللى لعبناها والقصة اللى سمعناها؟
- هل لو واحد وحده يقدر يعمل كل المهام المطلوبة فى اللعبة؟ إزاى نكمل بعض؟
- تعالوا نعطى إسم للقصة اللى سمعناها بعد ما سمعنا نص الكتاب المقدس اللى قرأناه (اسمع الإجابات).. جميلة جدًا الأسماء دى.. لكن إيه رأيكم فى العبارة دى "**إختلافنا سر تميزنا**"..



الترنيمة

إيد على إيد

- إيد على إيد على إيد على إيد يبقى فريق قوى وشديد — قلبنا يبقى كده على بعض نفرح مع بعضينا أكيد
- مش بالشكل أو باللون أو بمهارة بيها تقول — أنا متميز ماليش مثيل وحدك قيمتك يا بنى تزول
- إيد على إيد نقدر نبنى كنيسة حية فيها إيمان — يسكن فيها إلهنا ويدى بركة وخير ونور كمان
- إيد على إيد يبان إختلافنا اللى يكمل كل بناء — مختلفين فى الشكل ولكن هدفنا واحد لينا رجاء
- إيد على إيد مرفوعة بتصلى لإلهنا رب الأرباب — طالبين بركة لينا ولغيرنا طول عمرنا نفضل أحباب

تأليف : إيهاب صبحى - كنيسة مارجرجس - أسيوط

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + فيديوهات لكل الألعاب

دورى إيه؟

التطبيق العملى

قم بتوزيع نوتة صغيرة أو ورقة بها أيام الأسبوع على مخدوميك.. واطلب منهم كل يوم من أيام الأجازة أن يقوموا بعمل جماعى مع بعض وقوموا بتسجيل هذا العمل فى هذه النوتة أو فى هذه الورقة وتسليمها للخادم فى نهاية الأسبوع (قم بتسليم جائزة لكل مجموعة عملت عمل جماعى نافع خلال الأسبوع).. **يمكنك أن تعطى أمثلة للمخدومين على الأعمال الجماعية التى يمكن أن يقوموا بها :**

١- المساعدة فى ترتيب دولاب الخدمة مع الخادم. ٢- المساعدة فى تنظيف الكنيسة.

٣- عمل بعض الهدايا التى توزع على أخواتهم فى مرحلة حضانة.







دروس شهر يوليو

٨- الرسل الإثنا عشر (أناو كنيستى).

- ماذا يجب أن تعرف عن المسيح؟ (الإيمانيات).

١٠-الذين ليس لهم أحد يذكرهم (أنا والآخر).

١١- مرحلة المملكة (درس كتاب).



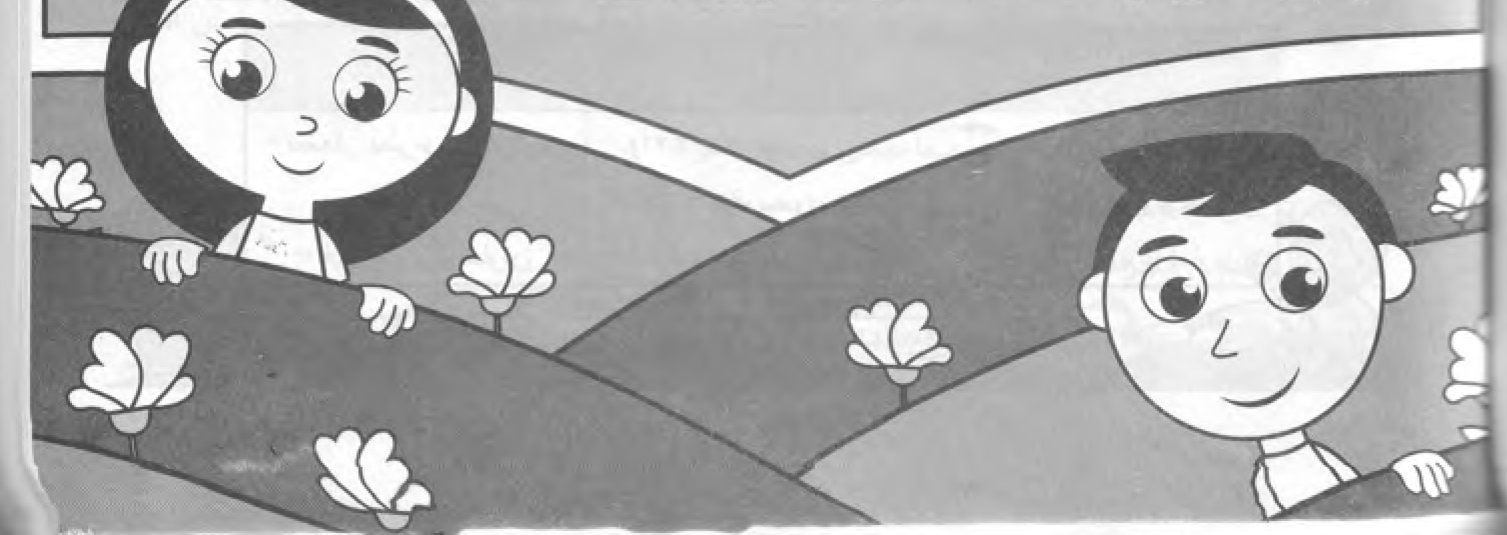
هدف دروس هذا الشهر حول :

١- التعرف على الرسل الإثنا عشر، وما هى مكانتهم فى الكنيسة.

٢- معرفة: هل المسيح هو الله ؟ من خلال التعرف على صفاته.

٣- أهمية أن يقوم الطفل بخدمة الذين ليس لهم أحد يذكرهم.

٤- بانوراما فى مرحلة المملكة الموحدة والمملكة المنقسمة.





درس ٩

الرسل الإثنا عشر

- **محور الدرس :** (أنا وكنيستى)
اعرف كنيستك - عيد الرسل..

- **عنوان مبتكر :**
منارة العالم - آبائنا العظام..

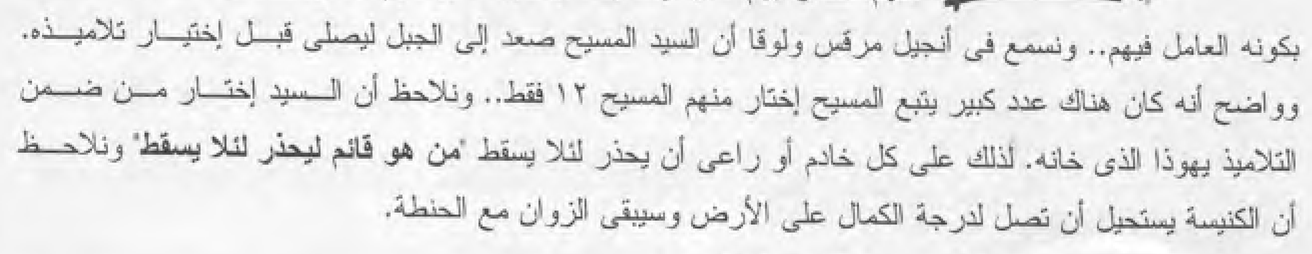
- **المراجع :** كتاب الرسل الإثنا عشر للقس مكسيموس وصفى - الإثنى عشر رسولاً للقمص سمعان السريانى - الإثنى عشر رسولاً - إعداد كامل فليب كامل.

- **الآية :** "**مَبْنِيِّينَ عَلَى أَسَاسِ الرُّسُلِ وَالأَنْبِيَاءِ، وَيَسُوعُ الْمَسِيحُ نَفْسُهُ حَجَرُ الزَّاوِيَةِ**" **(افسس ٢:٢٠).**

هدف الدرس : ١- **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل من هم التلاميذ الإثنى عشر، وما هى مكانتهم فى الكنيسة.
٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بأن كنيستنا مبنية على أساس متين وهو تعاليم الآباء الرسل التى تسلموها من الرب يسوع وسلموها لنا.
٣ - **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل على تكريم الآباء الرسل والإحتفال بأعيادهم.

كلمة فى أذنك للخادم

السيد المسيح إختار الإثنى عشر ليتتلمذوا على يديه، يعيشوا معه ويسمعوه ويرافقوه فيعرفوا فكره، وينقلوه لمن هم بعدهم وهذا ما نسميه **الفكر الرسولى**، هذا هو **التقليد الكنسى**. هو إستلام الفكر بطريقة عملية وتسليمه من جيل إلى جيل. ولقد إختار السيد تلاميذه من وسط الناس البسطاء ليؤكد أن فضل قوتهم هو لله وليس منهم. لقد وهبهم السيد إمكانياته ليعملوا لا بإسمهم بل بإسمه ولحساب مملكته بكونه العامل فيهم.. ونسمع فى أنجيل مرقس ولوقا أن السيد المسيح صعد إلى الجبل ليصلى قبل إختيار تلاميذه.



وواضح أنه كان هناك عدد كبير يتبع المسيح إختار منهم المسيح ١٢ فقط.. ونلاحظ أن السيد إختار من ضمن التلاميذ يهوذا الذى خانه. لذلك على كل خادم أو راعى أن يحذر لئلا يسقط "**من هو قائم ليحذر لئلا يسقط**" ونلاحظ أن الكنيسة يستحيل أن تصل لدرجة الكمال على الأرض وسيبقى الزوان مع الحنطة.

بمقارنة أسماء التلاميذ فى الأناجيل الثلاثة نلاحظ الآتى:

متى ١٠:٢-٤	مرقس ٣:١٣-١٩	لوقا ٦:١٢-١٦
- سمعان بطرس وأندراوس - يعقوب ويوحنا - فيلبس وبرثولماوس	- بطرس - يعقوب ويوحنا - أندراوس وفيلبس وبرثولماوس	- بطرس وأندراوس - يعقوب ويوحنا - فيلبس وبرثولماوس

لوقا ٦: ١٢-١٦	مرقس ٣: ١٣-١٩	متى ١٠: ٢-٤
- متى وتوما - يعقوب بن حلفى وسمعان الغيور - يهوذا أخا يعقوب - يهوذا الإسخريوطى	- متى وتوما - يعقوب بن حلفى وتداوس - سمعان القانوى - يهوذا الإسخريوطى	- توما ومتى العشار - يعقوب بن حلفى (لباوس، تداوس) - سمعان القانوى - يهوذا الإسخريوطى

١- الأول دائمًا هو سمعان بطرس لأنه دُعى أولاً، وهو أكبرهم سناً وكان يتكلم نيابة عنهم، وليس لرئاسته. ومتى ولوقا وضعا إسم أندراوس أخوه معه لكن مرقس وضع إسم أندراوس فى ترتيبه بحسب أهميته.

٢- يعقوب ويوحنا هما إبنا زبدى والمسيح أسماهم بوانرجس، وهو إسم يدل على غيرتهما وحماسهما **(لو ٩: ٥٤)** هذه الغيرة تحولت لحماس فى الكرازة.

٣- برثولماوس هو نثنائيل **(يو ١: ٤٥)**.

٤- متى تواضعًا يقول عن نفسه متى العشار ولم يقل متى الإنجيلى.

٥- لباوس هو تداوس وهو نفسه يهوذا أخا يعقوب.

٦- سمعان القانوى (سمعان الغيور) قانوى : تعريب للكلمة العبرية قانا وتعنى الغيور. والغيورين هم حزب وطنى قاوم هيرودس، وهم جماعة من اليهود متعصبون، ويطالبون بالتحرر من نير الحكم الرومانى مهما كلفهم هذا من ثمن ويرفضون قيام أى ملك غير الله نفسه، مستعدون أن يقوموا بأعمال تخريبية لأجل تحرير وطنهم من الرومان.

٧- يهوذا الإسخريوطى.. **وكلمة إسخريوطى تشير لعدة إحتمالات:**

أ- من سكان مدينة قريوت **(يش ١٥: ٢)** وهذا هو أشهر تفسير.

ب- الشخص الذى يحمل كيس الدراهم وهو بالأرامية سيكار يوتا.

ج- الشخص الذى شنقَ من العبرانية أسكار وقد تعنى قاتل أو ذَبَّاحْ.

٨- هم خليط من الشخصيات : فمنهم العشار، وهذا باع نفسه للرومان لأجل الربح. وعلى النقيض منهم الغيور الوطنى المتحمس لدرجة الشراسة، ومنهم المقدام مثل بطرس. ويوحنا المملوء حبًا وعاطفة، وتوما الشكاك، وكلهم جمعهم الرب يسوع ليقدسهم ويغير طبيعتهم فيصيروا نورًا للعالم. إختارهم الرب من الناس العاديين الخطاة ليترفقوا بإخوتهم. وظهر تغيير الطبيعة مثلاً فى يوحنا الذى كان مملوءًا غيرة وحماسًا، فيطلب نزول نار من السماء لتحرق رافضى المسيح، إلى يوحنا المملوء حبًا عجيبًا للمسيح، هى غيرة وحماس ولكن من نوع آخر.

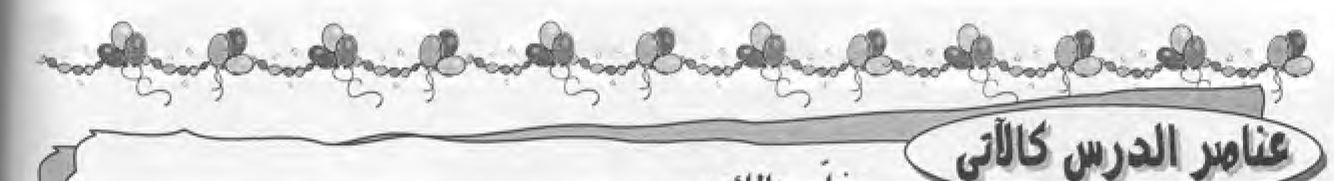
٩- الرب يسوع غير أسماء البعض مثل سمعان جعله بطرس، وبطرس معناها صخرة لكونه أول من أعلن الإيمان بالمسيح أنه إبن الله، وعلى هذا الإيمان تبنى الكنيسة، فلا كنيسة إن لم يكن المسيح - فيها - هو إبن الله. والرب يسوع غير الأسماء بسلطان، فهو يهوه الذى غيرّ إسم إبرام إلى إبراهيم..

١٠- بطرس بالأرامية تعنى كيفاس أو صفا بمعنى صخرة **(١كو ٣: ٢٢)**.

١١- بوانرجس (يعقوب ويوحنا إبنا زبدى) هذا الإسم يعنى إبنا الرعد.

١٢- أسماء فيلبس وأندراوس هى أسماء يونانية.





عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة :** الله يستخدم إمكانياتنا الضعيفة ويبارك فيها.. فقط حين نضعها فى يده - مكانة التلاميذ فى كنيستنا الأرثوذكسية.

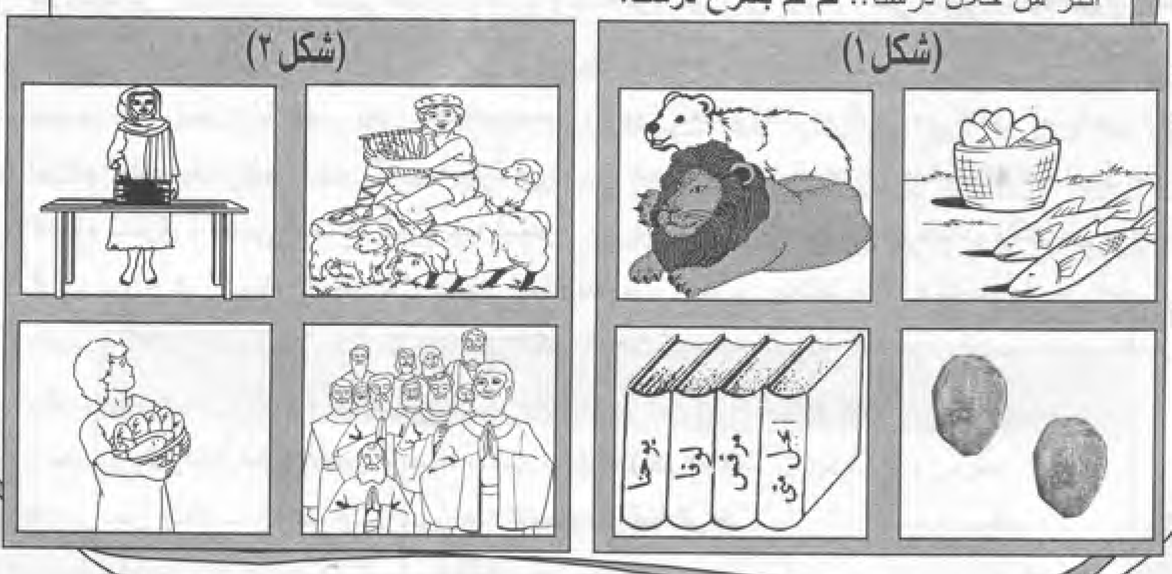
٢- **فى الدرس عايزين نركز على :** ما هى أسماء التلاميذ الإثنى عشر؟ - كيف تم دعوة كل تلميذ؟ - وكيف تلمذهم الرب يسوع؟ - وماذا تعلموا من تلمذتهم للرب يسوع؟ - والفرق بين التلاميذ الإثنى عشر والآباء الرسل السبعين؟ - وما هو السلطان الذى أعطاه الرب يسوع لهم؟ - تاريخ إستشهاد كل منهم - مكانتهم فى كنيستنا الأرثوذكسية.

٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له :** كيف تكرم كنيستنا الأرثوذكسية الأثنا عشر رسولاً ؟

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

١- **قوتى فى الضعف تكمل :** يقوم الخادم بعرض الصور (شكل ١)، (شكل ٢) أمام مخدوميه ويطلب منهم أن يقوموا بتوصيل كل صورة من الصور الموجودة فى (شكل ١) بالصورة التى لها علاقة بها فى (شكل ٢).. ثم يسأل الخادم عن العلاقة التى تربط هذه الصورة معًا.. وبعد سمع الإجابة : فعلاً الرابط الذى يربط هذه الصور جميعًا إنها إمكانيات بسيطة عندما وضعت فى إيد ربنا أصبحت كبيرة جدًا.. وهو ده درسنا النهارده عن صورة من هذه الصور.. هم كانوا مجموعة صغيرة وتعمل بمهنة بسيطة.. لكن الله إستخدم هذه الإمكانيات البسيطة وبشر بهم العالم كله.. وهم الـ ١٢ تلميذ.. تعالوا نعرف عنهم أكثر من خلال درسنا.. **ثم قم بشرح درسك.**



٢- **حامل الأيقونات :** قسم فصلك إلى مجموعات بحيث كل مجموعة لا تزيد عن ٥ أشخاص.. ثم قم بتوزيع حامل الأيقونات(تطبيق٢) على كل مجموعة.. واطلب منهم أن يقوموا بترتيب الحامل كما يرونه فى الكنيسة.. وأسرع مجموعة تقوم بذلك ستكون هى الفائزة.. وبعد اللعبة قم بسؤال مخدوميك: يا ترى مين من القديسين والقديسات موجود على حامل الأيقونات؟ وليه هذا القديس إختارته الكنيسة ليوضع على الحامل؟.. وعند الوصول لصور التلاميذ الأثنى عشر.. نقول أما السبب فى تكريم كنيستنا للتلاميذ ووضعهم على حامل الأيقونات.. نظرًا لمكانتهم التى سنعرفها خلال شرح درس اليوم.. ثم قم بشرح الدرس.

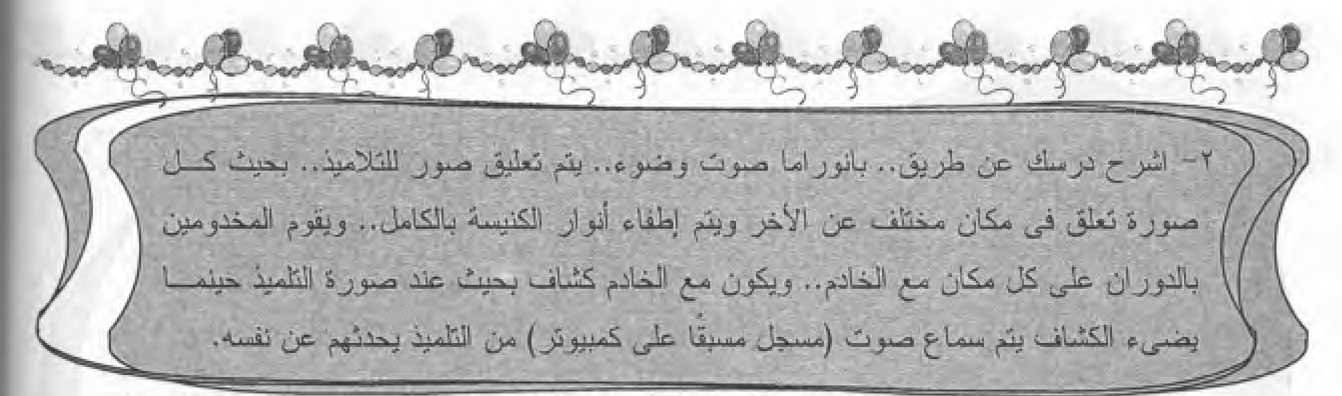
للخادم المبدع

١- قم بشرح الدرس عن طريق تقسيم الفصل إلى ٣ مجموعات، كل مجموعة تقوم بملئ جزء فى الكارت (شكل ٤).. (من ?who - أين ?where (مكان دعوته) - متى ?when (تم إستشهاده).. وهذا عن طريق توزيع كروت على كل مجموعة بعدد التلاميذ.. بالمعلومة التى تخصهم عن كل التلاميذ.. بمعنى كارت فيه معلومات عن:من هو كل تلميذ؟ ويتم توزيعه على مجموعة.. وكارت أخر فيه معلومات عن: مكان دعوة كل تلميذ ويتم توزيعه أيضًا على مجموعة أخرى .. وكارت ثالث فيه: تاريخ إستشهاد كل تلميذ يوزع على المجموعة الأخيرة.. وبعد ملئ كارت كل تلميذ يتم إعطائه للمجموعة التالية لتكمل البيانات.. وفى النهاية يتم تثبيت هذه البيانات على لوحة كبيرة خاصة بالتلاميذ ويتم الإحتفاظ بها فى الفصل.

صورة التلميذ

Who?	من ؟
Where ?	أين ؟
When ?	متى؟

معلومات عن كل تلميذ



وسيلة الإيضاح

الجزء الأول من الدرس فكرته تشبه لعبة الكراسى الموسيقية.. بحيث يقوم الخادم :

١- بوضع كراسى فى الفصل حسب عدد المخدومين.. ويقوم بكتابة ٣ معلومات على كل كرسى:

أ- اسم أحد التلاميذ. ب- دعوة تلميذ أخر (عن طريق كتابة الشاهد من الكتاب المقدس عن دعوته).

ج- تاريخ إستشهاد أو نياحة تلميذ ثالث.. بمعنى أن هناك ٣ معلومات لثلاث أشخاص مختلفة على كل كرسى..

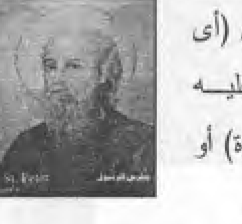
٢- يقوم الخادم بتوزيع كارت على كل طفل عليه صورة التلميذ و٣ معلومات رئيسية عن التلميذ: (اسمه - دعوته - عيده) كما هو موضح بالكروت الآتية (شكل ٥).

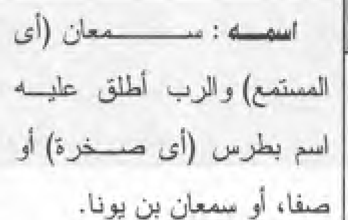
٣- ملحوظة: يمكن تكرار الكروت حسب عدد المخدومين.. كما يتم توزيع كارتين يهوذا ومتياس على طفل واحد.

٤- يبدأ المخدومين فى الدوران حول الكراسى طالما صوت الموسيقى شغال.. وعند توقف الموسيقى يجلس كل طفل على الكرسى المكتوب عليه اسم (التلميذ الذى لديه الكارت الخاص به) قبل إعلان الخادم إنتهاء الوقت للجلوس.. وإلا إذا تأخر يتم إخراجه خارج اللعبة (أو يمكن توزيع جائزة على الكل ولا يعطى له منها) ثم يتم تكرار اللعبة ثانية بحيث يجلس الطفل عند الشاهد الذى يدل على دعوة التلميذ الذى معه الكارت الخاص به.. ثم نكرر اللعبة ثالثة وفى هذه المرة يجلس الطفل عند تاريخ استشهاد أو نياحة التلميذ الذى لديه الكارت الخاص به..

٥- بعد كل مرة يجلس فيها المخدومين يبدأ الخادم فى شرح جزء من الدرس كما سيتضح أثناء الشرح.

بطرس





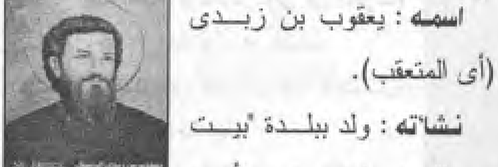
اسمه : سمعان (أى المستمع) والرب أطلق عليه اسم بطرس (أى صخرة) أو صفا، أو سمعان بن يونا.

نشأته : ولد ببلدة "بيت صيدا".. وهو أخو إندراوس الرسول، مهنته صيد السمك (كان عاميًا وعديم العلم)، كان من تلاميذ يوحنا المعمدان..

دعوته : **"وَإِذْ كَانَ يَسُوعُ مَاشِيًا عِنْدَ بَحْرِ الْجَلِيلِ أَبْصَرَ أَخَوَيْنِ: سِمْعَانَ الَّذِى يُقَالُ لَهُ بُطْرُسُ وَأَنْدَرَاوُسَ أَخَاهُ يُلْقِيَانِ شَبَكَةً فِى الْبَحْرِ فَإِنَّهُمَا كَانَا صَيَّادَيْنِ. فَقَالَ لَهُمَا: هَلُمَّ وَرَائِى فَأَجْعَلُكُمَا صَيَّادَىِ النَّاسِ. فَلِلْوَقْتِ تَرَكَا الشِّبَاكَ وَتَبِعَاهُ" (مت ٤: ١٨-٢٠)**، ونجدها أيضًا فى **(لو ٥: ٣-١١)**، وأيضًا فى **(مر ١: ١٦-١٨)**.

عيد إستشهاده : ٥ أبيب - صلب منكس الرأس.

الكروت التى توزع على كل طفل كما يلى:





أندراوس

اسمه : أنـــدراوس (أى الرجل القوى الشجاع).

نشأته : ولد ببلدة بيت صيدا وهو أخو بطرس الرسول.

مهنته : صيد السمك (كان عاميًا وعـديم العلم)، كان من تلاميذ يوحنا المعمدان.

دعوته : **"وَإِذْ كَانَ يَسُوعُ مَاشِيًا عِنْدَ بَحْرِ الْجَلِيلِ أَبْصَرَ أَخَوَيْنِ: سِمْعَانَ الَّذِى يُقَالُ لَهُ بُطْرُسُ وَأَنْدَرَاوُسَ أَخَاهُ يُلْقِيَانِ شَبَكَةً فِى الْبَحْرِ فَإِنَّهُمَا كَانَا صَيَّادَيْنِ. فَقَالَ لَهُمَا: هَلُمَّ وَرَائِى فَأَجْعَلُكُمَا صَيَّادَىِ النَّاسِ. فَلِلْوَقْتِ تَرَكَا الشِّبَاكَ وَتَبِعَاهُ"** (مت ٤:١٨-٢٠)، ونجـدها أيـضًا فـى (لو ٥:٣-١١)، وأيضًا فى (مر ١:١٦-١٨).

عيد إستشهاده : ٤ كيهك – صلب على صليب على شكل (X).

يعقوب

اسمه : يعقوب بن زبـدى (أى المتعقب).

نشأته : ولد ببلـدة "بيـت صيدا" وهو ابن زبدى وأمـه سالومى، والأخ الأكبر ليوحنا الحبيب، مهنتـه صيد السمك، وكان من عائلة شريفة، كان لـه مع أخوه غيرة متقدة لذلك أطلـق عليـه هـو وأخوه بوانرجس أى إبنا الرعد.

دعوته : **"ثُمَّ اجْتَازَ مِنْ هُنَاكَ فَرَأَى أَخَوَيْنِ آخَرَيْنِ: يَعْقُوبَ بْنَ زَبْدِى وَيُوحَنَّا أَخَاهُ فِى السَّفِينَةِ مَعَ زَبْدِى أَبِيهِمَا يُصْلِحَانِ شِبَاكَهُمَا، فَدَعَاهُمَا. فَلِلْوَقْتِ تَرَكَا السَّفِينَةَ وَأَبَاهُمَا وَتَبِعَاهُ"** (مت ٤:٢١-٢٢)، وأيضًا فى (مر ١:١٩-٢٠).

عيد إستشهاده : ١٧ برمودة – أول من أستشهد من التلاميذ وإستشهد بقطع رأسه بالسيف.

يوحنا

اسمه : يوحنا بـن زبـدى (أى الله يتحنن) وهو الرسول والإنجيلى والرائى.

نشأته : ولد ببلـدة "بيـت صيدا" وهو ابن زبدى وأمـه سـالومى، والأخ الأصغر ليعقوب، مهنته صيد السمك، وكان من عائلة شريفة ، كان له مع أخوه غيـرة متقـدة لذلك أطلق عليه هو وأخوه بوانرجس أى إبنـا الرعد، وهو التلميذ الذى كان يسوع يحبه وإتكأ على صدره، وأخذ السيدة العذراء إلى بيته.



دعوته : **"ثُمَّ اجْتَازَ مِنْ هُنَاكَ فَرَأَى أَخَوَيْنِ آخَرَيْنِ: يَعْقُوبَ بْنَ زَبْدِى وَيُوحَنَّا أَخَاهُ فِى السَّفِينَةِ مَعَ زَبْدِى أَبِيهِمَا يُصْلِحَانِ شِبَاكَهُمَا، فَدَعَاهُمَا. فَلِلْوَقْتِ تَرَكَا السَّفِينَةَ وَأَبَاهُمَا وَتَبِعَاهُ"** (مت ٤:٢١-٢٢).

عيد نياحته : ٤ طوبه – ١٦ بشنس.

فيلبس

اسمه : فيلـــبس (أى محب الخيل).

نشأته : ولـد ببلـدة "بيت صيدا". كان يهوديًا متدينًا، كانت مهنته صيد السمك.

دعوته : **"فِى الْغَدِ أَرَادَ يَسُوعُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الْجَلِيلِ فَوَجَدَ فِيلُبُّسَ فَقَالَ لَهُ: اتْبَعْنِى. وَكَانَ فِيلُبُّسُ مِنْ بَيْتِ صَيْدَا مِنْ مَدِينَةِ أَنْدَرَاوُسَ وَبُطْرُسَ"** (يو ١:٤٣-٤٤).

عيد إستشهاده : ١٨ هـاتور – علقـوه منكس الرأس على الصليب.

برثلماوس

اسمه: برثلماوس (أى ابن الحارث) واسمه المتداول هو نثنائيل.

نشأته: كان من قانا الجليل، من عائلة متدينة.

دعوته: "فِيلُبُّسُ وَجَدَ نَثَنَائِيلَ وَقَالَ لَهُ: وَجَدْنَا الَّذِى كَتَبَ عَنْهُ مُوسَى فِى النَّامُوسِ وَالأَنْبِيَاءُ يَسُوعَ ابْنَ يُوسُفَ الَّذِى مِنَ النَّاصِرَةِ. فَقَالَ لَهُ نَثَنَائِيلُ: أَمِنَ النَّاصِرَةِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ شَىْءٌ صَالِحٌ؟ قَالَ لَهُ فِيلُبُّسُ: تَعَالَ وَانْظُرْ. وَرَأَى يَسُوعُ نَثَنَائِيلَ مُقْبِلاً إِلَيْهِ، فَقَالَ عَنْهُ: هُوَذَا إِسْرَائِيلِىٌّ حَقّاً لاَ غِشَّ فِيهِ. قَالَ لَهُ نَثَنَائِيلُ: مِنْ أَيْنَ تَعْرِفُنِى؟ أَجَابَ يَسُوعُ وَقَالَ لَهُ: قَبْلَ أَنْ دَعَاكَ فِيلُبُّسُ وَأَنْتَ تَحْتَ التِّينَةِ، رَأَيْتُكَ. أَجَابَ نَثَنَائِيلُ وَقَالَ لَهُ: يَا مُعَلِّمُ، أَنْتَ ابْنُ اللَّهِ! أَنْتَ مَلِكُ إِسْرَائِيلَ! أَجَابَ يَسُوعُ وَقَالَ لَهُ: هَلْ آمَنْتَ لأَنِّى قُلْتُ لَكَ إِنِّى رَأَيْتُكَ تَحْتَ التِّينَةِ؟ سَوْفَ تَرَى أَعْظَمَ مِنْ هَذَا! وَقَالَ لَهُ: الْحَقَّ الْحَقَّ أَقُولُ لَكُمْ: مِنَ الآنَ تَرَوْنَ السَّمَاءَ مَفْتُوحَةً، وَمَلاَئِكَةَ اللَّهِ يَصْعَدُونَ وَيَنْزِلُونَ عَلَى ابْنِ الإِنْسَانِ" (يو ١:٤٥-٥١).

عيد إستشهاده: ١ توت – قطعوا رأسه.

توما

اسمه: توما (أى التوأم).

نشأته: ولد فى إقليم الجليل كان يعمل نجارًا، ثم عمل بمهنة صيد السمك.

دعوته: "ثُمَّ دَعَا تَلاَمِيذَهُ الاِثْنَىْ عَشَرَ وَأَعْطَاهُمْ سُلْطَاناً عَلَى أَرْوَاحٍ نَجِسَةٍ حَتَّى يُخْرِجُوهَا وَيَشْفُوا كُلَّ مَرَضٍ وَكُلَّ ضُعْفٍ. وَأَمَّا أَسْمَاءُ الاِثْنَىْ عَشَرَ رَسُولاً فَهِىَ هَذِهِ: الأَوَّلُ سِمْعَانُ الَّذِى يُقَالُ لَهُ بُطْرُسُ وَأَنْدَرَاوُسُ أَخُوهُ. يَعْقُوبُ بْنُ زَبْدِى وَيُوحَنَّا أَخُوهُ. فِيلُبُّسُ وَبَرْثُولَمَاوُسُ. تُومَا وَمَتَّى الْعَشَّارُ. يَعْقُوبُ بْنُ حَلْفَى وَلَبَّاوُسُ الْمُلَقَّبُ تَدَّاوُسَ. سِمْعَانُ الْقَانَوِىُّ وَيَهُوذَا الإِسْخَرْيُوطِىُّ الَّذِى أَسْلَمَهُ" (مت ١٠:١-٤).

عيد إستشهاده: ٢٦ بشنس – بشر فى الهند ونال عذبات بسبب تبشيره تسببت فى إستشهاده.

متى

اسمه: متى (أى عطية الله)، وسمى لاوى.

نشأته: ولد ونشأ فى مدينة الناصرة فى الجليل، وكان يعمل عشارًا، أبوه هو حلفى.

دعوته: "وَفِيمَا يَسُوعُ مُجْتَازٌ مِنْ هُنَاكَ، رَأَى إِنْسَاناً جَالِساً عِنْدَ مَكَانِ الْجِبَايَةِ، اسْمُهُ مَتَّى. فَقَالَ لَهُ: اتْبَعْنِى. فَقَامَ وَتَبِعَهُ" (مت ٩:٩).

عيد إستشهاده: ١٢ بابه – بشر فى بلاد الحبشة، وإستشهد بسبب ما ناله من عذابات من جنود الملك.

يعقوب

اسمه: يعقوب بن حلفى.

نشأته: ولد بإحدى مدن الجليل، مهنته صيد السمك، سماه القديس مرقس فى إنجيله بيعقوب الصغير – أمه مريم الأخت الصغرى للعذراء مريم، أخو يوسى وسمعان ويهوذا المدعويين أخوة الرب (أى أولاد خالته).

دعوته: "ثُمَّ دَعَا تَلاَمِيذَهُ الاِثْنَىْ عَشَرَ وَأَعْطَاهُمْ سُلْطَاناً عَلَى أَرْوَاحٍ نَجِسَةٍ حَتَّى يُخْرِجُوهَا وَيَشْفُوا كُلَّ مَرَضٍ وَكُلَّ ضُعْفٍ. وَأَمَّا أَسْمَاءُ الاِثْنَىْ عَشَرَ رَسُولاً فَهِىَ هَذِهِ: الأَوَّلُ سِمْعَانُ الَّذِى يُقَالُ لَهُ بُطْرُسُ وَأَنْدَرَاوُسُ أَخُوهُ. يَعْقُوبُ بْنُ زَبْدِى وَيُوحَنَّا أَخُوهُ. فِيلُبُّسُ بَرْثُولَمَاوُسُ. تُومَا وَمَتَّى الْعَشَّارُ. يَعْقُوبُ بْنُ حَلْفَى وَلَبَّاوُسُ الْمُلَقَّبُ تَدَّاوُسَ. سِمْعَانُ الْقَانَوِىُّ وَيَهُوذَا الإِسْخَرْيُوطِىُّ الَّذِى أَسْلَمَهُ" (مت ١٠:١-٤).

عيد إستشهاده: ١٠ أمشير ، ١٨ أبيب.

تداوس

يهوذ

تداوس

اسمه : تداوس (لباوس أى شجاع) واسمه أيضًا (يهوذا أخو يعقوب) أو يهوذا ليس الإسخريوطى.

نشأته : ولد بإحدى مدن الجليل، مهنته صيد السمك، أمه مريم الأخت الصغرى للعذراء مريم، أخو يوسى وسمعان ويعقوب الصغير المدعويين أخوة الرب (أى أولاد خالته).

دعوته : "ثُمَّ دَعَا تَلاَمِيذَهُ الاثْنَيْ عَشَرَ وَأَعْطَاهُمْ سُلْطَانًا عَلَى أَرْوَاحٍ نَجِسَةٍ حَتَّى يُخْرِجُوهَا وَيَشْفُوا كُلَّ مَرَضٍ وَكُلَّ ضُعْفٍ. وَأَمَّا أَسْمَاءُ الاثْنَيْ عَشَرَ رَسُولاً فَهِيَ هذِهِ: الأَوَّلُ سِمْعَانُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ بُطْرُسُ وَأَنْدَرَاوُسُ أَخُوهُ. يَعْقُوبُ بْنُ زَبْدِي وَيُوحَنَّا أَخُوهُ. فِيلُبُّسُ بَرْثُولَمَاوُسُ. تُومَا وَمَتَّى الْعَشَّارُ. يَعْقُوبُ بْنُ حَلْفَى وَلَبَّاوُسُ الْمُلَقَّبُ تَدَّاوُسَ. سِمْعَانُ الْقَانَوِيُّ وَيَهُوذَا الإِسْخَرْيُوطِيُّ الَّذِي أَسْلَمَهُ" (مت ١٠:١-٤).

عيد إستشهاده : ٢ أبيب – أستشهد فى بلاد فارس.

سمعان

اسمه : سمعان القانوى (الغيور) لفظ قانوى كلمة معناها الغيور.

نشأته : فى مدينة قانا الجليل، مهنته صيد السمك، كان من حزب الغيوريين وتركهم بعد معرفته بالمسيح.

دعوته : "ثُمَّ دَعَا تَلاَمِيذَهُ الاثْنَيْ عَشَرَ وَأَعْطَاهُمْ سُلْطَانًا عَلَى أَرْوَاحٍ نَجِسَةٍ حَتَّى يُخْرِجُوهَا وَيَشْفُوا كُلَّ مَرَضٍ وَكُلَّ ضُعْفٍ. وَأَمَّا أَسْمَاءُ الاثْنَيْ عَشَرَ رَسُولاً فَهِيَ هذِهِ: الأَوَّلُ سِمْعَانُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ بُطْرُسُ وَأَنْدَرَاوُسُ أَخُوهُ. يَعْقُوبُ بْنُ زَبْدِي وَيُوحَنَّا أَخُوهُ. فِيلُبُّسُ بَرْثُولَمَاوُسُ. تُومَا وَمَتَّى الْعَشَّارُ. يَعْقُوبُ بْنُ حَلْفَى وَلَبَّاوُسُ الْمُلَقَّبُ تَدَّاوُسَ. سِمْعَانُ الْقَانَوِيُّ وَيَهُوذَا الإِسْخَرْيُوطِيُّ الَّذِي أَسْلَمَهُ" (مت ١٠:١-٤).

عيد إستشهاده : ١٥ بشنس – نشر بالمنشار وقطعت رأسه.

يهوذا

اسمه : يهوذا الإسخريوطى.

نشأته : فى مدينة بيت لحم، أحد السبعين رسول.

دعوته : "ثُمَّ دَعَا تَلاَمِيذَهُ الاثْنَيْ عَشَرَ وَأَعْطَاهُمْ سُلْطَانًا عَلَى أَرْوَاحٍ نَجِسَةٍ حَتَّى يُخْرِجُوهَا وَيَشْفُوا كُلَّ مَرَضٍ وَكُلَّ ضُعْفٍ. وَأَمَّا أَسْمَاءُ الاثْنَيْ عَشَرَ رَسُولاً فَهِيَ هذِهِ: الأَوَّلُ سِمْعَانُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ بُطْرُسُ وَأَنْدَرَاوُسُ أَخُوهُ. يَعْقُوبُ بْنُ زَبْدِي وَيُوحَنَّا أَخُوهُ. فِيلُبُّسُ بَرْثُولَمَاوُسُ. تُومَا وَمَتَّى الْعَشَّارُ. يَعْقُوبُ بْنُ حَلْفَى وَلَبَّاوُسُ الْمُلَقَّبُ تَدَّاوُسَ. سِمْعَانُ الْقَانَوِيُّ وَيَهُوذَا الإِسْخَرْيُوطِيُّ الَّذِي أَسْلَمَهُ" (مت ١٠:١-٤).

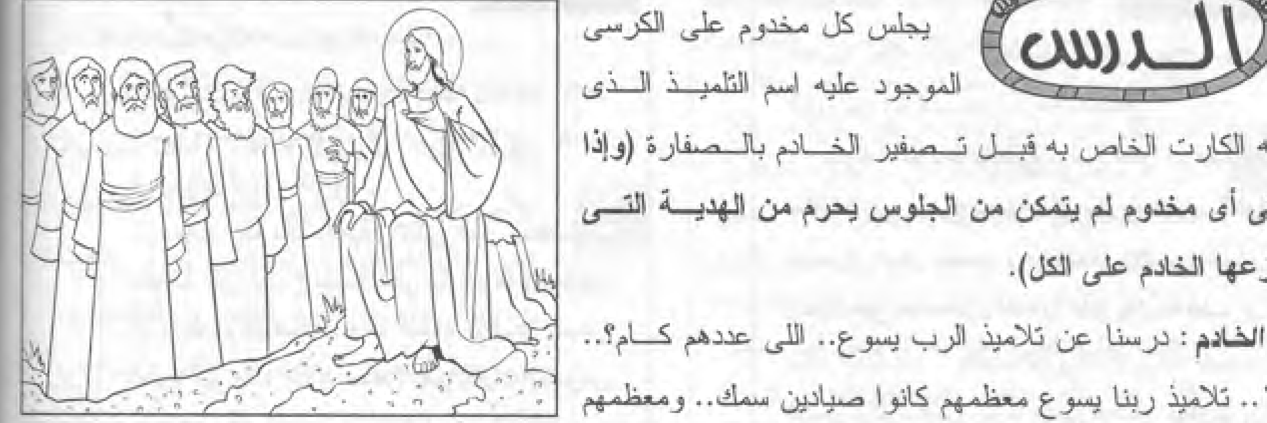
متياس

اسمه : متياس (أى عطية الله) وصار عوض عن يهوذا الإسخريوطى.

نشأته : فى مدينة بيت لحم، أحد السبعين رسول.

دعوته : "فَأَقَامُوا اثْنَيْنِ: يُوسُفَ الَّذِي يُدْعَى بَارْسَابَا الْمُلَقَّبَ يُوسْتُسَ وَمَتِّيَاسَ. وَصَلَّوْا قَائِلِينَ: أَيُّهَا الرَّبُّ الْعَارِفُ قُلُوبَ الْجَمِيعِ عَيِّنْ أَنْتَ مِنْ هذَيْنِ الاثْنَيْنِ أَيًّا اخْتَرْتَهُ. لِيَأْخُذَ قُرْعَةَ هذِهِ الْخِدْمَةِ وَالرِّسَالَةِ الَّتِي تَعَدَّاهَا يَهُوذَا لِيَذْهَبَ إِلَى مَكَانِهِ. ثُمَّ أَلْقَوْا قُرْعَتَهُمْ فَوَقَعَتِ الْقُرْعَةُ عَلَى مَتِّيَاسَ فَحُسِبَ مَعَ الأَحَدَ عَشَرَ رَسُولاً" (أع ١:٢٣-٢٦).

عيد إستشهاده : ٨ برمهات – رجم.



أولاً: ما هى أسماء التلاميذ الإثنى عشر :

يبدأ الخادم بتشغيل الموسيقى ويطلب من المخدومين الدوران حول الكراسى **(بحيث عدد الكراسى يكون مساويًا لعدد المخدومين)** حتى توقف الموسيقى، وبمجرد توقفها يجلس كل مخدوم على الكرسى الموجود عليه اسم التلميذ الذى معه الكارت الخاص به قبل تصفير الخادم بالصفارة **(وإذا تبقى أى مخدوم لم يتمكن من الجلوس يحرم من الهدية التى يوزعها الخادم على الكل)**.

الخادم : درسنا عن تلاميذ الرب يسوع.. اللى عددهم كام؟..

١٢.. تلاميذ ربنا يسوع معظمهم كانوا صيادين سمك.. ومعظمهم من الجليل زى ما مكتوب فى الكروت اللى معاكم **(ماعدا يهوذا الإسخريوطى فكان من اليهودية)**.. صيادين يعنى ناس بسطاء.. طبيعة حياتهم هى الهدوء والسلام..

ويذكر لنا كتابنا المقدس : إن الرب يسوع عندما بدأ خدمته تبعه كثيرون.. ومن بينهم إختار أولاً الإثنى عشر ليكونوا برفقته طوال الوقت.. وقبل أن يختارهم صلى.. ليعلن أن الإختيار اللى تم كان حسب إرادة ربنا..

وعلمهم ربنا يسوع أسرار ملكوت السموات.. وسماهم تلاميذه.. وفى نفس الوقت دعاهم أيضًا رسل.. كما فى الآية **"وَلَمَّا كَانَ النَّهَارُ دَعَا تَلاَمِيذَهُ، وَاخْتَارَ مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ، الَّذِينَ سَمَّاهُمْ أَيْضًا رُسُلاً"** **(لو ٦:١٣)**.. وأسمائهم بالترتيب هى: **(وهنا يطلب الخادم من كل طفل يسمع إسم التلميذ الذى يمثل دوره بأن يقف): "وَأَمَّا أَسْمَاءُ الاثْنَيْ عَشَرَ رَسُولاً فَهِيَ هذِهِ: الأَوَّلُ سِمْعَانُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ بُطْرُسُ وَأَنْدَرَاوُسُ أَخُوهُ. يَعْقُوبُ بْنُ زَبْدِي وَيُوحَنَّا أَخُوهُ. فِيلُبُّسُ وَبَرْثُولَمَاوُسُ. تُومَا وَمَتَّى الْعَشَّارُ. يَعْقُوبُ بْنُ حَلْفَى وَلَبَّاوُسُ الْمُلَقَّبُ تَدَّاوُسَ. سِمْعَانُ الْقَانَوِيُّ وَيَهُوذَا الإِسْخَرْيُوطِيُّ الَّذِي أَسْلَمَهُ" (مت ١٠:٢-٤)**.

ثانيًا: كيف تم دعوة كل تلميذ ؟

وبعد أن ينتهى الخادم من الشرح يطلب من المخدومين إستكمال اللعبة مع بداية تشغيل الموسيقى، وفى هذه المرة يجلس كل مخدوم عند الشاهد المكتوب فيه كيف تم دعوة هذا التلميذ، وهذا بمجرد توقف الموسيقى.

الخادم : كل واحد فينا دلوقتى قعد عند الشاهد المكتوب فيه كيف تم دعوة هذا التلميذ ليتتلمذ على يد الرب يسوع.. ياللا بالترتيب كل واحد يقولى التلميذ اللى بيمثل دوره إزاى تم دعوته؟

(ثم يستمع الخادم فى حدود ١٠ دقائق إلى دعوة كل تلميذ من كل مخدوم.. ويمكن أن يقول الخادم إسم التلميذ (حسب ترتيبهم الذى قرأه لهم))..

لقد إختار الرب يسوع تلاميذه على دفعات وجعلهم تحت الإعداد ليتتلمذوا على يديه.. فيعيشون معه ويشاهدون أعماله، ويسمعون تعاليمه.. حتى يمكنه بعد كل هذا الإعداد أن يرسلهم للكرازة.. علشان كده كنيستنا الجميلة قبل ما تنزل أى خادم للخدمة يدخل فصول إعداد خدمة.. وخلوا بالكم إن ربنا يسوع فى تعليمه لتلاميذه لم يكتفى بالتعليم النظرى.. لكنه كان بيهتم بتدريبهم عمليًا.. **فمثلاً:**

أخدهم معه على الجبل وهو يلقى العظة على الجبل.. وكانوا معه عندما كان يصلى ولمسوا قوة صلاته.. وطلبوا منه بإلحاح "**يارَبُّ عَلِّمْنَا أَنْ نُصَلِّيَ**" (**لو ١١:١**).. وكانوا معه فى أول معجزة عملها فى عرس قانا الجليل.. ورأوا معجزاته.. وغيرها وغيرها.. وبالرغم من أن الفترة اللى تتلمذوا فيها التلاميذ على يد ربنا يسوع كانت قليلة.. لكنهم تعلموا منها الكثير والكثير.. تعالوا مع بعض كل واحد يفتح شاهد من الشواهد المكتوبة قدامنا.. ويطلع لى صفة من الصفات اللى إتعلمها التلاميذ من الرب يسوع.. واللى إحنا كمان لازم نتعلمها زيهم..

وهنا يقوم الخادم بعرض هذه الشواهد أمام المخدومين.. ويطلب من كل مخدوم إستخراج صفة ويقوم بكتابتها أمام الجميع.. هنا قمنا بحل الصفات للخادم ويقوم الخادم بإختيار ما يريده منها..

(يو ١٥ ١٢-١٢)	(لو ٩: ٣، مر ٦: ٨-٩)	(مت ١٧: ٩-٢٠)	(مت ١١: ٢٩ لو ٢٢: ٢٦-٢٧)	(لو ١١: ٥-١٣)	(مت ٥: ٢١-٢٤)	(مت ٥: ١٣-١٦)
"هذه هِيَ وَصِيَّتِي أَنْ تُحِبُّوا بَعْضُكُمْ بَعْضًا كَمَا أَحْبَبْتُكُمْ. .... لأَجْلِ أَحِبَّائِهِ"	"وَقَالَ لَهُمْ: لاَ تَحْمِلُوا شَيْئًا لِلطَّرِيقِ لاَ عَصًا وَلاَ مِزْوَدًا وَلاَ خُبْزًا وَلاَ فِضَّةً وَلاَ يَكُونُ لِلْوَاحِدِ ثَوْبَانِ..."	"ثُمَّ تَقَدَّمَ التَّلاَمِيذُ إِلَى يَسُوعَ عَلَى انْفِرَادٍ .... لَوْ كَانَ لَكُمْ إِيمَانٌ مِثْلُ حَبَّةِ خَرْدَلٍ ...."	"احْمِلُوا نيرى عَلَيْكُمْ وَتَعَلَّمُوا مِنِّى لأَنِّى وَدِيعٌ وَمُتَوَاضِعُ الْقَلْبِ فَتَجِدُوا رَاحَةً لِنُفُوسِكُمْ ...."	"ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: مَنْ مِنْكُمْ يَكُونُ لَهُ صَدِيقٌ وَيَمْضِي إِلَيْهِ نِصْفَ اللَّيْلِ وَيَقُولُ لَهُ......... اسْأَلُوا تُعْطَوْا. اطْلُبُوا تَجِدُوا. اقْرَعُوا يُفْتَحْ لَكُمْ. لأَنَّ كُلَّ مَنْ يَسْأَلُ يَأْخُذُ وَمَنْ يَطْلُبُ يَجِدُ وَمَنْ يَقْرَعُ يُفْتَحُ لَهُ ...."	"قَدْ سَمِعْتُمْ أَنَّهُ قِيلَ لِلْقُدَمَاءِ: لاَ تَقْتُلْ....... فَإِنْ قَدَّمْتَ قُرْبَانَكَ إِلَى الْمَذْبَحِ، وَهُنَاكَ تَذَكَّرْتَ أَنَّ لأَخِيكَ شَيْئًا عَلَيْكَ. فَاتْرُكْ هُنَاكَ قُرْبَانَكَ قُدَّامَ الْمَذْبَحِ، وَاذْهَبْ أَوَّلاً اصْطَلِحْ مَعَ أَخِيكَ وَحِينَئِذٍ تَعَالَ وَقَدِّمْ قُرْبَانَكَ"	"أَنْتُمْ مِلْحُ الأَرْضِ وَلكِنْ إِنْ فَسَدَ الْمِلْحُ فَبِمَاذَا يُمَلَّحُ؟ لاَ يَصْلُحُ بَعْدُ لِشَيْءٍ..... أَنْتُمْ نُورُ الْعَالَمِ.... لِكَيْ يَرَوْا أَعْمَالَكُمُ الْحَسَنَةَ وَيُمَجِّدُوا أَبَاكُمُ الَّذِى فِى السَّمَاوَاتِ"
المحبة	التجرد	الإيمان	الإتضاع وإنكار الذات	الصلاة	التسامح والغفران	القدوة الصالحة

(مت ٦: ١٩-٢١)	(مر ١٦: ١٥-١٦)	(لو ٨: ١٠)	(لو ١٥، لو ٧، لو ١٨)	(مت ١٠: ١٧-٢٢)	(مر ٦: ٣٠-٤٤)	(يو ١٤: ٢٧)
"لَا تَكْنِزُوا لَكُمْ كُنُوزًا عَلَى الأَرْضِ....... لأَنَّهُ حَيْثُ يَكُونُ كَنْزُكَ هُنَاكَ يَكُونُ قَلْبُكَ أَيْضًا"	"وَقَالَ لَهُمُ: اذْهَبُوا إِلَى الْعَالَمِ أَجْمَعَ وَاكْرِزُوا بِالإِنْجِيلِ ...."	"فَقَالَ: لَكُمْ قَدْ أُعْطِيَ أَنْ تَعْرِفُوا أَسْرَارَ مَلَكُوتِ اللهِ وَأَمَّا........"	مثل الابن الضال – المرأة الخاطئة – العشار	"وَلَكِنِ احْذَرُوا مِنَ النَّاسِ لأَنَّهُمْ سَيُسْلِمُونَكُمْ إِلَى مَجَالِسَ وَفِي مَجَامِعِهِمْ يَجْلِدُونَكُمْ. .... وَلَكِنِ الَّذِي يَصْبِرُ إِلَى الْمُنْتَهَى فَهَذَا يَخْلُصُ........"	"وَاجْتَمَعَ الرُّسُلُ إِلَى يَسُوعَ وَأَخْبَرُوهُ بِكُلِّ شَيْءٍ .... فَأَخَذَ الأَرْغِفَةَ الْخَمْسَةَ وَالسَّمَكَتَيْنِ وَرَفَعَ نَظَرَهُ نَحْوَ السَّمَاءِ وَبَارَكَ ثُمَّ كَسَّرَ الأَرْغِفَةَ وَأَعْطَى تَلاَمِيذَهُ ......"	"سَلاَمًا أَتْرُكُ لَكُمْ. سَلاَمِي أُعْطِيكُمْ ......"
الإهتمام بملكوت السموات	الكرازة للعالم أجمع	أسرار ملكوت السموات	التوبة والسهر الروحى	إحتمال الألام وحمل الصليب	العطاء بسخاء	السلام

ولو أخدتوا بالكم هتلاقوا مجموعات التلاميذ كل واحد منهم له شخصية مختلفة.. لكن بعد تلمذتهم للرب يسوع وإعدادهم.. أصبحوا كلهم يخدمون بنفس الروح الواحدة.. مثلاً .. **متى العشار**: كان بيشتغل إيه؟ صح جابى ضرائب.. **وسمعان القانوى** (الغيور) المتمسك أوى بديانته اليهودية.. **وبطرس** اللى كان متسرع فى الكلام.. وأحيانًا كان تسرعه يتسبب فى ضرر له.. **وإندراوس** أخو بطرس اللى كان يميل للصمت.. **ويهوذا الإسخريوطى** المحب للمال.. **ويوحنا الحبيب** المحب للرب يسوع جدًا وكان يتكأ على صدره دائمًا.. وغيرهم وغيرهم.

ولو أخدتم بالكم معظمهم من الصيادين البسطاء.. الفقراء.. وحتى الأغنياء منهم تركوا ثروتهم وتبعوا الرب يسوع.. وده كله يعلمنا حاجة جميلة.. وهى إن نشر المسيحية لم يتم بالمال أو الجاه أو العلم الكبير.. لكن هؤلاء البسطاء الفقراء أغنوا العالم كله بالنعمة التى أعطاها لهم الله.. وأصبحوا معلمين للعالم أجمع.

- وزى ما ربنا دعى الإثنى عشر.. ربنا كمان إختار سبعين رسول معاهم.. لتتسع الكرازة للعالم كله.
- بكده نكون عرفنا إن فيه تلاميذ وكمان رسل..

لكن عايزين نعرف إيه الفرق بين التلاميذ والرسل؟:

تعالوا نعمل مقارنة مع بعض بينهم.

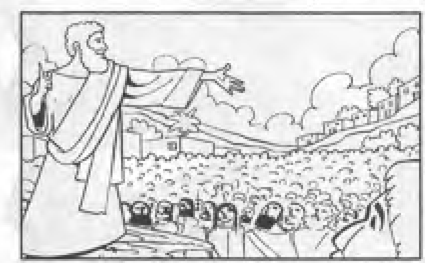
(يقوم الخادم بكتابة هذه المقارنة.. ويطلب من من يجيب إجابة صحيحة أن يقوم بملئ الجدول أمام الجميع).

وجه المقارنة	التلاميذ	الرسل
من إختارهم ؟	ربنا يسوع (**لو ٦:١٣**)	ربنا يسوع (**لو ١:١٠**)
عددهم	١٢	٧٠
وجودهم مع السيد المسيح	طول الوقت	بعض الوقت
ألقابهم	تلاميذ ورسل أيضًا	رسل فقط

للخادم : يقول القديس كيرلس الكبير (عمود الدين): "**إن إرسالية السبعين تمثل الإرسالية إلى الأمم، وإرسالية الإثنى عشر تمثل الإرسالية إلى إسرائيل، فيكون عمل المسيا للعالم كله اليهود والأمم. ولذلك قصد السيد المسيح توسيع دائرة التلاميذ، ليجذب الأمم مع إسرائيل**"..

كلمة **رسول** باليونانية يعنى (**أبوستولوس**) ومعناها **وكيل يحمل رسالة**.. وكمان **شخص له سلطة من أرسله** ويمثل حضوره.. فالرب يسوع عندما أرسل تلاميذه ورسله أعطاهم سلطانًا.

١- سلطان الكهنوت (**مت ١٨:١٨**).
٢- سلطان إتمام أسرار الكنيسة السبعة (**مت ٢٨:١٨-١٩**).
٣- سلطان على كل قوى الشيطان (**لو ١٩:١٠**).
٤- سلطان لشفاء الأمراض (**مر ١٤:٣-١٥**).
٥- سلطان إقامة الموتى (**مت ٨:١٠**).
٦- سلطان على الطبيعة (**مت ٢٠:١٧**).



وفى العليا يوم الخمسين إمتلأ الجميع من الروح القدس.. وتحقق وعد السيد المسيح لهم إنه جعلهم صيادى الناس.. فوقف بطرس وسط الشعب.. وألقى العظة الأولى فى يوم ميلاد الكنيسة وآمن وقتها ٣٠٠٠ نفس.. وكانت آيات كثيرة تجرى على أيدى الآباء الرسل..

(وبعد أن ينتهى الخادم من الشرح يطلب من المخدومين إستكمال اللعبة مع بداية تشغيل الموسيقى، وفى هذه المرة يجلس كل مخدوم عند تاريخ إستشهاد أو نياحة التلميذ، وهذا بمجرد توقف الموسيقى).

الخادم : يالّلا كل واحد فيكم يقول التلميذ اللى بيمثل دوره.. متى إستشهد أو تنيح ؟.. (اسمع الإجابات)..

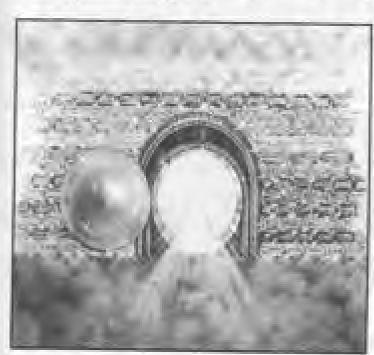


كانت أورشليم هى بدء خدمة الآباء الرسل.. ومن وقت لآخر كان مجمع الرسل فى أورشليم معتاد على إرسال بعض أعضائه لإرساليات محدودة خارج أورشليم.. ولكن بعد إضطهاد اليهود للمسيحيين فى أورشليم.. بدأ المؤمنين يتشتتوا خارج أورشليم.. وأيضًا الرسل الإثنى عشر إنتشروا فى أقاصى الأرض.. ليبشروا الأمم البعيدة.. وهناك نال كثير منهم الإستشهاد بعد أن نشروا الإيمان.. وبدمائهم تأسست كنائس كثيرة: "**فحقًا دماء الشهداء كانت بذار للكنيسة**".. وتكرمهم الكنيسة دائمًا..

- لكن كيف تكرم كنيستنا الآباء الرسل الإثنى عشر ؟

فقد كان الآباء الرسل الإثنى عشر رأس الكنيسة الأولى.. والإثنى عشرعموذا التى بنيت عليها الكنيسة.. لذلك فلهم مكانة كبيرة فى كنيستنا.. تعالوا نلعب آخر لعبة مع بعض.. ومنها نعرف إيه هى مكانة أبائنا الرسل فى كنيستنا.

(يقوم الخادم بتوزيع صورة من صور (تطبيق ١) على كل طفل، ويطلب من كل طفل أن يقوم بلصق الصورة الموجودة معه فى المكان المناسب لها فى هذا المخطط، والتى بواسطتها يتمكنوا من معرفة مكانة الرسل فى كنيستنا).



وأخر حاجة نقرأها مع بعض.. وصف معلمنا يوحنا الرائى لمدينة أورشليم السمائية (يو ٢١: ١٠-١٤): **"الْمَدِينَةَ الْعَظِيمَةَ أُورُشَلِيمَ الْمُقَدَّسَةَ نَازِلَةً مِنَ السَّمَاءِ مِنْ عِنْدِ اللهِ، لَهَا مَجْدُ اللهِ، وَلَمَعَانُهَا شِبْهُ أَكْرَمِ حَجَرٍ كَحَجَرِ يَشْبٍ بَلُّورِيٍّ. وَكَانَ لَهَا سُورٌ عَظِيمٌ وَعَالٍ، وَكَانَ لَهَا اثْنَا عَشَرَ بَابًا، وَعَلَى الأَبْوَابِ اثْنَا عَشَرَ مَلاَكًا، وَأَسْمَاءٌ مَكْتُوبَةٌ هِيَ أَسْمَاءُ أَسْبَاطِ بَنِي إِسْرَائِيلَ الاثْنَيْ عَشَرَ.. وَسُورُ الْمَدِينَةِ كَانَ لَهُ اثْنَا عَشَرَ أَسَاسًا، وَعَلَيْهَا أَسْمَاءُ رُسُلِ الْحَمَلِ الاثْنَيْ عَشَرَ".**

يا ترى هذه الآية نقصد بها إيه؟.. فعلاً مكانة الآباء الرسل فى السماء.. **فالإثنا عشر أساسًا** (أساسات سور مدينة أورشليم السمائية) عليها **أسماء رسل المسيح** (رسل الخروف الإثنى عشر).. وده معناه إن وجودنا فى السماء مبنى على أساس الإيمان بالمسيح اللى سلمه لنا أبائنا الرسل.. أى تعاليم وكرازة الرسل بالمسيح.. وهو ده اللى قاله معلمنا بولس الرسول: **"مَبْنِيِّينَ عَلَى أَسَاسِ الرُّسُلِ وَالأَنْبِيَاءِ، وَيَسُوعُ الْمَسِيحُ نَفْسُهُ حَجَرُ الزَّاوِيَةِ" (أف ٢: ٢٠).**

ذكصولوجية الآباء الرسل

الترنيمة

- الرب يسوع المسيح، اختار رسله، وهم بطرس واندراوس، ويوحنا ويعقوب.
- وفيلبس ومتى، وبرثلماوس وتوما، ويعقوب بن حلفى، وسمعان القانوى
- وتداوس ومتياس، وبولس ومرقس ولوقا، وبقية التلاميذ، الذين تبعوا مخلصنا
- متياس الذى صار، عوضًا عن يهوذا، وكامل وبقية التلاميذ، الذين تبعوا السيد
- خرجت أصواتهم، إلى وجه الأرض كلها، وبلغ كلامهم، إلي أقطار المسكونة
- اطلبوا من الرب عنا، يا سادتى الآباء الرسل، والاثنان والسبعون تلميذًا، ليغفر لنا خطايانا

الـ CD يحتوى على: الذكصولوجية + صورة حامل الأيقونات + الكروت + صور التطبيق

مكانة أباؤنا الرسل فى كنيستنا الأرثوذكسية

التطبيق العملى (١)

قم بتكبير هذه الورقة وتوزيع كل صورة منها على مخدوميك، بحيث كل مخدوم يأخذ صورة واحدة (يمكنك تكرار الصور حسب عدد مخدوميك)، ثم قم برسم هذا المخطط أمام مخدوميك واطلب من كل منهم أن يقوم بلصق الصورة التى معه فى المكان المناسب لها فى هذا المخطط.

والذى منه نستطيع معرفة مكانة أباؤنا الرسل فى كنيستنا الأرثوذكسية (يمكن لصق الصور المكررة فوق بعضها)..



قم بتكبير هذه الورقة وتوزيعها على مخدوميك، وأطلب منهم ترتيب الصور فى مكانها على حامل الأيقونات.. ليتعرفوا منها على ترتيب صور الرسل على حامل الأيقونات.



- **محور الدرس** : (الإيمانيات) - **أعرف إيمانك** - ماذا يجب أن تعرف عن المسيح؟

- **عنوان مبتكر** : المسيح حياتى
- عرفنى ذاتك - بما أن.. إذن..

- **المرجع** : كتاب "**إيماننا الأقدس**" - لنيافة الأنبا يوأنس المتنيح..

- **الآية** : "**أَنَا أُومِنُ أَنَّ يَسُوعَ الْمَسِيحَ هُوَ ابْنُ اللهِ**" (**أعمال الرسل ٨:٣٧**).

- **هدف الدرس** : ١- **الهدف المعرفى**: أن يعرف الطفل من هو الرب يسوع الذى يحبه؟.. إنه هو الله المتجسد.
٢- **الهدف الوجدانى**: أن يشعر الطفل بقدرة الله ومحبته الفائقة لنا.. إذ تجسد من أجل أنه يحبنا.
٣- **الهدف المهارى**: أن يتدرب الطفل على أن يدافع عن إيمانه بسلوكه الحسن وتصرفاته التى تليق بكونه إبن لله.

هل المسيح هو الله؟.. سنجاوب على هذا السؤال من خلال بعض النقاط :

أولاً: المسيح له الأسماء الإلهية :

من بين الأسماء الإلهية العديدة التى للمسيح، نختار ثلاثة أسماء:

١- **الله** : فلقد قيل عنه فى العهد الجديد بصريح العبارة أنه الله نحو ١١ مرة فى (**يو ١١:١، ١٤، عب ١:٨**).. ويرتبط بهذا الاسم العظيم أسماء أخرى مثل: **الله العظيم** (**تى ٢:١٣**)، **إلهًا مباركًا** إلى الأبد (أو الله المبارك إلى الأبد) (**رو ٩:٥**)، **عمانوئيل** الذى تفسيره الله معنا (**مت ١:٢٣**)، **إلهى** (**يو ٢٠:٢٨**).

٢- **إبن الله** : قيل عنه كذلك نحو ٥٠ مرة فى الوحّى.

٣- **الرب** : وهو أكثر الأسماء شيوعًا بالنسبة للمسيح، فذكر عنه نحو ٦٥٠ مرة، فى العهد الجديد منها ١٧٠ مرة فى الأناجيل الأربعة.. ويرتبط بهذا الاسم الكريم أسماء أخرى مثل: **رب المجد** (**١كو ٢:٨، يع ٢:١**)، **رب الأرباب** (**رؤ ١٧:١٤، ١٩:١٦**)، **رب الكل** (**أع ١٠:٣٦**)، **رب السبت** (**مت ١٢:٨، مر ٢:٢٨، لو ٦:٥**)، **ربى** (**لو ١:٤٣، يو ٢٠:٢٨، فى ٣:٨**).

ثانيًا: المسيح له الصفات الإلهية :

١- **كلى القدرة** : هذا ما أثبتته حياته ومعجزاته العظيمة التى نرى فيها سلطانه: **على المرض**: فكان يشفى أعتى الأمراض بمجرد كلمة منه (**يو ٥:٨**)، وكان يشفيها أيضًا من على بعد (**يو ٤:٥٠**). **على الطبيعة**: فبكلمة واحدة أسكت عاصفة البحر، وفى لحظة صار هدوء عظيم (**مر ٤:٣٩، ٤١، ٦:٤٨، ٥١**). **على الخلائق غير العاقلة**: ثلاث معجزات أثبتت سلطانه حتى على سمك البحر السالك ففى سبل المياه (**مز ٨:٨، مت ١٧:٢٧، لو ٥:٤، يو ٢١:٦**). **على تسديد الأعواز**: معجزة تكثير الخبز والسمك (**مت ١٤:١٦، ٢١، ١٥:٣٢، ٣٨**)، وتحويل الماء إلى خمر (**يو ٢:٣، ١١**).. **على الأرواح الشريرة**: (٧ معجزات وردت بالتفصيل فى الأناجيل بالإضافة إلى الكثير

من الحوادث).. **على البشر**: (**مت ٩:٩، ٢١:٢-٣**).. **على الموت**: فالموت الذى قهر جميع البشر قهره المسيح. ولقد كانت معجزة إقامته للعازر أول حادثة فيها يُقام شخص بعد ما دفن وأنتن فى القبر. لكن الأعجب من هذه المعجزة حين أقام الرب نفسه من بين الأموات فقد أقام نفسه بنفسه، وهذا يعتبر من أقوى الأدلة على أنه الله.

٢- **كلى العلم**:

- فكان يعرف **أسماء** الأشخاص دون أن يخبره بها أحد مثل بطرس وزكا (**يو ١:٤٢، لو ١٩:٥**).
- وكان يراهم فى **أماكنهم** وهم بعيدون عنه بالجسد.. مثل نثنائيل: انظر (**يو١:٤٨**).
- وكان يعرف **ماضى حياتهم**.. مثل حادثة المرأة السامرية: انظر (**يو ٤:١٨**).
- **وتاريخ مرضهم**، الذى هو أقدم من عمره بحسب الجسد (**يو ٥:٦**).
- وكان يعرف ما فى **القلوب والأفكار** (**لوقا ١٢: ٤٦-٤٧**) قارن (**امل ٨:٣٩**).
- وكان يعرف **زيف** المرائين (**يو ٦:٧٠-٧١، ٢٥،٢١،١٣:١٠**).
- وكان يعلم **المستقبل**، وما سوف يحدث قبل حدوثه (**مت ٢١:٢،٤، ٢٤:٣،٤١، لو ٢٢:٩،١٣، يو ٦:٦**).

٣- **كلىّ التواجد**: فهو لا يخلو منه **زمان** كقوله لتلاميذه "**وَهَا أَنَا مَعَكُمْ كُلَّ الأَيَّامِ إِلَى انْقِضَاءِ الدَّهْرِ**" (**مت ٢٨:٢٠**).. ولا يخلو منه **مكان** "**لأَنَّهُ حَيْثُمَا اجْتَمَعَ اثْنَانِ أَوْ ثَلاَثَةٌ بِاسْمِى فَهُنَاكَ أَكُونُ فِى وَسَطِهِمْ**" (**مت ١٨:٢٠**).

٤- **سرمدى**: فهو **أزلى**: ففى البدء كان الكلمة (**يو ١:١**) وهذا معناه أنه عندما ابتدأ أن يكون وجود لأى شئ، لا يقول الوحىّ أن الكلمة وُجِد أو بدأ، بل قال: كان. مما يعنى أنه قبل البدء أو بتعبير آخر هو أزلى أو كما قال له المجد عن نفسه قبل أن يكون إبراهيم أنا كائن (**يو ٨:٥٨**). وهو **أبدى**: "**وَكُنْتُ مَيْتًا وَهَا أَنَا حَىٌّ إِلَى أَبَدِ الآبِدِينَ**" (**رؤ ١:١٨**).

٥- **لا يتغير**: يخاطبه الله (الآب) بالقول: السموات هى عمل يديك، هى تبيد ولكن أنت تبقى وكلها كثوب تبلى.. فتتغير.. ولكن أنت أنت (**عب ١:١١-١٢**).. يسوع المسيح هو هو أمسًا واليوم وإلى الأبد (**عب ١:٨**).

ثالثًا: المسيح له الأعمال الإلهية:

١- **الخالق**: (**يو ١، كو ١، عب ١**).
٢- **الحافظ**: حامل كل الأشياء بكلمة قدرته (**عب ١:٣**).

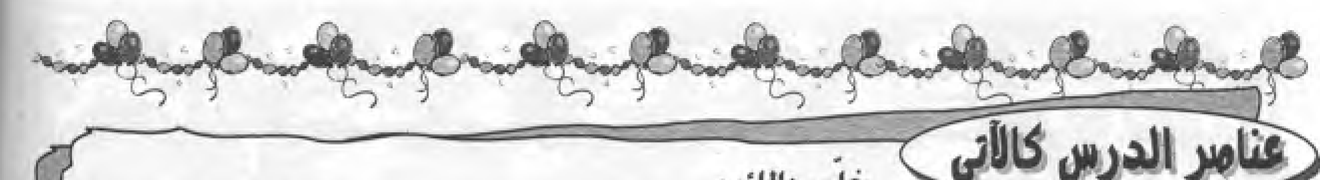
٣- **المحيى**: كما أن الآب يقيم الأموات ويحيها، كذلك الابن أيضًا يُحيىّ من يشاء (**يو ٥:٢١،٢٥**).

٤- **غافر الخطايا**: ففى حياته قال: مغفورة لك خطاياك لرجل (**مر ٢:٥**) ولامرأة (**لو ٧:٤٨**). وبعد موته وقيامته وصعوده أعطى هذه البركة لجماهير من المؤمنين رجالاً ونساءً (**كو ٣:١٣**).

٥- **المخلص**: تدعو اسمه يسوع (أى الرب المخلص) لأنه يخلص شعبه من خطاياهم (**مت١:٢١**).

٦- **معطى الروح القدس**: الذى ترى الروح نازلاً ومستقرًا عليه فهذا هو الذى يعمد بالروح القدس.. وأنا قد رأيت وشهدت أن هذا هو ابن الله (**يو ١:٣٣-٣٤**) انظر أيضًا (**أع ٢:٣٢-٣٣**).

٧- **الديان**: فمع أن الله ديان الجميع (**عب ١٢:٢٣**).. لكن أى أقنوم من الأقانيم الثلاثة هو الذى سيقوم بالدينونة! إنه الابن لأن الآب لا يدين أحدًا، بل قد أعطى كل الدينونة للابن (**يو ٥:٢٢**).. ويقول معلمنا بولس الرسول الرب يسوع المسيح العتيد أن يدين الأحياء والأموات (**٢تى ٤:١**).



عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى *التمهيد* عايزين نوصل فكرة :** لأن الرب يسوع هو أحلى صديق لى فيجيب أن نعرف عنه كل شئ - كيف نحصل على أى معلومة بطريقة صحيحة.

٢- **فى *الدرس* عايزين نركز على :** إثبات أن السيد المسيح هو الله لأنه: فيه كل صفات الله - هو محقق النبوات - لأن جميع المخلوقات تشهد بذلك - لأنه يعمل كل أعمال الله.

٣- **فى *التطبيق* عايزين نتأكد إن *الطفل وصل له* :** كيف نعرف الرب يسوع ونكوّن معه علاقة صحيحة أساسها محبتى لربنا؟

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

١- يقوم الخادم بإختيار أكثر اثنين من المخدومين يكونوا أصدقاء.. ويطلب من أحدهما الخروج ويقوم الخادم بسؤال صديقه بعض الأسئلة عن زميله الذى يقف خارجًا مثل :

- إيه هى أكثر حاجة ممكن تفرح صديقك ؟
- إيه هى أكثر حاجة ممكن تزعله؟
- إيه أكثر أكلة بيحب يأكلها؟
- صديقك عنده كام أخ ؟

وغيرها من الأسئلة.. وبعد إجابته، نجعل صديقه يدخل ونسأله نفس الأسئلة.. ونقارن إجابته مع إجابة صديقه.. هل الإجابتين متقاربتين أم لا.. ثم يعلق الخادم: وهى دى الصداقة الحقيقية أن يعرف كل صديق صفات صديقه..

عندى سؤال.. يا ترى مين هو أحلى صديق لنا كلنا اللى كل ما نحتاج نتكلم معه نلاقيه بيسمعنا.. وعمره ما كان مشغول عنا؟.. (اسمع الإجابات).. فعلاً هو الرب يسوع.. وطالما ربنا يسوع هو أحلى صديق لنا لازم كلنا نعرف مين هو ربنا يسوع.. تعالوا مع بعض نتعرف عليه أكتر وأكتر.. ثم يبدأ الخادم فى شرح الدرس.

٢- **لعبة "مين بيقول الصح"** : يتفق الخادم مع المخدومين فى بداية اللعبة إن هناك ٣ شخصيات مختلفة الجنسية ستدخل عليهم الآن.. وسيقوم الخادم بسؤالهم بعض الأسئلة.. هناك بعض الإجابات ستكون متشابهة وبعض الإجابات ستكون مختلفة.. والمطلوب من المخدومين فى نهاية الحوار أن يحددوا أى هذه الشخصيات يجاوب إجابات صحيحة.. وأيهم إجابة خاطئة **(وطبعًا ده يتوقف على معرفتنا بالموضوع الذى نطرحه للمناقشة.. فمن لديه معلومات عن هذا الموضوع هو وحده فقط الذى يستطيع أن يقيّم أى الشخصيات يتكلم كلام صحيح وإيهم يتكلم كلام خطأ).**



الخادم: سنقوم بسؤال ضيوفنا عن برج بيزا.. يا ترى أين يقع هذا البرج ؟..

- **الشخصية الفرنسية:** فى فرنسا. - **الشخصية الإيطاليا:** فى إيطاليا. - **الشخصية الهندية:** فى الهند.

ما الصفة المميزة فى هذا البرج؟

- **الشخصية الفرنسية:** إنه أوسع برج فى العالم. - **الشخصية الإيطاليا:** إنه مائل.

- **الشخصية الهندية:** إنه أطول برج فى العالم.

سؤالنا الأخير: من أين عرفت هذه المعلومات عن البرج؟

- **الشخصية الفرنسية:** من نفسى.

- **الشخصية الإيطاليا:** أنا رأيته وهو فى بلدى، وقـرأت عنـه كثيـرًا، وزرت مكانه واستفسرت عن كل الأشياء التى لا أعرفها عنه.

- **الشخصية الهندية:** من نفسى.

ثم ينهى الخادم الحوار ويطلب من الأطفال توديع الضيوف.. وبعد خروجهم يبدأ فى مناقشة الأطفال.

يا ترى مين فى ضيوفنا كلامه صح؟ وإيه اللـى خلانـا نقـول ده؟ (اسـمع الإجابـات).. فعلاً الشخصية **الإيطاليا**.. لأنه يتكلم من منطلق شئ شافه وكمان قرأ عنه وعرف كـل حاجـة عنه.. أما باقى الشخصيات لم يكون لديهم أدلة مقنعة يؤكدوا بها كلامهـم.. **إذن لكـى نعـرف أى معلومة عن أى شئ نحتاج :**

١- إما نرى الشئ. ٢- أو نقرأ عنه. ٣- أو نسأل شخص مسئول.

وهو ده درسنا اللى هايعرفنا معلومات مهمة جدًا عن ربنا يسوع.. ثم يبدأ الخادم فى شـرح الدرس.

للخادم المبدع

١- اشرح الدرس بإستخدام طريقـة الاسـكتش بـورد (أرقام) كما هو موضح بالرسمة الآتية:

١- يتحول لشخص (نبوات).

٢- يتحول لحجر قبر (إقامته للأموات).

٣- يتحول لشجرة (سلطان على الطبيعة).

٤- يتحول لأجنحة ملايكة (شهادة الملائكة).

٥- يتحول لدائرة (لا بداية ولا نهاية له). ٦- يتحول لصليب (غفرانه للأثم والخطايا).

٧- يتحول لقلب (ثبات القلب فى الإيمان).

نعم المسيح هو الله

(شكل ١)

٢- اشرح درسك عن طريق متاهة كبيـرة يـتم تصميمها فى مساحة الفصل كله (شكل ١).. يـسير فيها الأطفال.. بحيث يقابلوا فى كل مرة عائق فـى المتاهة.. ولكى يجتازوا هذا العائق يجب أن يقوموا بسرد معجزة من معجزات الرب يسوع عـن هـذا العائق كمثال: يقابلوا فى أول الطريق سمكة كبيـرة تمنعهم من تكملة المرور ولكى يـتم إزاحـة هـذه السمكة يجب أن يقولوا معجزة تدل علـى سـلطان الرب يسوع على الحيوان.. وهكذا عند كل عـائق كما هو موضح بالشكل: (مريض) - (معجزة تـدل على سـلطان الـرب يـسوع علـى (الطبيعـة - الجماد..).

وسيلة الإيضاح

يقوم الخادم بتقسيم الفصل إلى ٤ محطات، ويبدأ مع مخدوميه المرور على كل محطة مـنهم وفى كل محطة يقوم الخادم بشرح ما تدل عليه هذه المحطة **(مع مراعاة أن يطلب الخادم من كل طفل قبل الحـضور إلى مدارس الأحد إحضار الكتاب المقدس الخاص به، ويمكن توفير كتب مقدسة لمن لا يملك كتاب خاص به).**

الـدرس

المحطة الأولى :

هدف المحطة : أن يعرف الطفل **"كيف يثبت أن السيد المسيح هو الله؟"..**
وهذا لأنه: يتصف بجميع صفات الله..

ديكور المحطة: يدخل الأطفال إلى مكان يكون مجهز عليه مكتـب وأوراق كثيـرة من ضمنها أكثر من كتاب مقدس.. وشخص جالس على المكتب ولابس نظارة كبيـرة وفى يده عدسة مكبرة ويرتدى بالطو طويل (شخصية محقق).

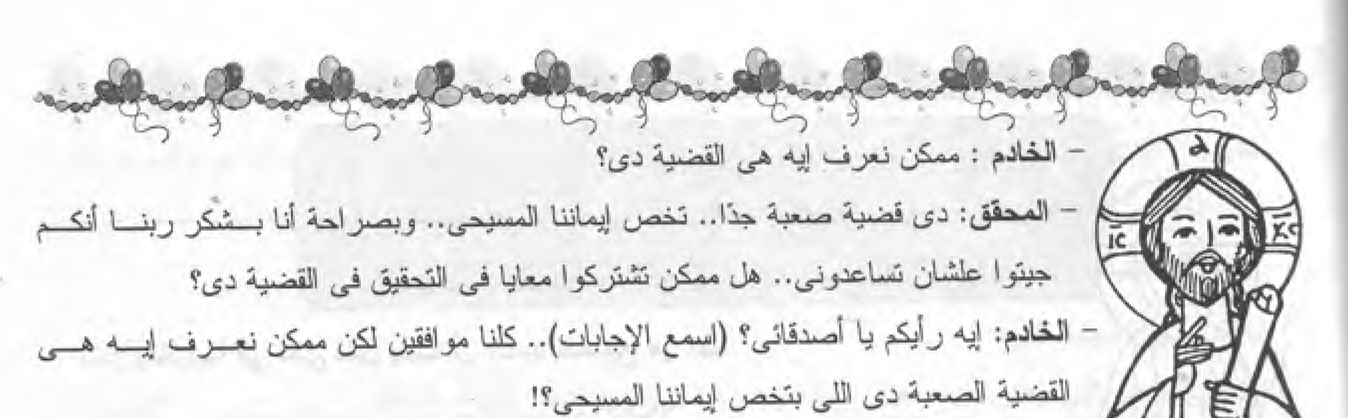
(يمكن الإستعانة بالشاليموهات لعمـل النظـارة أو العدسـة المكبرة كما فى (شكل ٢))..

(شكل ٢)

شرح المحطة :

يبدأ الخادم والمخدومين يتعرفـوا علـى شخـصية المحقـق الموجود فى الحجرة ويدور بينهم الحوار الآتى:

- **الخادم:** ممكن نعرف حضرتك بتعمل إيه؟ - **المحقق:** من شكلى باين علىّ إنى بأحقق فى قضية مهمة..



- **الخادم**: ممكن نعرف إيه هى القضية دى؟
- **المحقق:** دى قضية صعبة جدًا.. تخص إيماننا المسيحى.. وبصراحة أنا بشكر ربنا أنكم جيتوا علشان تساعدونى.. هل ممكن تشتركوا معايا فى التحقيق فى القضية دى؟
- **الخادم:** إيه رأيكم يا أصدقائى؟ (اسمع الإجابات).. كلنا موافقين لكن ممكن نعرف إيه هى القضية الصعبة دى اللى بتخص إيماننا المسيحى؟!
- **المحقق:** طبعًا كلكم عارفين مين هو السيد المسيح؟
- **كل الفصل:** أيوه طبعًا.. السيد المسيح هو الله.
- **المحقق:** وهى دى القضية اللى أنا جاى علشان أثبتها النهارده.. إن المسيح هو الله.. وبعد كل الدراسات والكتب اللى قرأتها وصلت لنقطة ممكن تساعدنا فى الإجابة وهى: **إذا قدرت أثبت أن المسيح فيه كل صفات الله.. أكون بكده أثبت أن السيد المسيح هو الله**.. لكن محتاج تساعدونى علشان أثبت النقطة دى اللى هى إيه؟
- **كل الفصل: إن السيد المسيح فيه كل صفات الله..**
- **المحقق:** تمام.. ياللا نشتغل مع بعض.. **هنتقسم مجموعتين:**

١- مجموعة تلبس اللبس **الأبيض والأسود**.. وتطلع من الكتاب المقدس الشاهد **(خر ٣:١٥)**.

٢- ومجموعة تلبس اللبس **الألوان**.. وتطلع من الكتاب المقدس الشاهد **(يو ٨:٥٨)**.

(يمكن عمل الملابس من ورق كما فى (شكل ٣) ويمكن أن نكتب على ملابس كل مجموعة (مجموعة العهد القديم)، أو (مجموعة العهد الجديد)).

(شكل ٢)

مجموعة العهد القديم كانت الآية:

"وَقَالَ اللهُ أَيْضًا لِمُوسَى: هكَذَا تَقُولُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ: يَهْوَهْ إِلهُ آبَائِكُمْ إِلهُ إِبْرَاهِيمَ وَإِلهُ إِسْحَاقَ وَإِلهُ يَعْقُوبَ أَرْسَلَنِي إِلَيْكُمْ. هذَا اسْمِي إِلَى الأَبَدِ وَهذَا ذِكْرِي إِلَى دَوْرٍ فَدَوْرٍ" (خر ٣:١٥).

عارفين يعنى إيه كلمة **يهوه** ؟ (اسمع الإجابة).. أنا هاقول لكم.. معناها" **الكائن دائمًا**" أو "**الدائم**".. يعنى **الموجود منذ الأزل وإلى الأبد**.. يعنى **ليس له بداية ولا نهاية**.. والصفة دى صفة لله وحده.. ومش موجودة فى أى حد تانى وهى إيه؟.. صح إن الله **أزلى أبدى** = موجود منذ الأزل وإلى الأبد.

مجموعة العهد الجديد كانت الآية بتاعتها:

"قَالَ لَهُمْ يَسُوعُ: اَلْحَقَّ الْحَقَّ أَقُولُ لَكُمْ: قَبْلَ أَنْ يَكُونَ إِبْرَاهِيمُ أَنَا كَائِنٌ" (يو ٨:٥٨).

يا ترى إيه معنى الآية دى؟ (اسمع الإجابات).. فعلاً السيد المسيح بيقول إنه "**موجود من زمان**".. ولو رجعنا لأصل كلمة "**أنا كائن**" هنلاقى معناها هو "**أنا الموجود على طول**" يعنى الموجود من زمان ودلوقتى وفى المستقبل.. يعنى هو "**أزلى أبدى**".. كده تمام.. لو جمعنا الآيتين نقدر نقول إن:

بما أن الله من أحد صفاته أنه "أزلى أبدى".

وبما أن **السيد المسيح** الوحيد الذى له نفس الصفة وهى إنه "**أزلى أبدى**".

إذن **السيد المسيح** هو الله.. وبكده نكون وصلنا لأول دليل..

ب- ياللا نبدأ فى تانى دليل يثبت أن السيد المسيح هو الله..

- ***مجموعة العهد القديم*** : تستخرج الشاهد **(مز ٥٠:٦).**
- ***مجموعة العهد الجديد*** : تستخرج الشاهد (يو ٥:٢٢).. وبعد الإستخراج يبدأوا فى عرض الآيات.
- ***آيه العهد القديم*** : **"وَتُخْبِرُ السَّمَاوَاتُ بِعَدْلِهِ لأَنَّ اللهَ هُوَ الدَّيَّانُ" (مز ٥٠:٦)**.. عارفين طبعًا معنى كده إيه؟ معناه إن الله هو وحده ديان البشر..
- أما ***آيه العهد الجديد*** **(يو ٥:٢٢) "لأَنَّ الآبَ لاَ يَدِينُ أَحَدًا، بَلْ قَدْ أَعْطَى كُلَّ الدَّيْنُونَةِ لِلابْنِ"**.. وكده يبقى معنى الآيتين مع بعض إيه؟..

طالما إن الإبن هو المسيح اللى هيدين البشر كلهم.. يبقى كده أثبتنا نفس النقطة إن **المسيح هو الله.. لأنه ديان**.. وهذه الصفة من صفات الله وحده.

ج- نبدأ فى ثالث دليل معانا علشان نثبت ونتحقق إن السيد المسيح هو الله لو كان فيه كل صفات الله..

- ***مجموعة العهد القديم*** : تستخرج لى الشاهد **(أى ٣٤:١٢).**
- ***مجموعة العهد الجديد*** : تستخرج لى الشاهد **(يو ٨:٤٦).. وبعد الإستخراج يبدأوا فى عرض الآيات..**

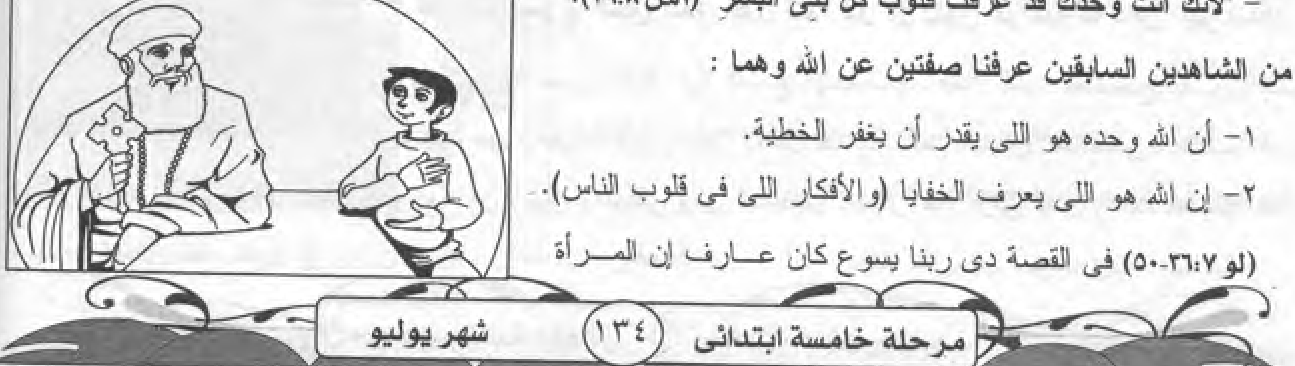
(اى ٣٤:١٢) "فَحَقًّا إِنَّ اللهَ لاَ يَفْعَلُ سُوءًا وَالْقَدِيرَ لاَ يُعَوِّجُ الْقَضَاءَ".. يا ترى إيه الصفة اللى نوصف بها ربنا من الآية دى؟ (اسمع الإجابات).. فعلاً ربنا هو الوحيد الذى بلا خطية.. معنى كده إن كل البشر ممكن يغلطوا حتى لو كانوا أنبياء أو رسل.. طالما هم بشر.. لكن الله لا يمكن يخطىء أبدًا.

أما فى **(يو ٨:٤٦)** السيد المسيح يقول فيها **"مَنْ مِنْكُمْ يُبَكِّتُنِى عَلَى خَطِيَّةٍ؟"**.. لأن السيد المسيح شابهنا فى كل شىء ماعدا الخطية ولم يخطىء أبدًا..

وبما أن هذه الصفة يتصف بها الله وحده.. إذن **السيد المسيح هو الله لأنه هو وحده بلا خطية.**

د- وبنفس الطريقة اللى فاتت كل مجموعة تطلع الشاهد الخاص بها من الشاهدين الآتين :

- **"حَافِظُ الإِحْسَانِ إِلَى أُلُوفٍ. غَافِرُ الإِثْمِ وَالْمَعْصِيَةِ وَالْخَطِيَّةِ. وَلكِنَّهُ لَنْ يُبْرِئَ إِبْرَاءً" (خر ٣٤:٧).**
- **"لأَنَّكَ أَنْتَ وَحْدَكَ قَدْ عَرَفْتَ قُلُوبَ كُلِّ بَنِى الْبَشَرِ" (امل ٨:٣٩).**



من الشاهدين السابقين عرفنا صفتين عن الله وهما :

١- أن الله وحده هو اللى يقدر أن يغفر الخطية.

٢- إن الله هو اللى يعرف الخفايا (والأفكار اللى فى قلوب الناس).

(لو ٧:٣٦-٥٠) فى القصة دى ربنا يسوع كان عارف إن المرأة

كانت خاطية.. وكانت بتعمل خطايا كتير.. وكمان عارف سمعان فكرً فى إيه عنها؟ وإزاى إتغاظ جواه لما سمح الرب يسوع لها إنها تلمسه.. وتقبل رجليه وتمسحهما بشعرها.. وكمان الرب يسوع غفر للمرأة خطاياها قدام كل الناس.. **يعنى كده عرفنا صفتين فى السيد المسيح وهما :**

١- إنه قدر يغفر خطية المرأة..

٢- إنه قدر يعرف اللى بيفكر فيه سمعان.. وكمان عرف إن المرأة كانت إمرأة خاطئة..

وبكده يكون وصلنا **للدليل الرابع:**

إن السيد المسيح هو الله.. لأنه هو **الوحيد** الذى يغفر الخطايا.. و**الوحيد** الذى يعرف الخفايا.. وبعد ما وصلنا لأربع أدلة تثبت أن السيد المسيح هو الله.. **لأن به كل صفات الله**.. تعالوا نقول الصفات كده اللى طلعتوها معايا.

١- أزلى أبدى. ٢- ديان. ٣- بلا خطية.

٤- يغفر الخطايا. ٥- يعرف الخفايا.

شكرًا يا أصحابى على مساعدتكم لىَّ.. وبكده وبكل ثقة نقدر نقول: **أن المسيح هو الله لأن فيه كل صفات الله..**

ثم يطلب الخادم من المخدومين الإنتقال إلى حجرة جديدة مع احتفاظ كل طفل بالكتاب المقدس الخاص به وبالملابس (الأبيض والأسود والألوان) لأنهم سيستخدموها فى المحطة الجديدة..

المحطة الثانية :

هدف المحطة : أن يعرف الطفل "**كيف يثبت أن السيد المسيح هو الله؟**"
وهذا لأن السيد المسيح هو محقق النبوات..

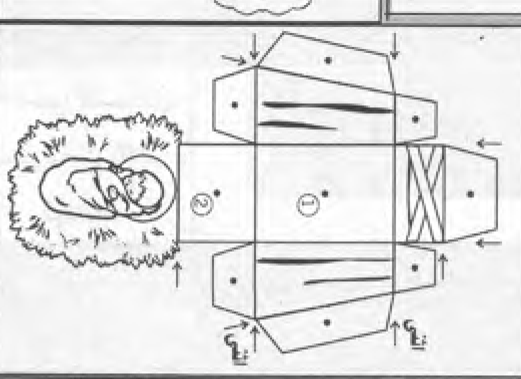


ديكور المحطة : ترابيزة عليها ملابس متنوعة تصلح لتكون لأحداث كل النبوات كما هو موضح فى (جدول ١).

إذا لم يتوفر ملابس يمكن إستبدالها بورق برستول أو عمل ماكيت الشخصية (بطريقة البيبر دول (أى تجميع الشكل على بعضه)) أوصورة الشخصية، يتم تثبيتها على ملابس كل طفل أثناء تمثيله لدور هذه الشخصية (يمكنك الإستعانة بالماكيتات الآتية).

أولاً: شواهد الميلاد





شرح المحطة :

- يقوم الخادم بتوزيع ٦ شواهد من العهد القديم على مجموعة (الأبيض والأسود) ويطلب منهم أن يقوم كل مخدوم أو أكثر (حسب عدد المخدومين) بإستخراج شاهد من هذه الشواهد كما هو موضح فى (جدول ١).. وهكذا يقوم بتوزيع ٦ شواهد من العهد الجديد على مجموعة الألوان.. ويطلب منهم أن يقوم كل مخدوم أو أكثر (حسب عدد المخدومين) بإستخراج شاهد من هذه الشواهد كما هو موضح فى (جدول ١).

ثانيًا: لشواهد المجوس



ثالثًا: لشواهد الهروب لأرض مصر



رابعًا: لشواهد آلام المسيح

- ثم يطلب الخادم من مجموعة العهد الجديد (فى خلال ٥ دقائق) بعد أن إستخراج كل مخدوم الشاهد وكتابة الآية.. أن يقوم بإختيار اللبس المناسب لأى جزء من الآية.. ثم بعد الإنتهاء من إختيار كل طفل ملابسه وإرتدائها.. يطلب الخادم من مجموعة العهد القديم إستخراج كل طفل الآية الموجودة معه.. أن يذهب كل طفل من مجموعة العهد القديم إلى الطفل الذى يلبس لبس يحقق النبوة الموجودة معه من مجموعة العهد الجديد.. وبعدها يختار أيضًا طفل العهد القديم من الملابس ما يكمل حدث النبوة..

	شاهد العهد القديم	آية العهد الجديد
١- الميلاد من عذراء	(إش ٧:١٤) "وَلَكِنْ يُعْطِيكُمُ السَّيِّدُ نَفْسُهُ آيَةً: هَا الْعَذْرَاءُ تَحْبَلُ وَتَلِدُ ابْنًا وَتَدْعُو اسْمَهُ عِمَّانُوئِيلَ"	(مت ١:٢٢-٢٣) "وَهَذَا كُلُّهُ كَانَ لِكَىْ يَتِمَّ مَا قِيلَ مِنَ الرَّبِّ بِالنَّبِىِّ: هُوَذَا الْعَذْرَاءُ تَحْبَلُ وَتَلِدُ ابْنًا وَيَدْعُونَ اسْمَهُ عِمَّانُوئِيلَ الَّذِى تَفْسِيرُهُ: اَللَّهُ مَعَنَا"
الملابس والماكيتات	ملابس عذراء - ملابس يوسف النجار - ماكيت لمذود(شكل ٤)..	
٢- مجئ المجوس وسجودهم وتقديم الهدايا	(مز ٦٨:٢٩) "لَكَ تُقَدِّمُ مُلُوكٌ هَدَايَا"	(مت ٢:١١) "وَأَتَوْا إِلَى الْبَيْتِ، وَرَأَوُا الصَّبِيَّ مَعَ مَرْيَمَ أُمِّهِ. فَخَرُّوا وَسَجَدُوا لَهُ ثُمَّ فَتَحُوا كُنُوزَهُمْ وَقَدَّمُوا لَهُ هَدَايَا: ذَهَبًا وَلُبَانًا وَمُرًّا"
إقتراح للملابس المناسبة	تيجان للملوك - قماشة تصلح شال للملك - ماكيت وش جمال - علب مزينة تصلح كهدايا (شكل ٤)..	

	شاهد العهد القديم	آية العهد الجديد
٣- الهروب إلى مصر	(هو ١١:١) "وَمِنْ مِصْرَ دَعَوْتُ ابْنِى"	(مت ٢:١٤-١٥) "فَقَامَ وَأَخَذَ الصَّبِىَّ وَأُمَّهُ لَيْلاً وَانْصَرَفَ إِلَى مِصْرَ وَكَانَ هُنَاكَ إِلَى وَفَاةِ هِيرُودُسَ لِكَىْ يَتِمَّ مَا قِيلَ مِنَ الرَّبِّ بِالنَّبِىِّ: مِنْ مِصْرَ دَعَوْتُ ابْنِى"
الملابس والماكيتات	ماكيت وش حمار - أهرامات - ملابس (العذراء - يوسف النجار - سالومى) (شكل ٤)	
٤- آلام المسيح	(مز ٢٢:١٦) "ثَقَبُوا يَدَىَّ وَرِجْلَىَّ"	(لو ٢٣:٣٣) "وَلَمَّا مَضَوْا بِهِ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِى يُدْعَى جُمْجُمَةَ صَلَبُوهُ هُنَاكَ مَعَ الْمُذْنِبَيْنِ"
الملابس والماكيتات	شاكوش - مسامير كبيرة - فرخ نسيان يمكن تجسيمه على شكل صليب - ورق كانسون بنى لوضعه على الصليب - مادة لاصقة	
٥- آلام المسيح	(مز ٢٢:١٨) "يَقْسِمُونَ ثِيَابِى بَيْنَهُمْ وَعَلَى لِبَاسِى يَقْتَرِعُونَ"	(يو ١٩:٢٣-٢٤) "ثُمَّ إِنَّ الْعَسْكَرَ لَمَّا كَانُوا قَدْ صَلَبُوا يَسُوعَ أَخَذُوا ثِيَابَهُ .... اقْتَسَمُوا ثِيَابِى بَيْنَهُمْ وَعَلَى لِبَاسِى أَلْقَوْا قُرْعَةً"
الملابس والماكيتات	ثوب لونه قرمزى - عملة معدنية - لبس جنود - ماكيت لخوذة (شكل ٤)	
القيامة	(مز ٢٤:٧-١٠) "ارْفَعْنَ أَيَّتُهَا الأَرْتَاجُ رُؤُوسَكُنَّ، وَارْتَفِعْنَ أَيَّتُهَا الأَبْوَابُ.. رَبُّ الْجُنُودِ هُوَ مَلِكُ الْمَجْدِ"	(اكو ١٥:٢٠) "وَلَكِنِ الآنَ قَدْ قَامَ الْمَسِيحُ مِنَ الأَمْوَاتِ وَصَارَ بَاكُورَةَ الرَّاقِدِينَ"
الملابس والماكيتات	جلبية بيضاء وشال أحمر - ماكيت لحجر..	

(**ملحوظة** : يمكنك إختيار العدد المناسب من الشواهد حسب وقت وعدد فصلك..)

كل الشواهد اللى إستخرجتوها وكمان مثلتوها.. هى أمثلة قليلة للنبوات الموجودة فى العهد القديم.. وإتحققت فى السيد المسيح فى العهد الجديد.. وبكده نؤكد أن المسيح هو الله اللى تجسد وولد علشان يفدى الإنسان وحقق كل النبوات.

ثم يطلب الخادم من المخدومين الإنتقال إلى حجرة جديدة..

المحطة الثالثة :

هدف المحطة : أن يعرف الطفل "كيف يثبت أن السيد المسيح هو الله؟".. وهذا لأن جميع الخليقة تشهد له بذلك إنه هو الله..

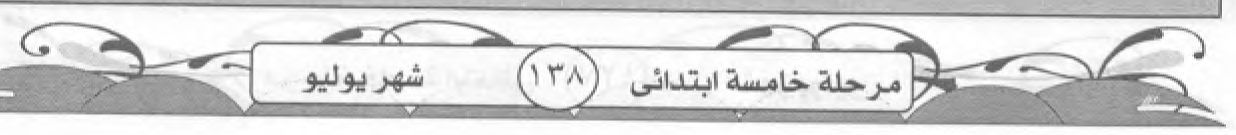
ديكور المحطة : "**بانوراما صوت وضوء**".. بعد دخول المخدومين الحجرة.. يقوم الخادم بإغلاق النور وتسليط الضوء على كل شخصية من الشخصيات التى تظهر أمامهم.. **(ملحوظة يمكن إستبدال الشخصيات الحقيقية بماكيتات يتم تحريكها خلف ملاية بطريقة خيال الظل.. ويمكن الإستعانة بالماكيتات (شكل ٥)).**

(شكل ٥)









شرح المحطة : تبدأ كل شخصية من الشخصيات التى شهدت للمسيح أنه هو الله.. فى الظهور أمام الأطفال.. وشرح الحدث الذى تأكدت منه أن الرب يسوع هو الله..

١- نثنائيل :

أنا راجل يهودى، من بنى إسرائيل، وكنت عارف النبوات المكتوبة عن المسيح إنه هايجى يخلص شعبه، وفى يوم جه القديس فيلبس وقال لى: "تعالى إحنا لقينا الشخص المكتوب عنه فى الناموس والأنبياء واللى كتب عنه موسى، واسمه يسوع من الناصرة".. فقولت له: **"هو الناصرة ممكن يخرج منها أى حاجة كويسة"..**

ووقتها القديس فيلبس قالى: "تعالى وأنت تشوف".. وفعلاً رحت معاه وأول لما شافنى الرب يسوع قال علىّ: **"هُوَذَا إِسْرَائِيلِيٌّ حَقًّا لاَ غِشَّ فِيهِ"**.. وقتها إستغربت جدًا وسألت الرب يسوع وقلت له: **"أنت تعرفنى من فين؟"**.. فقال لى: **"قَبْلَ أَنْ دَعَاكَ فِيلُبُّسُ وَأَنْتَ تَحْتَ التِّينَةِ رَأَيْتُكَ"**.. وأول لما الرب يسوع قال كده عرفت على طول إنه هو الله لأنه عرف شئ مفيش أحد عرفه علشان كده قلت له: **"يَا مُعَلِّمُ أَنْتَ ابْنُ اللّهِ! أَنْتَ مَلِكُ إِسْرَائِيلَ!"**..

عرفتوا أنا مين؟.. فعلاً أنا نثنائيل..

للخادم : بخصوص قصة شجرة التين هناك أكثر من رأى:

- حسب ما جاء فى تقليد قديم.. أن جنود هيرودس إذ جاءوا ليقتلوا أطفال بيت لحم، أخفت أم نثنائيل إبنها فى سفط وضعته تحت التينة وخبأته فيها فلم يجده جنود هيرودس، وهذه القصة لا يعرفها سوى نثنائيل وأمه فقط، لذلك ذُهل نثنائيل إذ أخبره بها السيد المسيح، إذ شعر أن لا شئ مخفى عن عينيه.
- يرى الأب Bede أن شجرة التين أحيانًا تشير إلى عذوبة الحب الإلهى، ولكن إذ أبوانا الأولان صنعا لنفسيهما ثيابًا من أوراق التين، صارت شجرة التين تشير إلى الميل للخطية، والتستر عليها عوض العذوبة الإلهية. فإن كان **"نثنائيل"** معناه **"عطية الله"**، فقد فسدت العطية بالتجائها وتسترها بالميل نحو الخطية.
- يرى القديس **يوحنا الذهبى الفم** أن الحديث الذى دار بين فيلبس ونثنائيل كان تحت شجرة تين..
- يرى البعض أن نثنائيل اعتاد مثل بعض الحاخامات أن يجلس تحت شجرة تين فى هدوء يقرأ فى الكتاب المقدس ويناجى الله، ويطلب خلاص نفسه وخلاص إسرائيل. عينا الله على أولاده، خاصة فى جلساتهم الهادئة للتمتع بالتأمل فى الله وفى أعماله الخلاصية.

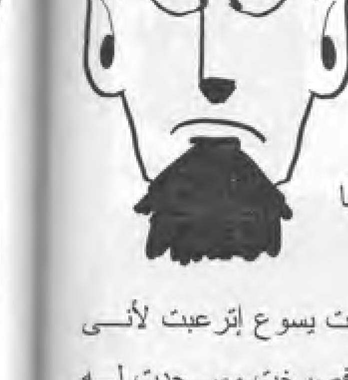
٢- الملائكة (أكثر من ملاك يتكلم) :

- **ملاك ١ :** إحنا نعرف المسيح قبل حتى ما يجى على الأرض.. أنا اللى بشرت بأعظم حدث فى تاريخ البشرية لما أرسلنى الله للعذراء مريم فى الناصرة.. علشان أبشرها إنها هتحبل

وتولد طفل إسمه يسوع.. لكن تفتكروا ينفع واحدة تلد طفل من غير ماتكون متزوجة.. علشان كده أنا قلت للست العدرا: إن الطفل يسوع اللى هايتولد منها هو إبن الله.

- **ملاك ٢** : أنا وغيرى أول لما ولد الرب يسوع.. رحنا بشرنا رعاة كانوا سهرانين بيرعوا غنمهم.. وفرحتهم بميلاد الرب يسوع.. وقلت لهم إن اللى إتولد فى بيت لحم هو المسيح الرب.. والرعاه سمعونا ومجدوا ربنا.. وقالوا بصوت واحد: **"الْمَجْدُ لِلَّهِ فِى الأَعَالِى وَعَلَى الأَرْضِ السَّلاَمُ وَبِالنَّاسِ الْمَسَرَّةُ" (لو ٢:١٤).**

- **ملاك ٣** : وكمان شفنا الرب يسوع وقت آلامه وصلبه وقيامته.. قام والحجر موضوع على باب القبر والختم عليه.. وده مش غريب لأنه هو الله.. وبعدما قام.. رفعنا الحجر.. وبشرنا مريم المجدلية والتلاميذ بقيامة الرب يسوع..



٣- الشياطين (أكثر من شيطان يتكلم) :

- **شيطان ١** : حتى إحنا كمان شهدنا للسيد المسيح إنه هو الله.. بالرغم من إننا كنا مش مبسوطين وإحنا شايفينه بيعمل معجزات كتير.. لكن سلطانه كان أقوى مننا.. وهو الوحيد اللى قدامه بيظهر ضعفنا.. إحنا فاكرينه وقت لما شفى **حماة بطرس**.. ووقتها جاء له مرضى كتير وشفاهم.. وكمان جه ناس تانى كنا ساكنين جواهم.. وبكل قوة أمرنا نخرج منهم.. ووقتها صرخنا وإعترفنا به وقولنا له: **"أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللهِ!" (لو ٤:٤١).**

- **شيطان ٢** : وأنا اللى كنت ساكن ومستريح فى إنسان من كورة الجدريين.. وأول ما شوفت يسوع إترعبت لأنى كنت عارف اللى ممكن يعمله فىَّ.. وطلب منى أن أخرج من الإنسان ده.. فصرخت وسجدت له وقلت له: **"مَا لِى وَلَكَ يَا يَسُوعُ ابْنَ اللهِ الْعَلِىِّ! أَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ لاَ تُعَذِّبَنِى" (لو ٨:٢٦-٣٩)**.. وفعلاً أذن لىَّ إنى أخرج من الإنسان ده أنا ومعى باقى زمايلى الشياطين.. وأدخل فى قطيع خنازير بدل ما نروح الهاوية.. لأنه هو الله وبإيده كل سلطان.

ثم يطلب الخادم من المخدومين الإنتقال إلى آخر حجرة..

المحطة الرابعة : أعماله تشهد له :

يمكن تطبيق أى جزء من أجزاء درس **"أعمالى تشهد لى"** كمراجعة للدرس الذى تم شرحه فى منهج مرحلة سنة خامسة لشهر نوفمبر حتى تكتمل النقاط كلها..

وبذلك بعد كل ما سبق نكون قد أثبتنا أن السيد المسيح هو الله لأنه:

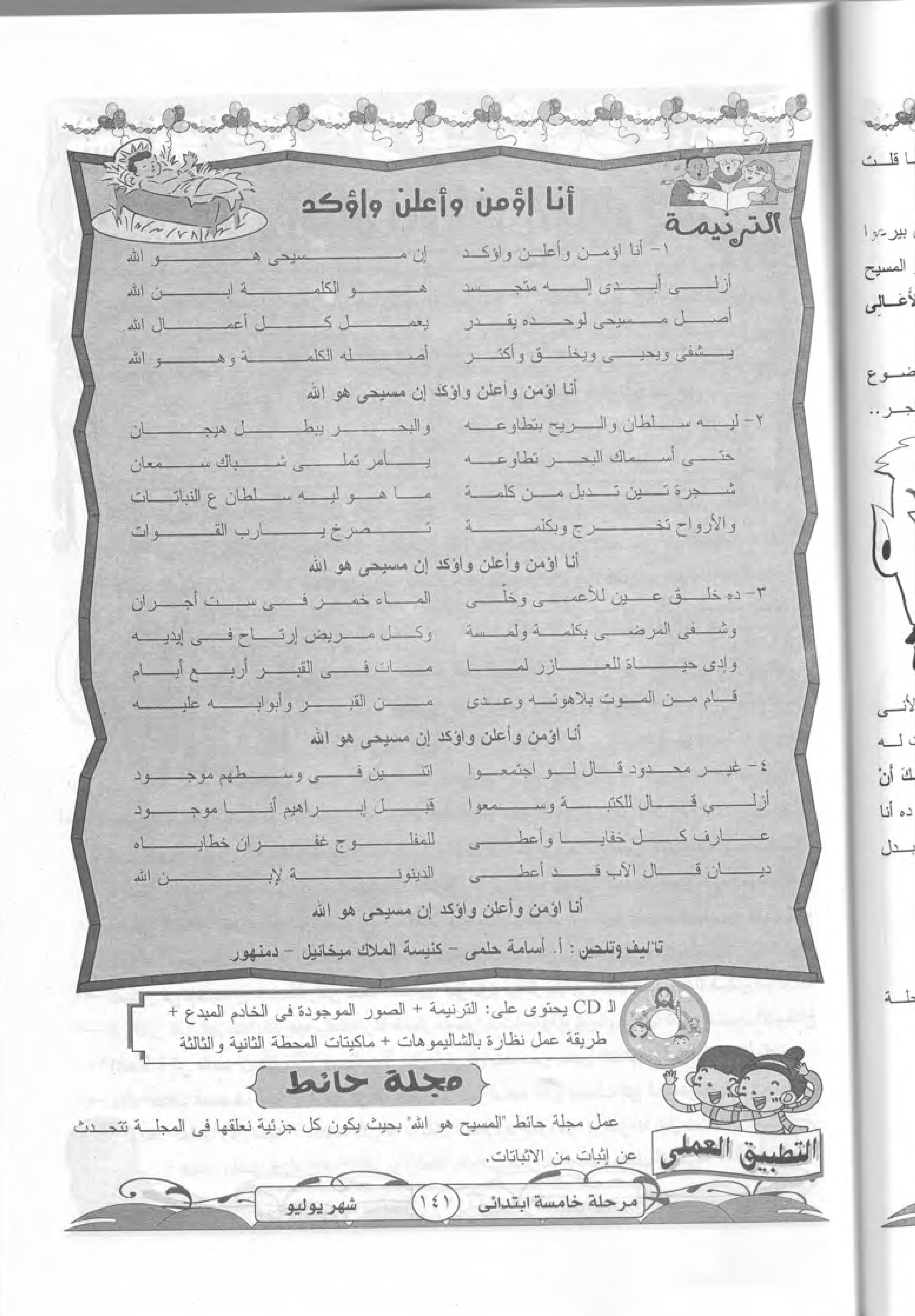
١- له كل صفات الله.

٢- تحققت فيه كل النبوات.

٣- مشهود له من جميع المخلوقات.

٤- أعماله تشهد له أنه هو الله.





الترنيمة

أنا أؤمن وأعلن وأؤكد

١- أنا أؤمن وأعلن وأؤكد — إن مسيحى هو الله
أزلى أبدى إله متجسد — هو الكلمة ابن الله
أصل مسيحى لوحده يقدر — يعمل كل أعمال الله
يشفى ويحيى ويخلق وأكتر — أصله الكلمة وهو الله

أنا أؤمن وأعلن وأؤكد إن مسيحى هو الله

٢- ليه سلطان والريح بتطاوعه — والبحر يبطل هيجان
حتى أسماك البحر تطاوعه — بأمر تملى شباك سمعان
شجرة تين تدبل من كلمة — ما هو ليه سلطان ع النباتات
والأرواح تخرج وبكلمة — تصرخ يارب القوات

أنا أؤمن وأعلن وأؤكد إن مسيحى هو الله

٣- ده خلق عين للأعمى وخلّى — الماء خمر فى ست أجران
وشفى المرضى بكلمة ولمسة — وكل مريض إرتاح فى إيديه
وإدى حياة للعازر لما — مات فى القبر أربع أيام
قام من الموت بلاهوته وعدى — من القبر وأبوابه عليه

أنا أؤمن وأعلن وأؤكد إن مسيحى هو الله

٤- غير محدود قال لو اجتمعوا — اتنين فى وسطهم موجود
أزلي قال للكتبة وسمعوا — قبل إبراهيم أنا موجود
عارف كل خفايا وأعطى — للمفلوج غفران خطاياه
ديان قال الآب قد أعطى — الدينونة لإبن الله

أنا أؤمن وأعلن وأؤكد إن مسيحى هو الله

تأليف وتلحين : أ. أسامة حلمى - كنيسة الملاك ميخائيل - دمنهور

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + الصور الموجودة فى الخادم المبدع + طريقة عمل نظارة بالشاليموهات + ماكيتات المحطة الثانية والثالثة

التطبيق العملى

مجلة حائط

عمل مجلة حائط "المسيح هو الله" بحيث يكون كل جزئية نعلقها فى المجلة تتحدث عن إثبات من الاثباتات.



- **محور الدرس** : (أنا والأخر)
- اعرف مجتمعك..

- **عنوان مبتكر** : دوّر كويس - تعالوا زورونا - خلينى سعيد..

- **المرجع** :
الخدمة الروحية والخادم الروحى (ج ٢) لقداسة البابا شنوده..

- **الآية** : **"الْحَقَّ أَقُولُ لَكُمْ: بِمَا أَنَّكُمْ فَعَلْتُمُوهُ بِأَحَدِ إِخْوَتِي هؤُلاَءِ الأَصَاغِرِ فَبِي فَعَلْتُمْ"** (متى ٢٥:٤٠)..

- **هدف الدرس** : ١- **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل من هم الذين ليس لهم أحد يذكرهم.
٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بأهمية أن يقوم بخدمة مثل هؤلاء المحتاجين إلى خدمة.
٣- **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل على أعمال المحبة مع جميع الناس، وبالأخص لمن لم يذكرهم أحد.

من كلمات قداسة البابا شنوده الثالث عن الذين ليس لهم أحد يذكرهم:

فى صلاة تحليل نصف الليل للآباء الكهنة طلبة عميقة جدًا ومؤثرة وهى: "**اذكر يارب العاجزين والمنقطعين والذين ليس لهم أحد يذكرهم**".. نعم، هؤلاء الذين لم يجدوا أحدًا يهتم بهم، ولا حتى يذكرهم فى صلاته هؤلاء الذين أهملهم الكل، وربما قد نسوهم أيضًا. لاشك، أنه يوجد أشخاص لا يحس أحد بآلامهم، ولا بإحتياجاتهم، ولا بضياعهم. كأنهم ليسوا أعضاء فى جسد الكنيسة.. **ومن أمثلة هؤلاء:**

١- **خدمة أطفال الشوارع** : إن الذين يعيشون فى الحوارى والأزقة والقرى، هم يحتاجون أكثر للخدمة.. لذلك ما أجمل ما فعله أخوتنا الذين كرسوا جهودهم لخدمة أحياء الزبالين، وبعض الأحياء الشعبية.. وما أجمل الذين يجمعون الأطفال الفقراء من الطرقات، وأولاد الصناع والعمال والكنائس، والذين لا عمل لهم، ويوصلون إليهم كلمة الله.. ومن المفروض فى الكنيسة أن توفر الرعاية لكل أحد، ومن بين هؤلاء:

٢- **المنسيون فى الإفتقاد** : إن التخصص فى خدمة "الضالين "أمر لازم فى الرعاية.. بلاشك كانت المرأة السامرية واحدة من الذين ليس لهم أحد يذكرهم، وكذلك زكا العشار، ومتى العشار، وآخرون، وقد قال السيد المسيح: **"لاَ يَحْتَاجُ الأَصِحَّاءُ إِلَى طَبِيبٍ بَلِ الْمَرْضَى"** (مت ٩:١٢). فهل يمكن أن يتخصص بعض الخدام فى مثل هذه الخدمة؟..

٣- **خدام الحالات الصعبة** : كانوا يذهبون إلى الحالات التى تبدو معقدة، التى وصلت إلى أسوأ درجاتها. ومع ذلك لم يفقد الخادم الأمل منها.. الحالات التى قد لا تقبل الخدام وقد تطردهم، أو التى لا تقبل كلامًا ولا إقناعًا، وتصل إلى لون من الإصرار والعناد يدفع إلى اليأس.. إن دعوة يوسف الرامى

لخدمة السيد المسيح أمر سهل، ولكن من الصعب أن تدعو رجلاً كزكا. فرق بين أن تدعو إنسانًا كيوحنا الحبيب إلى اجتماع، أو أن تدعو أخر كشاول الطرسوسى.. إن الأجر الكبير ليس لمن يزرع الأرض الجيدة، إنما لمن يستصلح الأراضى البور والأراضى المالحة، ويحولها إلى أرض زراعية جيدة. فتلك الأراضى البور ربما كانت لمدة طويلة من النوع الذى ليس له أحد يذكره بسبب صعوبة العمل فيها.

٤- **المساجين**: يحتاجون إلى عناية خاصة تعيد إليهم كيانهم ومعنوياتهم، وتعيدهم إلى حضن المسيح والكنيسة، وإلى الحياة النقية معه، سواء وهم فى السجن، أو بعد خروجهم منه.. إن السجين الذى لا تستطيع أن تنقذ رقبته من المشنقة، قد تستطيع من ناحية أخرى أن تنقذ نفسه من الجحيم.. حقًا ما هى الخدمة الروحية التى نقدمها نحن إلى هؤلاء المساجين؟ بل ما هى الخدمة الإجتماعية التى يلاقيها المسجون بعد خروجه من السجن.. فخدمة أسرات المسجونين أمر هام جدًا. وبخاصة أولئك الذين سجن عائلهم، وأصبحت الأسرة مهددة تمامًا بالإنهيار.. هل وجدت خدمة منظمة ثابتة لمثل هذه العائلات، وتعهدتها بالعناية والافتقاد والمعونة؟ حرصًا عليها من التفكك ومن الضياع، وسدادًا لكل إحتياجاتهم المالية..؟ أم أمثال هذه العائلات، تدخل تحت عنوان: الذين ليس لهم أحد يذكرهم..

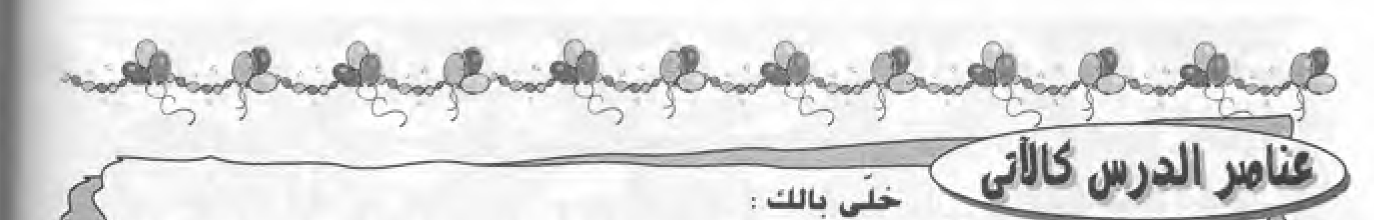
٥- **الفقراء والمتعطلون**: لست أقصد من يذكرهم ماديًا، فكثيرون يذكرونهم، إنما أقصد خدمتهم روحيًا.. وكما يفحصون الحالة الاجتماعية لمن يأخذ معونة مالية، عليهم أن يهتموا بالمحتاجين من جهة روحياتهم، لكى يقودهم لحياة أفضل.

٦- **الملاجئ والمعوقين**: نفس الوضع ربما أهم ما تقدم لهؤلاء، هى العناية المادية والإجتماعية، وقد يبقون من الناحية الروحية والنفسية ضمن الذين ليس لهم أحد يذكرهم. وكثيرًا ما تقدم لهؤلاء العناية العلمية والتأهيل المهنى والوظيفى، والبحث لهم عن عمل. ووسط التركيز الشديد على هذا الأمر، يبقى هؤلاء محتاجين إلى عمل روحى كبير، لكى ينجوا من العقد النفسية، ويتربوا التربية الروحية الصالحة، التى يجدون فيها الحب والحنان والمعاملة الطيبة، والصلة القوية بالله. ومع العناية باللاجئين، قد تبقى أسراتهم ضمن الذين لا أحد يذكرهم!

٧- **المرضى**: غالبية إهتمامنا بالمرضى يتركز فى حالتهم الصحية. أما من الناحية الروحية، فليس من أحد يذكرهم! وقد يكون إنسان فى مرض خطير.. ومع ذلك لا يهتم أحد بأبديته، ولا يعده لها.. لماذا لا يوجد خدام روحيون متخصصون فى زيارة المرضى.. يعرفون كيف يتحدثون معهم حديثًا روحيًا ونفسيًا، ويهتمون بأبدية الذين قد قرب رحيلهم لكى يعدوهم لهذا الرحيل.. فتخلص نفوسهم فى ذلك اليوم؟!

٨- **الأغنياء وأصحاب المناصب**: هؤلاء قد يستحى الخدام من أن يحدثوهم عن التوبة والتخلص من خطاياهم.. وربما كل ما تطلبه منهم الكنيسة هو تبرعاتهم.. أو توسطهم فى أمورهم الكنيسة.. أما أرواح هؤلاء وقلوبهم وأبديتهم فليس لها أحد يذكرها! إنهم أيضًا يحتاجون إلى الكلمة توصلهم إلى الله فيتوبون.. إن كانوا محتاجين إلى توبة.. فليستخدم معهم أسلوب التوجيه الروحى الممتزج بالإحترام والمودة.. كما فعلت أبيجايل مع داود الملك لما أراد الانتقام لنفسه ويقتل نابال الكرملى (**١صم٢٥**). أو يستخدم معهم أسلوب الحكمة التى تكلم بها ناثان النبى مع داود أيضًا (**٢صم١٢**).

٩- **خدمة الأحياء الشعبية**: هناك أحياء توجد فيها كنائس تخدمها.. ويوجد فيها آباء كهنة روحيون ونشطاء يقومون بإفتقاد كل بيت.. ولكن ماذا نقول عن الأحياء والمدن والقرى غير المخدومة تعالوا نتعلم من الرب يسوع الذى قال لتلاميذه: **"لِنَذْهَبْ إِلَى الْقُرَى الْمُجَاوِرَةِ لأَكْرِزَ هُنَاكَ أَيْضًا لأَنِّى لِهذَا خَرَجْتُ" (مر١:٣٨)**.



عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة :** مشاعر الشخص الذى يتركه من حوله وينسوه ولا يتعاملوا معه - كيف يفرح الرب يسوع عندما نهتم بمن هم منسيين ولا يذكرهم أحد.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على :** كيف أسأل عن من أحب؟ - من هم الذين ليس لهم أحد يذكرهم - قبول الأخر.

٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له :** كيف يفرح الرب يسوع عندما نهتم بمن هم منسيين ولا يذكرهم أحد.

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

١- **لعبة :** قم بتقسيم الفصل إلى مجموعات بحيث كل مجموعة عبارة عن ١٠ أطفال.. ثم أطلب منهم أن يتجمع كل ٣ أطفال فى كل مجموعة معًا وأسرع مجموعة تكوّن مجموعاتها هى الفائزة.. وطبعًا فى كل مجموعة سيكون هناك طفل متروك لم يدخل فى المجموعات.. ثم يطلب الخادم من كل مجموعة أن تتجمع كل طفلين معًا.. وهكذا سيتكرر ما حدث فى المرة الأولى.. وبعد ذلك يبدأ الخادم فى مناقشة الفريق الفائز (الذى كوّن مجموعاته فى وقت أسرع): - **ما هو شعوركم بعد كل مرة ؟ - ما هو شعورك بعد الفوز؟**

- **يسأل الخادم تعتقدوا ما مشاعر هذان الطفلان؟ ولماذا تعتقدوا أنهما متضايقان؟..** فعلاً.. هم متضايقين لأننا تركناهم.. ولم نهتم بهم.. وما يشعر به هذان الطفلان يشبه مع الفارق طبعًا مشاعر الناس الذين ليس لهم أحد يذكرهم أو يهتم بهم.. فأحيانًا كثيرة وسط إنشغالنا فى الحياة والتزاماتنا بها ننسى بعض الناس فى مجتمعنا ولا نهتم بهم.. مع إنهم يحتاجون إلى إهتمامنا.. والرب يسوع نفسه أوصانا إننا نهتم بهم ونرعاهم ولا نتركهم.. تعالوا مع بعض نعرف هم مين.. **ثم أبدأ فى شرح الدرس.**

٢- **بازل :** يقوم الخادم بتوزيع الصورة (شكل ٢) (التى تمثل صورة الرب يسوع.. مقطعة إلى أجزاء ولكن يفضل جعل الصورة باهتة حتى لا يستطيع الطفل التعرف على الصورة النهائية).. ثم اطلب من كل طفل أن يرسم فى ظهر قطعة البازل التى معه صورة لشخص يفرح جدًا عندما يزوره أو يقدم له مساعدة.. ثم أطلب منهم بعد الرسم محاولة ترتيب الصورة وإستنتاج النتيجة.. سيجدوا فى أحد الأوجه صورة للرب يسوع وفى الوجه الأخر صور لناس أوصنا الرب يسوع بهم.. وبعد ذلك وضح لهم إن هناك ناس أخرى إذا حاولنا مساعدتهم سنفرح ونفرح قلب ربنا.. ثم قم بشرح درسك..

للخادم المبدع

متاهة : قم بشرح درسك عن طريق عمل متاهة لها أكثر من مدخل.. بحيث فى طريقنا فى المتاهة صورة لأحد الشخصيات الذين ليس لهم أحد يـذكرهم: (مريض - سجين - فقير - وحيد بلا أهل) وبجوار كل منهم شاهد عـن مثـل مـن الكتاب المقدس لهذه الشخصية.. والمطلوب من الطفل أن يستخرج هذا الشاهد ويعرف ما هـى وصية ربنا فى الكتاب المقدس للتعامل مع هذا الإنسان.. ولكى يستطيع أن يكمل المتاهة مطلوب من الطفل أن يقول ما تعلمه من القصة.. وكيف سيتعامل هو إذا تقابل مع هذه الشخصية بعـد ذلك.. ولو كانت إجابته صحيحة يسمح له الخادم بتكميل المتاهة التى فى نهايتها يجد ورقة كبيرة بها صورة للرب يسوع فاتح حضنه له..

الشخصيات: المريض (شفاء الأصم والأعقـد) **(مر ٧: ٣١-٣٧)**- الفقيـر (مثـل لعـازر والغنـى) **(لو ١٩:١٦-٢٦)** - المسجون (صلاة الكنيسة من أجل بطرس) **(أع ١٢: ١-٥)** - الذى ليس له أحد شفاء (مريض بركة حسدا) **(يو ٥: ١-١٨)**.. أنظر شكل المتاهة فى (تطبيق ١).

وسيلة الإيضاح

الدرس عبارة عن مجموعة من المحطـات يـتم عرضها على المخدومين.. وفـى كل محطة قمنا بإسـتخدام وسـيلة معينة تعرض أمام المخـدومين.. وعمل يقوموا بعمله كتطبيق على هذه المحطة..

(شكل ٣)









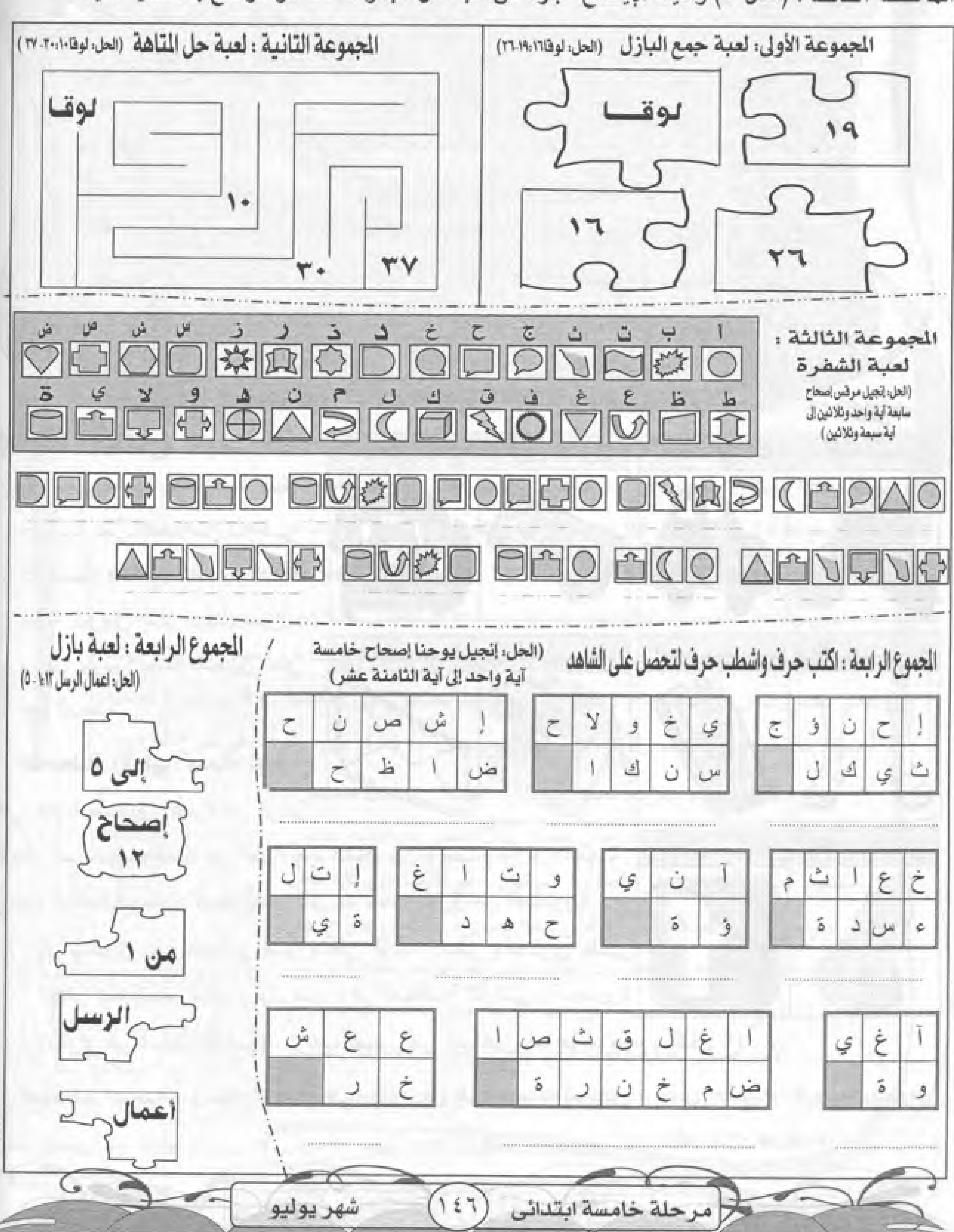
المحطـة الأولى : وسيلة الإيضاح هى: خمسة صناديق (عبارة عن كراتين شيبسى يتم تغليفها وفتحها من أعلى) يقوم المخدومين بوضـع أوراق داخلهـا (بحيث أرضية الصندوق يسهل فتحها لكى يتم سحب الورق من الصندوق)..

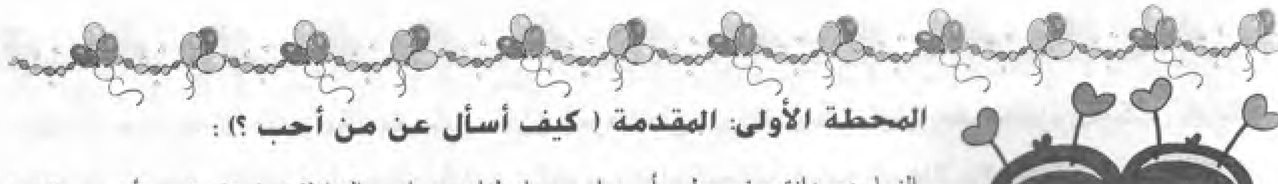
- كل صندوق عليه صورتين صورة على الوجه الأمامى وأخـرى علـى الخلفى (بحيث يتم إستخدام أول صورة فى المحطـة الأولـى والـصورة الأخرى فى المحطة الرابعة).. ترتيب الصورعلى الصناديق كما هو موضح بـ (شكل ٣)..

المحطـة الثانيـة : وسيلة الإيضاح هى: عبارة عن خمس صور (مريض - جعان - فقير - غريب - محبوس) وهذه الصور يتم تثبيتها بدبوس على لوحة.. بحيث عندما يرفعها الطفل يجد تحتها شاهد **(مت ٢٥: ٣٤-٤٠)**، ويتم رسـم

صورة غير مرئية للرب يسوع حول هذه الصورة بمادة غير مرئية كما سيتضح بالدرس فى (شكل ٤) ويرسم عليها بخليط البوتاس والماء.

المحطة الثالثة : (شكل ٦) وسيلة الإيضاح عبارة عن لعبة لكل مجموعة كما هو موضح بالأشكال الآتية :





المحطة الأولى: المقدمة (كيف أسأل عن من أحب ؟) :

النهارده هانتعرف على أصحاب جداد لنا.. هما حوالينا لكن إحنا مش بنأخد بالنا منهم.. ولا بنسأل عليهم.. برغم إن ربنا يسوع بنفسه وصانا بهم وطلب مننا إننا نسأل عنهم على طول.. يا ترى مين هما ؟!!

فى الأول هاطلب منكم طلب.. هأوزع على كل واحد منكم ورقة ومطلوب كل واحد فيكم يكتب فيها اسمه واسم أكتر شخص بيحبه سواء كان: (صاحبك أو جارك أو بابا أو ماما أو جدو).. يعنى فى الورقة تكتب اسمك فى ناحية.. وفى الناحية الأخرى تكتب اسم الشخص اللى أنت بتحبه وعلاقتك بـه إيـه؟ يعنى صاحبى فلان.. أو جدو فلان.. وهكذا.. وبعد ذلك تضع ورقتك فى أى صندوق من الصناديق الموضوعة قدامكم (شكل ٣) اللى بتدل إنك لما تحب تسأل عليه بتعمل إيه؟ ..

(يقوم الخادم باخراج الصناديق الخمسة بالترتيب أمام المخدومين بحيث تصبح الصور الأمامية هى المواجهة للمخدومين وهى : ص١- تليفون. ص٢- مواصلات. ص٣- صندوق بريد. ص٤- موبايل. ص٥- علامة فيس بوك).

الخادم : ممكن تسأل عليه بالتليفون.. أو ممكن تزورهم يعنى تروح لهم بالمواصلات.. وكمان عن طريق البريد.. ممكن تستخدم الموبايل وتبعت لهم رسايل (sms)، وكمان ممكن عن طريق الفيس بوك.. **(ثم يترك الخادم للمخدومين ٥ دقائق لكتابة الورق.. وبعدها يقوم الخادم باختيار أى ورقة عشوائية من داخل الصناديق.. ويقرأ المكتوب فيها أمام الكل).**

المحطة الثانية : ليس لهم أحد يذكرهم :

(يقوم الخادم هنا بتعليق صور(شكل ٤) على اللوحة المرسوم عليها صورة الرب يسوع بمادة غير مرئية أمام المخدومين ويبدأ فى النقاش معهم)..



الخادم : إيه رأيكم فى الصور اللى قدامكم.. تعالوا نشوفها مع بعض: (واحد جعان - واحد غريب - واحد محبوس - واحد فقير - واحد مريض).. لكن ياترى إيه حكاية الصور دى؟ وهل فى رابط يربط الشخصيات اللى فى الصور مع بعضها؟ علشان نعرف نجاوب.. تعالوا نقسم إلى خمس مجموعات كل مجموعة تختار شخصية منهم والمطلوب إنها تعرف لنا مفتاح الحل لهذه الشخصية.. من خلال الشاهد اللى هتلاقوه تحت الصورة لما ترفعوها.. والمطلوب بعد ما تستخرجوا كل شخصية تجاوبوا على سؤال وهو: **اذكر ثلاثة أشياء ممكن يحتاجها الشخص الموجود بهذه الصورة ؟ (يترك الخادم للمخدومين مدة ٥ دقائق لإستخراج الشاهد (مت ٢٥:٢٤-٤٠).. والإجابة على السؤال.. ثم يطلب من كل مجموعة عرض الشخصية والإجابة أمام باقى المجموعات)..**

وبعد ما عرضت كل مجموعة شخصيتها.. نكون إتعرفنا على ناس ممكن لا يكونوا أصحابنا.. وممكن يكونوا لا يكون لهم أصحاب ولا أحد يسأل عنهم.. لكن فى واحد بيوصينا عليهم اللى هو مين؟.. فعلاً.. **الرب يسوع.**

وإن كل حاجة بنعملها مع هذه الشخصيات كأننا بنعملها للرب يسوع نفسه.. لأن الرب يسوع يعتبرهم أخوته..

(ووقتها يقوم الخادم برش اللوحة بمادة الفينول فيثالين فيظهر أمام الجميع صورة للرب يسوع (كما فى الشكل المقابل).. حيث أن الخادم قام بالرسم على اللوحة صورة الرب يسوع قبل بدء الدرس بمادة البوتاس المخفف بالماء (معلقة صغيرة بوتاس أو مسحوق صابون غسيل يضاف إلى نصف كوب ماء).. ونظرًا لأن السائل شفاف لن يظهر أى شئ أمام المخدومين سوى لوحة بيضاء.. ثم بعد شرح الخادم.. يبدأ فى إظهار الرسمة عن طريق رش السائل الموجود فى البخاخة التى معه (إسبرى) على الرسمة (مكونات هذا السائل هى: معلقة فينول فيثالين + ١٠٠ مم كحول أبيض) فيجد المخدومين صورة الرب يسوع تحيط بكل الشخصيات التى بداخل الصورة).

المحطة الثالثة: قبول الآخر :

بعد ما عرفنا نماذج من الناس اللى ليس لهم أحد يذكرهم.. تعالوا كل مجموعة منكم نلعب لعبة جديدة..

(يوزع الخادم على كل مجموعة الألعاب الموجودة (شكل٥) بحيث بعد أن تقوم كل مجموعة بحل اللعبة ستجد شاهد من الكتاب المقدس يطلب الخادم من كل مجموعة أن نستخرجه وتقرأه.. ويقوم الخادم بالتعليق على كل شاهد منهم كما يلى).

المجموعة الأولى : الفقراء :

- حل البازل لينتج الشاهد (لو ١٦:١٩-٢٦) مثل لعازر والغنى :

كان رجل غنى يلبس الأرجوان والثياب الفاخرة ويقيم الولائم كل يوم.. وكان رجل فقير اسمه لعازر.. تغطى جسمه القروح.. وكان ينطرح عند باب الرجل الغنى.. ويشتهى أن يشبع من فضلات مائدته.. وكانت الكلاب نفسها تجئ وتلحس قروحه.. ومات الفقير فحملته الملائكة إلى جوار إبراهيم.. ومات الغنى ودفن.. ورفع الغنى عينيه وهو فى الجحيم يقاسى العذاب.. فرأى إبراهيم عن بعد ولعازر بجانبه.. فنادى: إرحمنى يا أبى إبراهيم وأرسل لعازر ليبل طرف إصبعه فى الماء ويبرد لسانى.. لأنى أتعذب كثيرًا فى هذا اللهيب.. فقال له إبراهيم: تذكر يا ابنى، أنك نلت نصيبك من الخيرات فى حياتك.. ونال لعازر نصيبه من البلايا.. وها هو الآن يتعزى هنا.. وأنت تتعذب هناك.

تعالوا مع بعض نطلع من القصة اللى سمعناها صفات لعازر:

١- فقير جدًا. ٢- لا أحد يعوله. ٣- ضعيف جسديًا.. ومن ضعفه غير قادر على طرد الكلاب.
٤- أكله من الفتات الملقى. ٥- لم يشتكى ولم يتذمر ولم يجدف على الله.. لذلك إستحق أن تحمله الملائكة للسماء.

- والقصة وضحت لنا كيف تعامل الغنى معه على الرغم من غناه.. لكنه لم يهتم به وإهتم بنفسه فقط.. لذلك كانت نهايته فى الجحيم.. وهى دى نتيجة عدم الرحمة مع الفقراء.. فالسيد المسيح لم يذكر أى خطية

للرجل الغنى سوى أنه عاش لنفسه وأهمل الفقير.. وهكذا يجب ألا ننسى أخوتنا الفقراء ونعطيهم مما عندنا من العطايا التى وهبها الله لنا.. ولا ننسى أن الله أوصانا بهم وقال: "**بِمَا أَنَّكُمْ فَعَلْتُمُوهُ بِأَحَدِ إِخْوَتِي هَؤُلاَءِ الأَصَاغِرِ فَبِي فَعَلْتُمْ**" (مت ٢٥: ٤٠).

الخادم : هناك رأيين فى مثل الغنى ولعازر: ١- أنها قصة حقيقية بدليل ذكر السيد لإسم الفقير.
٢- أنها قصة رمزية، وإسم لعازر هو رمزى بمعنى أن الله يعين المساكين.. ويعنى أن المسيح يعرف الفقراء بالإسم فهم إخوته.. ونلاحظ أن السيد المسيح لم يذكر أى خطايا للغنى سوى أنه عاش لنفسه.. وأهمل الفقير الذى على بابه. فالغنى ليست خطيته ولكن قسوته.. ونلاحظ أن الفقر ليس سببًا كافيًا لدخول السماء.. فالفقير الذى يجدف على الله.. أو الذى يتذمر لاعنًا فقره والزمن الذى جعله فقيرًا.. أو الفقير الذى يشتهى الغنى ويحسد الأغنياء.. هؤلاء لن يدخلوا السماء.. لكن لعازر يرمز لمن يحتمل آلامه بشكر والله يعينه عليها.

المجموعة الثانية : الغريب :

- **يقوموا بحل متاهة لإستخراج الشاهد (لو ١٠: ٣٠-٣٧) ما فعله السامرى الصالح مع عدوه الغريب..**



فى هذا المثل الذى ذكره الرب يسوع.. نرى رجل مسافر غريب كان مسافر من أورشليم لأريحا.. وهو فى الطريق قابله لصوص ضربوه وجرحوه وتركوه جريحا بين حىّ وميت.. مر عليه الكاهن واللاوى ولم يحاولوا أن يساعدوه رغم أنه من بلادهم.. وبعدها مر عليه واحد من السامرة (سامرى) وطبعًا إنتم عارفين إن فى عداوة بين السامريين والناس اللى فى اليهودية.. يعنى السامرى يعتبر من أعداء الراجل الجريح الملقى على الأرض.. يا ترى هايعمل إيه؟.. السامرى أول لما رأى الراجل الغريب عنه جريح وملقى على الأرض تحنن عليه.. وضمد جروحه وأخذه على دابته إلى فندق واعتنى به.. وأوصى عليه صاحب الفندق يهتم به حتى يرجع له..

لو سألت: يا ترى مين فى نظركم الأقرب للراجل التعبان ده؟.. فعلاً اللى عمل معاه معروف.. وهو ده كان قصد ربنا يسوع من المثل.. إن قريبى هو كل إنسان محتاج لمعونة حتى لو كان غريب عنى.. أو بينى وبينه عداوة.. ربنا بيوصينا إننا نعمل الرحمة مع كل واحد محتاج سواء.. (عدو - غريب - قريب) من غير ما أهتم إذا كان يستاهل ولا لأ.. فيفرح قلب ربنا.. فكل خدمة نقدمها هى محسوبة لنا، فالله لا ينسى من يقدم كأس ماء..

المجموعة الثالثة : المرضى (حالات خاصة) :



- **يقوموا بحل الشفرة لإستخراج الشاهد (مر ٧: ٣١-٣٧) شفاء الأصم والأعقد..**

عندما وصل الرب يسوع إلى بحر الجليل فتقدم إليه مجموعة من الناس كان لهم شخص مولود لا يسمع (أصم) ولا يتكلم (أعقد) علشان الرب.. يسوع يضع يده عليه ويشفيه.. الرب يسوع أخده على جنب وإستخدم معاه طرقًا ملموسة.. فلأنه كان أصم لا يستطيع أن يسمع كلام الرب.. وضع الرب يسوع إصبعه فى أذنيه وكأنه عايز يقول له أنا هاشفى ودانك وهأخليك تسمع.

- الرب يسوع تفل ولمس لسانه ليؤمن أن هناك قوة ستخرج منه.. لتفك لسانه (وكان التفل جزء من جسد المسيح ليعطى حياة لأعضائه الميتة، هذه كنقل دم لمريض ليعطيه حياة).

- ورفع الرب نظره للسماء.. ليعلم المريض أن يرفع نظره لله.. وليؤكد له أن القوة التى ستشفيه هى من الله.

- (وأن) حصلت حاجة غريبة إن ربنا يسوع (أن) يعنى (إتوجع) لأنه كان حاسس بآلام الرجل.

- (وقال له إفثا (وهى كلمة آرامية وتعنى بالعربية إنفتح)) فانفتحت أذناه وانحل رباط لسانه.

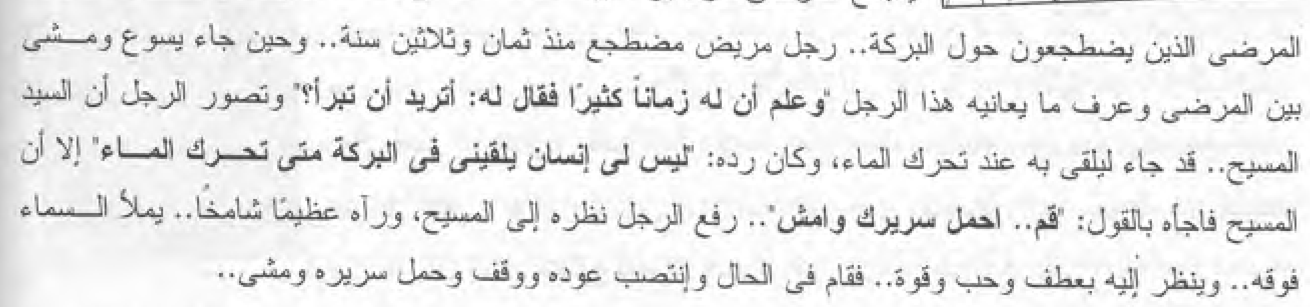
فهذا الشخص الذى كان يعيش وحيدًا بعيدًا عن الناس.. لا أحد يهتم بـه.. ولا يريـدون التعامـل معـه لأنهـم لا يستطيعون التكلم معه.. لأنه لم يسمعهم ولا يتكلم معهم وغير مقبول لدى الآخرين.. لكن عندما جـاء إلـى السيد المسيح شعر به.. وأخذه على ناحية وإهتم به وصنع معه المعجزة.. وبالمثل لأبد أن تكون تعاملاتنا مع كل الحالات الخاصة بالإهتمام بهم وليس بالإبتعاد عنهم.



المجموعة الرابعة : *الذين ليس لهم أحد يذكرهم* :

- اكتب حرف واشطب حرف لتحصل على الشاهد (يو ٥: ١-١٨) شفاء مريض بركة حسدا ..

كان هناك ملاكًا يقال أنه كان ينزل فى ماء بركة بيت حسدا ويحركـه.. فمـن ينزل أولاً من المرضى بعد تحريك الماء كان يبرأ من أى مرض.. لـذلك كـان يتجمع المرضى حول بركة بيت حسدا أملاً فى الشفاء، وكـان ضـمن هـؤلاء



المرضى الذين يضطجعون حول البركة.. رجل مريض مضطجع منذ ثمان وثلاثين سنة.. وحين جاء يسوع ومـشى بين المرضى وعرف ما يعانيه هذا الرجل "**وعلم أن له زماناً كثيرًا فقال له: أتريد أن تبرأ؟**" وتصور الرجل أن السيد المسيح.. قد جاء ليلقى به عند تحرك الماء، وكان رده: "**ليس لى إنسان يلقينى فى البركة متى تحـرك المـاء**" إلا أن المسيح فاجأه بالقول: "**قم.. احمل سريرك وامش**".. رفع الرجل نظره إلى المسيح، ورآه عظيمًا شامخًا.. يملأ الـسماء فوقه.. وينظر إليه بعطف وحب وقوة.. فقام فى الحال وإنتصب عوده ووقف وحمل سريره ومشى..

كان المريض يرقد بجانب بركة بيت حسدا.. والتى تعنى بيت الرحمة.. لكن لم يكن أحدًا رحيمًا به.. حتـى جـاء المسيح ليعلن محبته ورحمته.. فيجب علينا أن نقدم المساعدة لكل من يحتاج والغيـر قـادرين والذين ليس لهم أحد يذكرهم كما فعل الرب يسوع مع مريض بركة بيت حسدا..

المجموعة الخامسة : *المسجونين* :

- يقوموا بتجميع البازل للحصول على الشاهد (أع ١٢: ١-٥) صلاة الكنيسة من أجل بطرس..

بعد قيامة الرب يسوع وصعوده وحلول الروح القدس علـى التلاميـذ.. بـدأوا يبـشروا بالإيمان.. ولذلك بدأ إضطهادًا ضد الكنيسة.. بدايته كانت عندما قتل هيرودس الملك يعقوب الرسول (أول شهيد بـين الرسل).. ولكى يرضى هيرودس اليهود أراد قتل بطرس الرسول.. ولكن بسبب أن الأيام كانت أيام عيد الفطير وفيها لا يقتلون أحدًا.. لذلك كان لابد من إنتهاء أيام الفطير ليقتلوه.. لذلك حبسوه حتى تنتهى أيام الفطير.



وكانت الكنيسة تصلى بلجاجة من أجله.. وقد سمع الرب صلاتها.. وتحركت السماء.. وإذ بملاك الرب يضيء بالنور السماوى فى الزنزانة المظلمة. وأيقظ القديس بطرس الذى كان نائمًا بكل سلام.. فإنفكت السلسلتين الموجودتين فى يده.. وطلب منه الملاك أن يتمنطق ويلبس حذائه ويرتدى ثيابه ويتبع الملاك.. قام ملاك الرب بمساعدة القديس بطرس للخروج من السجن.. وبمجرد خروجه من السجن أدرك بطرس أن الله أرسل ملاكه وأنقذه.. وذهب بطرس مسرعًا للعلية حيث كان التلاميذ مجتمعين يصلون من أجله.. وهناك فرح الجميع عندما رأوه.. وعلموا أن الرب إستجاب لصلاتهم من أجله.. لذا يجب أن نصلى لكل الذين هم فى الضيق.. فإن قوة الصلاة تعطى لهم خلاص من هذه المحنة.

المحطة الرابعة : كيف أسأل ؟

(يقوم الخادم بإستخدام الصناديق مرة أخرى.. ولكن هذه المرة يقوم بلف كل صندوق لتصبح الصورة الخلفية هى التى تظهر أمام المخدومين بالترتيب)..

والآن بعد ما إتعرفنا على مجموعة جديدة من أصدقائنا اللى ممكن نشوفهم فى حياتنا اليومية.. وكمان نتعامل معهم تعالوا نعرف مع بعض لو كنا عاوزين نسأل عن أى شخص فيهم.. أو نعبر لأى واحد فيهم عن محبتنا له ممكن نعمل إيه؟ ممكن يكون صعب إنى أستخدام الطرق السابقة (فى أول محطة) من تليفون أو مواصلات أو بالبريد أو موبايل أو فيس بوك.. لكن فى طرق تانية ممكن نستخدمها تعالوا نشوفها..

- **(يقوم الخادم بدوران الصندوق الأول)** نقدر كلنا إننا نساعد **الفقراء** (اللى بيعانوا من الجوع والعطش) بإننا نأخذ جزء من مصروفنا ونشترى أكل وشرب ونقدمه لهم.
- **(يقوم الخادم بدوران الصندوق الثانى)** أى شخص **غريب** مش عارفه.. أكيد لو قدمت له مساعدة فى الحاجة اللى محتاجها.. هاكون عبرت له عن حبى له.
- **(يقوم الخادم بدوران الصندوق الثالث)** أى شخص لا يسأل أحد عليه لدرجة انه يكون (عريان).. لو كل واحد فينا عنده هدوم ضاقت عليه ومش بيلبسها ويقدمها له.. أكيد هنفرحهم لو قدمتها لهم بكل حب..
- **(يقوم الخادم بدوران الصندوق الرابع)** أى شخص **مريض** أحاول أروح ازوره وأصلى لربنا من أجل أن يشفيه.. وأكيد ربنا هايسمع صلاتى من أجله.. وهايعمل له أحسن حاجة.
- **(يقوم الخادم بدوران الصندوق الخامس)** أى شخص **مسجون**.. ممكن أصلى من أجله.. ودى هاتكون أحلى وأبسط هدية أقدمها لإنسان حزين أو بعيد عن الناس أكيد هاتفرحه خالص.

وبعد عرض هذه الصناديق.. يوزع الخادم على كل طفل ورقة جديدة.. ويطلب من كل منهم أن يقوموا بتحديد الشخص الذى سيقوم بالسؤال عنه.. ويكتب فى الورقة طريقة من الطرق السابقة سيستخدمها فى السؤال على هذا الشخص خلال الأسبوع القادم.. ويكتب اسم هذا الشخص.. وفى نهاية الورقة يكتب اسم الرب يسوع (بدل من اسم الشخص) موضحًا لهم أن أى تقديم محبة أو إهتمام بأى شخص من هؤلاء الأشخاص.. كأننا نقدمه لشخص ربنا يسوع نفسه.. ثم يضع كل طفل الورقة الخاصة به فى الصندوق الذى يختاره.. وبعدها يقوم الخادم بقراءة بعض النماذج ومكافأة المخدومين.



الترنيمة

عندى أصحاب

عندى أصحاب مش عارفهم لازم أزورهم وأكلمهم
ربنا قالى أزور العيان وأدى الفقير الغلبان
فى ناس مفيش حد يساعدهم قريب ليهم يسأل عنهم
بكده الكل يكون فرحان ومفيش حد وحيد زعلان

يمكن تستغربوا شوية لكن دى وصية ربنا لىّ
أرحب وأستضيف الغريب وأصلى للمسجون كمان
بس أنا أبدًا ما هأنساها أبسط حاجة لازم أصلى لهم
نسأل كلنا على بعضينا ومحبتنا تكبر فينا

تأليف : نيفين وليم - كنيسة مارجرجس - أسيوط

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + ألعاب الصناديق + بازل التمهيد

متاهة

التطبيق العملى

قم بتوزيع هذه الورقة على مخدوميك.. واطلب منهم حل هذه المتاهة.. وكتابة ما تعلموه من الدرس.. ثم اجمع الورقة بعد الإنتهاء من حلها.. وقم بإعطاء جائزة لأفضل إجابة.

(أع 12:1-5)

يو 5
1-18

(لوقا 16:19-26)

(مرقس 7: 31-37)



- **محور الدرس :** (درس كتاب) - (اعرف كتابك) - بانوراما فى مرحلة المملكة.

- **عنوان مبتكر :**
تاريخ الملوك - ملوك وملوك.

- **المرجع :** رحلة فى أسفار العهد القديم
- إصدار لجنة الطفولة أسقفية الشباب..

- **الآية :** "إِنَّمَا اتَّقُوا الرَّبَّ وَاعْبُدُوهُ بِالأَمَانَةِ مِنْ كُلِّ قُلُوبِكُمْ" **(صموئيل الأول ١٢:٢٤).**

- **هدف الدرس :** ١- **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل بانوراما فى مرحلة المملكة الموحدة والمملكة المنقسمة
٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بأن كل شئ نفعله لا ينساه التاريخ.. وتظل أعمالنا تدل على حياتنا وسلوكنا.. فأعمالنا ترتد علينا (عملك يرتد على رأسك).
٣- **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل أن يسلك بأمانة فى حياته.. حتى يكون صورة جميلة لغيره تليق به كابن لله.



جدول المملكة المنقسمة

مأخوذ عن:
كتاب
(دانيال .. الرجل المحبوب)
للقس داود لمعى

أنبياء الجنوب	ملوك الجنوب	السنة ق.م	ملوك الشمال	أنبياء الشمال
	٩١٥-٩٣١ رحبعام ابن سليمان	٩٣١	يربعام ٩٣١ - ٩١٠ عبد سليمان	
	٩١٢-٩١٤ أبيام	٩٢٥	ناداب ٩١٠-٩٠٩	أخيا ٩٣١-١٠٠٩
	٨٧١-٩١٢ آسا	٩٠٠	بعشا ٩٠٩-٨٨٦ أيلة ٨٨٦-٨٨٥ زمري ٨٨٥ عمري ٨٨٥-٨٧٤ أخآب ٨٧٣-٨٥٣	
عوبديا ٨٤٥-٨١٠	٨٧١-٨٤٨ يهوشافاط كان أحد الملوك الأبرار	٨٧٥		إيليا ٨٧٥-٨٤٨
	٨٤٨ - ٨٤١ يهورام ٨٤١ أخزيا ٨٤٠-٨٣٥ عثليا	٨٥٠	أخزيا ٨٥٣-٨٥٢ يهورام ٨٥٢-٨٤١ ياهو ٨٤١-٨١٣	
يوئيل ٨٣٥-٧٩٦	٨٣٥-٧٩٦ يوآش كان أحد الملوك الأبرار	٨٢٥	يهوآحاز ٨١٣-٧٩٧	أليشع ٨٤٨-٧٩٢
	٧٩٦-٧٦٧ أمصيا	٨٠٠	يهوآش ٧٩٧-٧٨٢	
			يربعام الثاني ٧٨٢-٧٤٧	يونان ٧٩٣-٧٥٣
	٧٦٧ - ٧٣٩ عزيا	٧٧٥		
ميخا ٧٤٠-٧٠٠		٧٥٠	زكريا ٧٥٣ شلوم ٧٥٢ منحيم ٧٥٢-٧٤٢ فقحيا ٧٤٢-٧٤٠ فقح ٧٤٠-٧٣١ هوشع ٧٣١-٧٢٢	عاموس ٧٦٠-٧٥٠
إشعياء ٧٤٠-٦٨٠	٧٣٩-٧٣٤ يوثام ٧٣٤-٧٢٨ آحاز ٧٢٨-٦٩٩ حزقيا كان أحد الملوك الأبرار	٧٢٥		هوشع ٧٥٣-٧١٠
	٦٩٩-٦٤٣ ق.م منسى	٧٠٠	سبي أشور ٧٢٢ على يد الملك شلمنأسر ملك أشور	
ناحوم ٦٦٣-٦٥٤		٦٧٥		
صفنيا ٦٤٠-٦٣٠	٦٤٢-٦٤٠ آمون ٦٤٠-٦٠٩ يوشيا كان أحد الملوك الأبرار	٦٥٠		
حبقوق ٦٠٧-٦٢٦	٦٠٩ يهوآحاز	٦٢٥		
إرميا ٦٢٧-٥٨٦	٦٠٩-٥٩٧ يهوياقيم ٥٩٨-٥٩٧ يهوياكين ٥٩٧-٥٨٧ صدقيا ٥٨٦ ق.م سبي بابل	٦٠٠	٦٠٥ سبي بابل الأول (شمل دانيال) ٥٩٧ سبي بابل الثاني (شمل حزقيال)	
		٥٨٦	٥٨٦ سبي بابل الثالث (خراب أورشليم)	





عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة** : ما نتيجة الإنقسام الذى فعله رحبعام - نتيجة تأثر رحبعام بمشورة أصدقاؤه على حال المملكة.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على** : المملكة المتحدة (شاول - داود - سليمان) - المملكة المنقسمة (بعض من ملوك كل من المملكة الشمالية والمملكة الجنوبية).

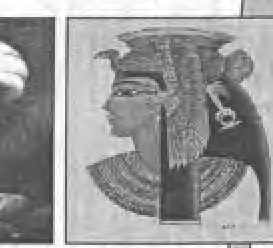
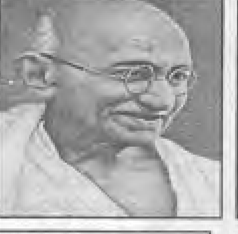
٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له** : ترتيب الملوك ومعرفة كل ملك من هو الصالح ومن الشرير.

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

١- **متحف الزعماء والملوك** : احضر صور لزعماء وملوك مشهورين (يمكن الإستعانة بـ (شكل ١)).. وضع أمام كل صورة نبذة عن أهم أعماله.. ثم احضر برواز فارغ.. واكتب من أعماله "**هدم ما تم بناءه**".. ووضح إن ما قام به كان سببًا فى إنقسام مملكته إلى مملكتين وأصبح هناك تاريخ مملكتين بدلا من تاريخ مملكة واحدة.. ثم ابدأ بتعريفهم بهذه الشخصية (رحبعام بن سليمان).. وما حدث لمملكته.. ثم إبدأ فى سرد الدرس.

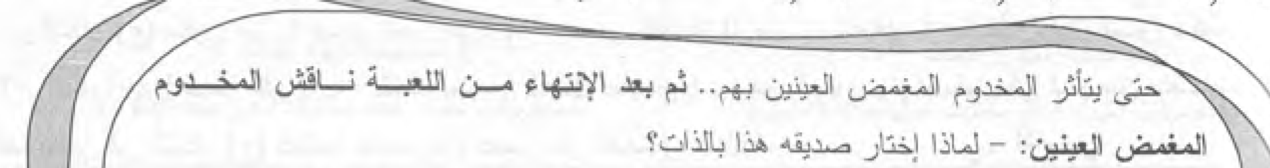
(شكل ١)



كليوباترا ملكة مصر وهى ابنة بطليموس ١١ المصرى وقد خلفته كملكة سنة ٥١ ق.م	محمد على باشا هو مؤسس مصر الحديثة وحاكمها لمدة ٤٣ عام	غاندى السياسى البارز والزعيم الروحى للهند خلال حركة استقلال الهند	هتلر كان زعيم حزب العمال الألمانى الإشتراكى الوطنى والمعروف باسم الحزب النازى	رحبعام ابن سليمان - هدم ما تم بناءه

٢- **لعبة تدى ودانك لمين ؟** : يختار الخادم أحد المخدومين ويعرفه طريق سيسير فيه بما فيه من معوقات.. ولكنه سيسير فى هذا الطريق وهو مغمض العينين .. ومسموح للمخدوم أن يتفق مع أى مخدوم صديقه فى أن يرشده فى الطريق أثناء السير بحيث لا يصطدم رجله بأى عائق.. وبعد تغمية عينيه.. يختار الخادم مخدومين آخرين ويطلب منهم أن يقولوا عكس ما يقوله المخدوم لصديقه المغمض عينيه.. ومحاولة التشويش على كلامه



حتى يتأثر المخدوم المغمض العينين بهم.. **ثم بعد الإنتهاء من اللعبة ناقش المخدوم المغمض العينين:** - لماذا إختار صديقه هذا بالذات؟

- ماذا كان يشعر وهو يسير فى المتاهة.. ومن ممن كانوا ينادونه كان مهتم أكثر أن يجعله يفوز.. ثم وضح لهم إن ما حدث فى قصة اليوم يشبه ما فعله المخدوم المغمض العينين.. إنه تأثر بكلام أصدقاؤه الذين من سنه.. **ثم إبدأ فى شرح الدرس.**

للخادم المبدع

١- اشرح درسك من خلال فكرة شطرنج وكش ملك.. بحيث مملكة اللون الأبيض تمثل (مملكة الجنوب) لوجود بعض الملوك الصالحين فيها، ومملكة الشمال باللون الأسود لأن كل ملوكها أشرار، وضع على ماكيت الملك فى اللعبة مادة لاصقة (دبل فيس - لاصق بوجهين) بحيث كل ما تحكى عن ملك تلصق اسمه.. وهكذا.

٢- اشرح درسك عن طريق توفير أشكال ماكيتات لنماذج أطفال مختلفة الأشكال، وملابس متنوعة.. وبواسطة مادة لاصقة (دبل فيس - لاصق بوجهين) وزع على كل مخدوم ماكيت ومادة لاصقة وأطلب من كل طفل عمل ماكيت للملك كما تخيله.. بعد شرحك.. عن طريق لصق الملابس المناسبة على الماكيت الذى معه حسب مواصفات كل ملك كما ستحكيها..

وسيلة الإيضاح

الدرس مقسم إلى جزئين :

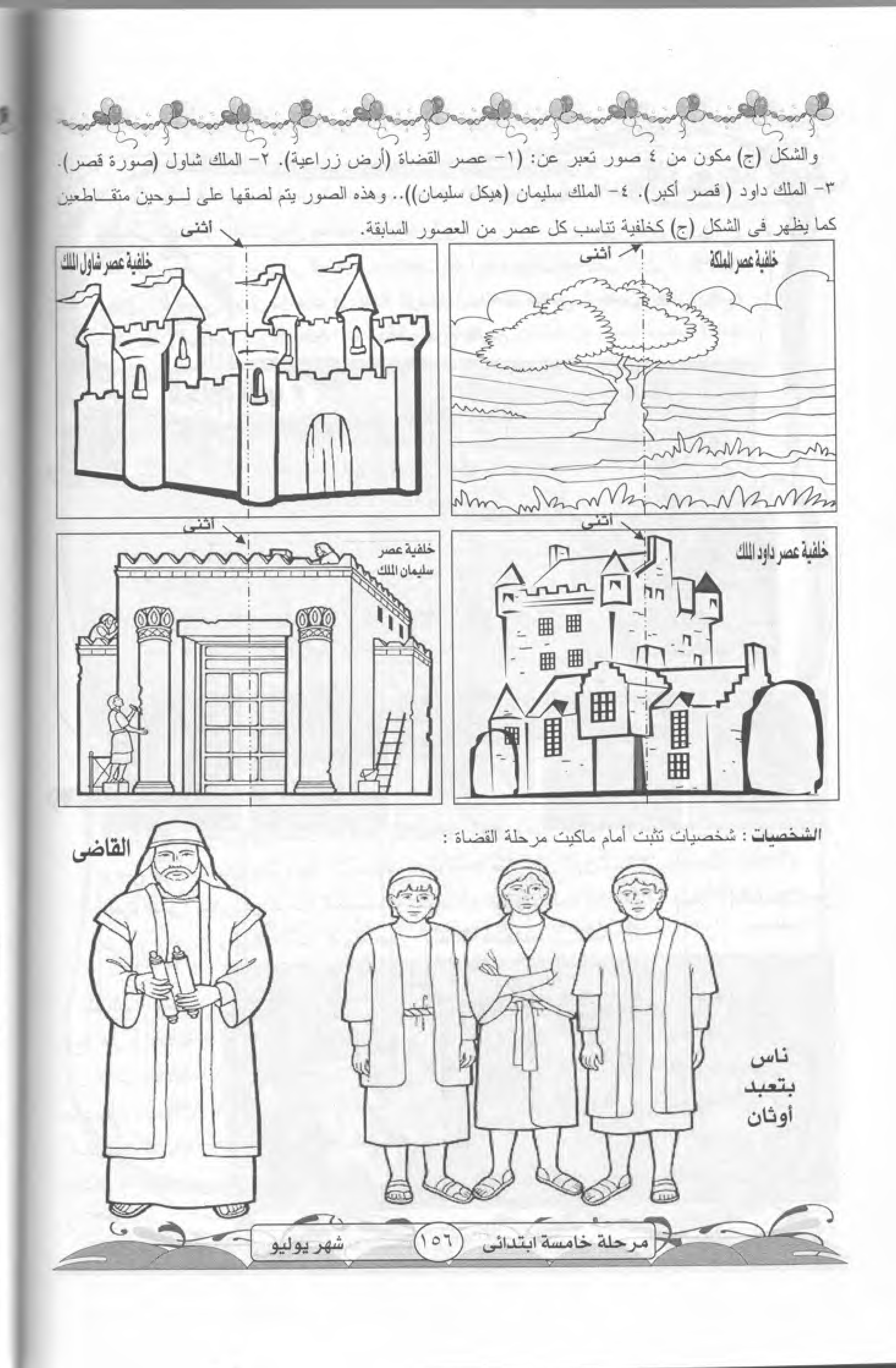
- **الجزء الأول :** يحكى عن المملكة الموحدة.. فيه يستخدم الخادم وسيلة صندوق الرمل (وهو عبارة عن صندوق يوضع فيه رمل مبلل) ويتم تثبيت الشخصيات فيه بواسطة خلة أسنان تكون مثبتة فى الشخصية (شكل ٢).
- **الجزء الثانى :** يحكى عن المملكة المنقسمة.. ونستخدم فيه لعبة (شبه لعبة بنك الحظ).. (شكل ٣) كما سيتضح فى شرح الدرس ومع المخدومين (ورقة عمل ١) يقوموا بملئها بعد كل ملك.



يتم تثبيت الشكل (ج) على أرضية من الرمل بحيث يكون شكل الماكيت شبيه بالشكل (أ، ب).

والشكل (ج) مكون من ٤ صور تعبر عن: (١- عصر القضاة (أرض زراعية). ٢- الملك شاول (صورة قصر). ٣- الملك داود (قصر أكبر). ٤- الملك سليمان (هيكل سليمان)).. وهذه الصور يتم لصقها على لوحين متقاطعين كما يظهر في الشكل (ج) كخلفية تناسب كل عصر من العصور السابقة.

الشخصيات : شخصيات تثبت أمام ماكيت مرحلة القضاة :



(شخصية شاول الملك – داود)

شخصيات تثبت أمام ماكيت أول ملك (شاول)





(شخصية داود الملك)

شخصيات تثبت أمام ماكيت ثانى ملك (داود)



شخصية سليمان الملك تثبت أمام ماكيت ثالث ملك (سليمان)



الجزء الثاني (شكل ٢)

عزريا	ياهو	أمصيا يهورام	يواش أخزيا	القصر	عثليا أخاب	أخزيا عمرى	يهورام زمرى	يهوشافاط إيله	بعشا	آسا
يوثام	يهوأحاز	كروت مملكة الجنوب						كروت مملكة الشمال	ناداب	أبيام
أحاز	يهوآش								يربعام	رحبعام
حزقيا	يربعام	أسماء ملوك مملكة الجنوب						أسماء ملوك مملكة الشمال	ش	ج
منسى	زكريا	شلوم أمون	المحاكمة	منحيم يوشيا	فقحيا يهوأحاز	السجن	فقح ياهويافيم	هوشع يهوياكين	صدقيا	البداية

ورقة عمل

facebook

عصر المملكة Profile

عصر المملكة

Status | Photo | Check In

عصر المملكة

صنع يربعام عجلين من الذهب وجعل الشعب يسجد لهم.. لماذا فعل هذا؟ ومارأيك فيما فعله !

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

استشار رحبعام الشيوخ واصدقائه صغار السن وكانت النتيجة تقسيم المملكة .. فأى رأى منهما أخذ أدى إلى تقسيم المملكة !

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

بنى عمرى مدينة السامرة ورغم ذلك تم الحكم عليه بالدخول لسجن اللعبة.. لماذا من وجهة نظرك !

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

عمل آسا الملك إصلاحات كثيرة وكان يرضى الله إلا فى نهاية حياته.. فلماذا فعل ذلك ؟

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

كان أخاب الملك شرير وأعماله لا ترضى الله.. فما هى تلك أعماله؟ ومن الذى كان يحرضه ويشجعه على فعل ذلك الشر !

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

فاز يهوشافاط فى محاكمته ودخل قصر اللعبة .. فلماذا ؟

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

نسى أخزيا قوة الله فكان ذلك سببًا فى نهايته.. فكيف كان ذلك ؟

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

facebook

عصر المملكة Profile

عصر المملكة

Status | Photo | Check In

عصر المملكة

استطاعت عثليا بشرها أن تفوز بالملك لفترة.. فكيف كان ذلك ؟

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

تم الحكم على يهوآش أن يذهب إلى سجن اللعبة.. لماذا ؟

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

بالرغم من أن يوآش كانت اعماله ترضى الله ولكن حكم عليه أن يذهب إلى سجن اللعبة.. ما الذى جعله يستحق ذلك !

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

كافأ الله حزقيا وأمد فى عمره ١٥ سنة أخرى.. ترى لماذا ؟

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

استحق يوشيا أن يدخل قصر اللعبة .. فلماذا ؟

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

وردت إلينا أنباء عن سبى شعب مملكة الجنوب ومملكة الشمال.. فما أسباب ذلك من معرفتك !

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

عصر المملكة

بعد انتهاء اللعبة تم فرز إعداد الملوك فى سجن وقصر اللعبة.. فوجدنا أن إعداد ملوك مملكة الشمال يتزايد داخل السجن.. فما تحليلك لهذا الخبر !

يعجبنى لا يعجبنى تعليق مشاركة

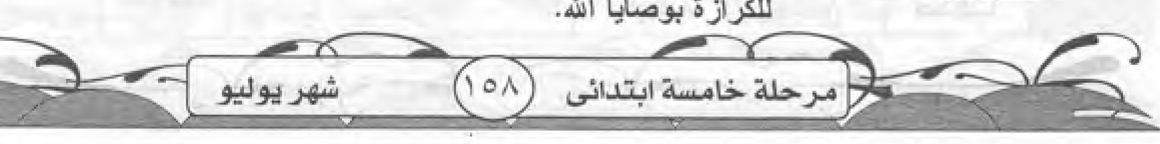
الجزء الأول: المملكة الموحدة :

الدرس

الخادم : قصتنا النهارده بتحكى عن شعب بنى إسرائيل.. وزى ما إنتم عارفين إن شعب بنى إسرائيل هو الشعب اللى ربنا إختاره من زمان علشان يكون هو شعب الله..

لأن ربنا كان عاوز يعمل حاجتين مهمين :

١- يكون فيه شعب مؤمن بوجود الله وسط الشعوب وانتشار الخطية، ويكون مصدر للكرازة بوصايا الله.



٢- كان الله يعد هذا الشعب ليأتى منه السيد المسيح بالجسد، ليخلص البشرية كلها..

وربنا إختار نسل إبراهيم يكون هو الشعب الخاص به.. لم يكن هناك حاكم للشعب.. لأن الشعب فى الوقت ده كانوا تحت حكم الله.. وبعد خروج شعب بنى إسرائيل من أرض مصر وإستقرارهم فى أرض الموعد أرض كنعان.. بدأت فترة حكم القضاة اللى إستغرقت حوالى (٤٠٠ سنة)..

(وهنا يعرض الخادم الوسيلة فى الوجه الخاص بحكم القضاة.. يبدأ يضع الشخصيات أمام المخدومين أثناء كلامه).

ويعد هذا العصر من أكثر العصور ظلامًا وضلالاً فى حياة شعب بنى إسرائيل.. لأنهم تركوا حياتهم الروحية وسقطوا فى عبادة الأوثان.. ولهذا تركهم الله لأعدائهم الذين أذلوهم فى عبودية قاسية.. وقد كانت هناك سلسلة من الأحداث ظلت تتكرر أكثر من مرة فى هذا السفر.. فمجرد أن يشعر شعب بنى إسرائيل بالإستقرار.. كانوا يبعدوا عن عبادة الله.. ولذلك كانوا يقعوا فى خطايا كثيرة.. فيسمح لهم الله **بالعبودية** من الشعوب المجاورة لهم.. **فشعروا بالمذلة والضيق**.. وهذا جعلهم **يندمون على ما فعلوه ويتوبون ويصرخوا لله** من شدة ضيقهم.. **فيتحنن الله عليهم ويرسل لهم قاضٍ يخلصهم من عبوديتهم**.. فيعيشوا فى فترة إستقرار.. وبمجرد أن يشعروا بالإستقرار يبعدوا مرة ثانية عن عبادة الله.. وتتكرر القصة من جديد.. وهكذا.. لذلك كان عصر القضاة من أكثر العصور ظلامًا فى حياة بنى إسرائيل.. لأنهم إرتدوا عن الله فى هذه الفترة أكثر من مرة.. ويذكر لنا السفر أن **"كُلُّ واحد يَعْمَلُ مَا يَحْسُنُ فِى عَيْنَيْهِ" (قض ١٧:٦).. والقاضى هو :**

رحلة شعب الله فى سفر القضاة

> مخلص **(عمله يخلص الشعب من العبودية)**.. وكان الله هو الذى يقيم القاضى.. وأحيانًا يختاره الشعب.. كما كان من الممكن وجود أكثر من قاضى فى نفس الوقت **(واحد فى منطقة وآخر فى منطقة أخرى)** أو **(واحد فى سبط وآخر فى سبط آخر)**.. وكان عدد القضاه ١٤ قاضى.. وأخرهم هو صموئيل النبى.. وفى الوقت ده ما كانش فى ملك فى إسرائيل.

وفى يوم جاء شعب بنى إسرائيل لصموئيل النبى وطلبوا منه أن يقيم لهم ملكًا مثل باقى الشعوب اللى حولهم (١صم ٨:٥).. فحزن صموئيل النبى جدًا وكلم ربنا الذى طلب منه أن يسمع لهم وقاله: **"اسْمَعْ لِصَوْتِ الشَّعْبِ فِى كُلِّ مَا يَقُولُونَ لَكَ. لأَنَّهُمْ لَمْ يَرْفُضُوكَ أَنْتَ بَلْ إِيَّاىَ رَفَضُوا حَتَّى لاَ أَمْلِكَ عَلَيْهِمْ" (١صم ٨:٧)**. واختار شاول الملك، ومن الوقت ده إنتهى عصر القضاة وإبتدأ عصر المملكة..

(وهنا يلف الخادم الوسيلة عند خلفية قصر الملك شاول.. ويضع صورة الملك شاول أمام المخدومين)..

وأصبح شاول هو أول ملك على شعب بنى إسرائيل بعد ما مسحه صموئيل النبى.. وفى بداية حياة شاول كان مطيع لكلام الله وبينفذ كل وصاياه.. لكن

بمرور الوقت لم يعد شاول يسمع كلام الله وبدأ يتكبر.. وعلشان كده رفضه ربنا من أن يملك على شعبه.. وطلب من صموئيل إنه يرسم داود ملكًا بدل من شاول..

(وهنا يلف الخادم الوسيلة عند خلفية قصر الملك داود.. ويضع صورة الملك داود أمام المخدومين)..

وطول فترة ملكه تمتعت المملكة براحة كبيرة، لأنه قاد الشعب لعبادة الله.. وكان عصره من أفضل العصور اللى مرت على مملكة بنى إسرائيل.. وعمل داود نهضة روحية كبيرة فى الشعب.. فإهتم بالعبادة والتسبيح.. وكتب لنا سفر المزامير.. وكانت كل أعماله حسب قلب الله، علشان كده ثبت ربنا كرسى ملكه لأولاده كمكافأة لداود.. وتولى الملك بعد داود بنه سليمان.

(وهنا يلف الخادم الوسيلة عند خلفية هيكل سليمان.. ويضع صورة الملك سليمان أمام المخدومين)..

وبعد موت داود تولى سليمان إبنه الملك.. وربنا أعطاه حكمة أكثر من جميع البشر.. وبنى سليمان هيكلاً عظيمًا للعبادة ودشنه (حيث ظهر له الله فيه).. ولكنه فى آخر أيامه تزوج نساء غريبات كثيرة.. يعنى مش من شعب ربنا.. وده أمال قلبه عن عبادة الله، فغضب الرب عليه، وعاقبه بإنقسام المملكة فى عهد ابنه.. سليمان كان عنده عبد اسمه يربعام بن نباط.. وكان عبد شاطر فجعله سليمان مسئول على أعمال كثيرة فى المملكة..

وفى يوم خرج يربعام بن نباط وكان لابس رداء جديدًا.. وقابل فى طريقه أخيا النبى.. وفجأة راح أخيا النبى مقرب منه وقطع له الرداء اللى كان لابسه إلى ١٢ قطعة.. وقاله ياخد ١٠ قطع منهم.. بدأ أخيا يوضح له وقال له: "إن ربنا هايقسم المملكة من إيد سليمان.. ويدى ١٠ أسباط منها ليربعام.. والباقى لرحبعام ابن سليمان.. لأن الشعب عمل الخطأ فى عينى الرب ولم يسلك فى الطريق المستقيم.. ولم ينفذوا وصايا الرب.. وتركوا عبادة ربنا وعبدوا آلهة غريبة.. وربنا هايبارك فى يربعام وهايديله خير كتير إذا مشى فى طريق ربنا.. ونفذ وصاياه.. وعبد ربنا وحده وترك كل الآلهة الغريبة.. وقاله إن ربنا مش هايعمل كده فى عهد سليمان بسبب أبوه داود.. لكن الانقسام هايحصل فى عهد إبنه رحبعام.. وأول لما عرف سليمان الكلام ده أمر بقتل يربعام.. لكن يربعام هرب لمصر.. لغاية لما مات سليمان.. وبعدها ورجع تانى يربعام لأرض اسرائيل.. وهنلاقى إن كل من شاول وداود وسليمان كل واحد فيهم ملك ٤٠ سنة. وبكده تكون مدة حكم المملكة المتحدة ١٢٠ سنة.



وبعد موت سليمان إتجمع الشعب وراحوا لرحبعام إبنه.. وقالوا له إن سليمان كان قاسى عليهم.. وطلبوا منه إنه لا يكون مثل أبوه ويخفف عنهم وهم هايعيشوا يخدموه على طول.. وإنتظروا إجابته.. فطلب رحبعام منهم مدة ٣ أيام وهايرد على طلبهم.. خلال الأيام دى جمع رحبعام الشيوخ الكبار فى إسرائيل علشان يأخد رأيهم يرد على الشعب يقوله إيه؟.. فردوا عليه وقالوا له: لو خدمت الشعب

وتكلمت معاهم بطريقة كويسة.. وكمان ماكنتش قاسى عليهم.. لو قدرت تعمل كده.. الشعب كله هايكون فى خدمتك (عبيد لك) كل الأيام.. لكن للأسف رحبعام ماسمعش كلام الشيوخ وراح إستشار وسأل أصحابه الشباب اللى من سنه



(وماعندهمش خبرة) ووقتها واحد من أصحابه قال له: يا رحبعام يا صديقى روح وقول للشعب كده **(خنصرى أغلظ من متنى أبى)** وواحد تانى قاله قول لهم: **(أبى أدبكم بالسياط وأنا أؤدبكم بالعقارب)** يعنى كان قصدهم إنه يكون فى حكمه أكثر قسوة من أبوه سليمان.. وكانوا فاكرين إن لو رحبعام قال للشعب هذا الكلام هيخافوا منه أكثر.. وراح رحبعام للشعب وقالهم الكلام اللى أصحابه شاروا عليه به.. ولم يسمع لمشورة الشيوخ.. وكانت النتيجة.. إن الشعب إتضايق وقال لرحبعام: إنهم كده مالهمش نصيب معاه..

وبعد كده أخد يربعام كل الشعب اللى كان معترض على اللى قاله.. وعمل مملكة تانية وانفصل بهم فى مملكة سماها المملكة الشمالية (مملكة إسرائيل) وعاصمتها السامرة.. وأصبح هو الملك عليهم وكانت تضم معظم الشعب (١٠ أسباط)، أما باقى الشعب (سبطين: سبط يهوذا وسبط بنيامين) فضلوا فى الجنوب.. وكان بيملك عليهم رحبعام ومملكتهم اسمها المملكة الجنوبية (مملكة يهوذا) وعاصمتها أورشليم.. وإتولى على المملكة الشمالية ١٩ ملك.. وعلى المملكة الجنوبية ٢٠ ملك.. تعالوا بينا نلعب لعبة جميلة.. ونعرف بها من هم ملوك المملكة الشمالية والجنوبية..



الجزء الثاني: المملكة المنقسمة :

ثم يكمل الخادم الدرس بلعبة تشبه لعبة "**بنك الحظ**" (شكل ٣)..

وأثناء اللعبة يتم توزيع ورقة إستطلاع رأى (ورقة عمل ١) على كل طفل.. وهى على شكل الفيس بوك.. بها تعبيرات لوصف الملوك التى سيتم تناولها فى الدرس.. وعلى كل طفل أن يكتب رأيه بتلك الشخصية ويعلق على تلك الجمل أسفلها أو يكتب سواء كان معجب (like) أو غير معجب (unlike) أو لديه تعليق (comment) أو سوف يرسلها ويشارك بها غيره (share).

يقوم الخادم برسم اللعبة على أرضية الفصل.. وهى عبارة عن لوحة مستطيلة مقسمة كلعبة بنك الحظ لممالك شمالية وجنوبية على التوازى (كما هو موضح فى (شكل ٣)).. ويكون على اللوحة عدة كروت للمملكة الشمالية وللمملكة الجنوبية هى التى تحرك اللعبة (بمعنى ليس هناك زهر ولكن المخدومين يتحركوا بسحب كل كارت بالتناوب.. مرة لكل فريق وينفذوا ما به) مع مراعاة أن الكروت تكون موضوعة على اللوحة بنفس الترتيب المتناول فى الدرس.. حتى تستطيع أن تسير على اللوحة بترتيب ملوك كل مملكة.. **طريقة اللعب هى :**

- يسحب أى مخدوم فى الفريق الأول (فريق المملكة الشمالية) كارت من كروت المملكة الشمالية.. وينفذ المطلوب منه فى الكارت.. وبعد تنفيذه يتم وضعه تحت المحاكمة حتى يتضح إذا كان ملك صالح أم ملك شرير.

- إذا كان ملك صالح يتم ذهاب المخدوم إلى قصر اللعبة.. أما إذا كان ملك شرير يتم ذهاب المخدوم إلى سجن اللعبة.
- وبعد الإنتهاء من الحكم على كل ملك.. يطلب الخادم من الفريقين كتابة تعليقهم في ورقة الفيس بوك الموجودة معهم.. عن طريق الإجابة على السؤال الخاص بهذا الملك.
- يبدأ الخادم في تقسيم الفصل إلى فريقين: فريق مملكة الشمال.. وفريق مملكة الجنوب.. وعند كل مرة يخرج واحد من كل فريق بالتناوب ليتقمص دور الملك الذى وقف في خانته على اللوحة.. ويخرج الطفل الذى يليه ويقف على الخانة التى انتهى اليها الطفل الذى سبقه..

يالا نبدأ اللعبة مع بعض..

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب في الكارت	الشاهد
الكارت الأول	الشمالية	تحرك خطوة واحدة إلى الأمام على اللوحة	**(أخبار الأيام الثانى ١٠)**

بعد وصول الطفل لمربع (الملك يربعام) يبدأ الخادم في التحدث عن الملك:

- **الملك يربعام بن نباط:** وهو أول ملك في ملوك المملكة الشمالية.. وزى ماعرفنا كان عبد لسليمان وملك على ١٠ أسباط يمثلوا المملكة الشمالية.. لكن تعالوا نعرف مشى حسب قلب ربنا ولا لأ ؟..
- خاف يربعام على نفسه وعلى مملكته من ذهاب الشعب لأورشليم والإرتباط بها وبالهيكل **(لكى لا يقل ولائهم لمملكتهم)**.. فصنع عجلين من الذهب وخلّى الشعب يسجدوا لهم ويتركوا عبادة ربنا.. وعين كهنة من الشعب وليس من سبط لاوى حسب الشريعة.. وبكده يكون أبعدهم عن عبادة ربنا..

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف في المحاكمة.. حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال).

الخادم : يا ترى نحكم على يربعام بالدخول فين.. في سجن اللعبة ولا في قصر اللعبة؟.. فعلاً لأنه كان شرير هايروح سجن اللعبة **(وهنا يقف الطفل وهو يحمل الكارت الذى عليه اسم يربعام أمام خانة السجن.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بالملك يربعام في ورقة الفيس بوك).**

ثم يقوم الخادم بسحب أول كارت من كروت المملكة الجنوبية :

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب في الكارت	الشاهد
الكارت الأول	الجنوبية	تحرك خطوة واحدة إلى الأمام على اللوحة	**(أخبار الأيام الثانى ١١، ١٢)**

بعد وصول الطفل لمربع (الملك رحبعام) يبدأ الخادم في التحدث عن الملك:



- **الملك رحبعام ابن سليمان الملك:** وهو أول ملك في المملكة الجنوبية.. إنقسمت المملكة في بدء حكمه.. وكانت هناك دائمًا حروب بينه وبين يربعام كل الأيام.. وترك رحبعام عبادة الرب ولم ينفذ وصاياه وشريعته.. ولذلك سمح الله بأن يسلم لأيدى أعدائه.. وتعرض لحروب مع ملك مصر الذى نهب خزائن بيت الرب وبيت الملك.. وعمل الشر في عينى الرب..

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال).

الخادم: يا ترى نحكم على رحبعام بإيه؟.. فعلاً لأنه كان شرير هايروح سجن اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة السجن.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بالملك رحبعام فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب فى الكارت	الشاهد
الكارت الثانى	الشمالية	تحرك خمسة خطوات إلى الأمام على اللوحة	(ملوك الأول ١٦:٢١-٢٩)

بعد وصول الطفل لمربع (الملك عمرى) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:

- مرت فترة تولى فيها بعد يربعام ٤ ملوك.. وبعدهم تولى عمرى الملك.. وكان رئيس جيش مملكة إسرائيل.. وهو من بنى مدينة السامرة.. وسار فى طريق يربعام بن نباط اللى جعل إسرائيل يخطىء.. ولم يعبد عمرى الرب.. وعمل كل شىء يضايق ربنا.. ومات عمرى ودفن فى مدينة السامرة التى بناها..

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال).

الخادم: يا ترى هانحكم عليه بإيه؟.. فعلاً لأنه كان ملك شرير هايروح لسجن اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة السجن.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بالملك عمرى فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب فى الكارت	الشاهد
الكارت الثانى	الجنوبية	تحرك ثلاث خطوات إلى الأمام على اللوحة	(أخبار الأيام الثانى ١٤، ١٥، ١٦)

بعد وصول الطفل لمربع (الملك آسا) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:



- مرت فترة تولى فيها بعد رحبعام الملك أبيام وبعدهم إتولى آسا الملك.. والملك آسا عبد الرب.. وهدم الأصنام..
- وكان يعمل كل الأعمال اللى ترضى ربنا.. لدرجة إنه عزل جدته من الحكم.. لأنها عملت تماثيل تعبدها الناس.. وقطع تمثالها وحرقه.. لكن الملك آسا فتر إيمانه فى آخر أيامه قبل وفاته ولم يطلب الرب..

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال)..

الخادم: يا ترى هانحكم عليه بإيه؟.. هو فعلاً محير لأن معظم أيامه كانت حسب قلب ربنا.. لكنه فى أخر أيامه بعد عن ربنا.. لذلك هيروح لسجن اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة القصر.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بالملك آسا فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب فى الكارت	الشاهد
الكارت الثالث	الشمالية	تحرك خطوة واحدة إلى الأمام على اللوحة.	(ملوك الأول ١٦:٢٢-٢٩)

بعد وصول الطفل لمربع (الملك أخَاب) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:



- تولى أخاب الملك بعد موت الملك عمرى إبنه.. وكان من أشر ملوك المملكة الشمالية.. فقد تزوج **(إيزابل الشريرة)** وهى من نساء الشعوب الغريبة اللى كانت تعبد آلهة أخرى غير الله.. كما أنه عبد البعل وسجد له.. وأقام معبد للبعل فى السامرة .. وعمل مؤامرة وقتل **(نابوت اليزرعيلى)** لكى يستولى على كرمه.. وكان إيليا النبى دائمًا يحذره وينبهه للشرور اللى بيعملها.. لكن أخاب كان مستمر فى خطيته.. وتحققت نبوة إيليا ومات أخاب ولحست الكلاب دمه.

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال)..

الخادم : يا ترى هانحكم عليه بإيه؟.. فعلاً لأنه كان شرير هايروح لسجن اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة السجن.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع لملىء الجزء الخاص بالملك أخاب فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب فى الكارت	الشاهد
الكارت الثالث	الجنوبية	تحرك خطوة واحدة إلى الأمام على اللوحة	**(أخبار أيام الثانى ١٧)**

بعد وصول الطفل لمربع (الملك يهوشافاط) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:

- بعد موت الملك آسا تولى إبنه الملك يهوشافاط.. وعمل المستقيم فى عينى الرب.. وشال الأصنام من المملكة.. علشان كده ربنا منع عنه الحروب مع الشعوب اللى حواليه.. وكان قلبه مع الله فى كل شئ يعمله.. وفى فترة من ملكه إتحد مع ملك إسرائيل ضد من يحاربه ثم مات وجاء ملك أخر بعده.

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال).

الخادم : يا ترى هانحكم عليه بإيه؟.. فعلاً لأنه صالح هانحطه فى قصر اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة القصر.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع لملىء الجزء الخاص بالملك يهوشافاط فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب فى الكارت	الشاهد
الكارت الرابع	الشمالية	تحرك خطوتان إلى الأمام على اللوحة	**(ملوك الأول ٢٢)**

بعد وصول الطفل لمربع (الملك أخزيا) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:

- بعد موت أخاب الملك تولى إبنه أخزيا المُلك.. وكان ملك شرير مثل والديه.. وبعد عن ربنا.. وعبد البعل.. ولما مرض أرسل جنوده يسألوا بعل زبوب (إله عقرون) هل هايشفى من المرض أم لأ؟.. ولكن إيليا قابلهم وأرسل معهم رسالة توبيخ لأخزيا لأنه أرسل ليسأل آلهة أخرى كأننا ليس لدينا إله نستشيره.. وأنبأه بموته.. وفعلاً مات أخزيا الملك وهو على السرير بسبب مرضه الشديد.

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال)..

الخادم : يا ترى هانحكم عليه بإيه؟.. فعلاً لأنه كان شرير هايروح لسجن اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة السجن.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع لملىء الجزء الخاص بالملك أخزيا فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب في الكارت	الشاهد
الكارت الرابع	الجنوبية	تحرك ثلاث خطوات إلى الأمام على اللوحة	**(أخبار أيام الثانى ٢٢)**

بعد وصول الطفل لمربع (الملكة عثليا) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:

- بعد يهوشافاط اتولى ملكين وبعدهم إتولت الملكة عثليا.. اللى قتلت كل النسل الملكى لكى تنفرد بالمُلك.. واستطاعت زوجة رئيس الكهنة وأخت أخزيا الملك إنها تنقذ ابن أخوها وهو "**الطفل يوآش**" وفضلت مخبياه حتى أصبح عمره ٧ سنوات.. وبعدها مسحه رئيس الكهنة (يهوياداع) ملكا.. وقبض الجنود على عثليا الملكة.. وقتلت وهى فى طريق بيت الملك.

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال)..

الخادم: يا ترى هانحكم عليها بإيه؟.. فعلاً لأنها كانت شريرة هاتروح لسجن اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة السجن.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بالملكة عثليا فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب في الكارت	الشاهد
الكارت الخامس	الشمالية	تحرك أربع خطوات إلى الأمام على اللوحة	**(ملوك الثانى ١٣)**

بعد وصول الطفل لمربع (الملك يهوآش) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:

- تولى بعد الملك أخزيا ٣ ملوك وبعدهم تولى الملك يهوآش.. وسار يهوآش فى خطايا يربعام الذى جعل إسرائيل يخطىء.. وحارب ملك يهوذا.. ولما مات دفن فى السامرة ..

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال)..

الخادم: يا ترى هانحكم عليه بإيه؟ .. فعلاً لأنه كان شرير هايروح لسجن اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة السجن.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بالملك يهوآش فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب في الكارت	الشاهد
الكارت الخامس	الجنوبية	تحرك خطوتين إلى الأمام على اللوحة	**(٢أخبار ٢٣ ، ٢٤)**

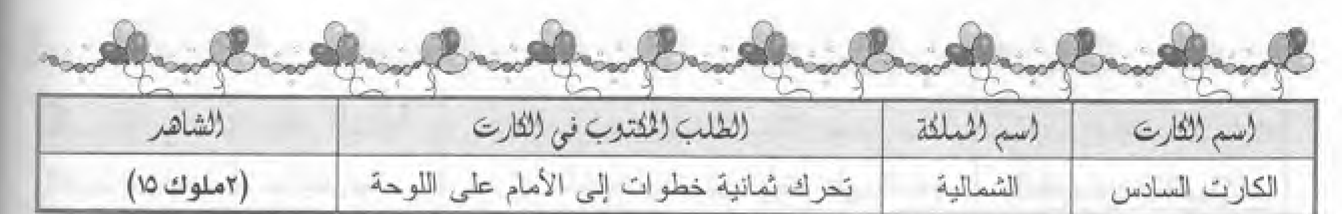
بعد وصول الطفل لمربع (الملك يوآش) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:

- بعد ماعثليا بقت الملكة على المملكة لمدة ٦ سنين أعلن يهوياداع الكاهن اللى كان مخبى الطفل يوآش (واللى ربى يوآش على طاعة ربنا).. أن يوآش هو الملك .. ولما كبر يوآش جدد الهيكل وحافظ على الشريعة.. وأرضى الله بأعماله حتى مات يهوياداع الكاهن.. وبعد موته بدأ يوآش يختلط بالشعوب الأخرى ويعبد البعل وينسى ربنا حتى أن عبيده فتنوا عليه وقتلوه.. ولم يدفن فى قبور الملوك.

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال)..

الخادم: يا ترى هانحكم عليه بإيه؟ .. ومع إنه كان بيطيع ربنا فى الأول.. لكن فى أواخر ملكه حاد عن طريق ربنا.. علشان كده هايروح لسجن اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة السّجن.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بالملك يوآش فى ورقة الفيس بوك).**





اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب فى الكارت	الشاهد
الكارت السادس	الشمالية	تحرك ثمانية خطوات إلى الأمام على اللوحة	(٢ملوك ١٥)

بعد وصول الطفل لمربع (الملك فقح بن رمليا) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:

- الملك فقح كان مثل أغلب الملوك الذين قبله ملك شرير.. وسار فى طريق يربعام بن نباط الذى جعل إسرائيل يخطىء.. وعمل كل الأعمال التى تضايق ربنا.. وفى أيامه تعرضت البلاد للإحتلال من ملك أشور فقد إحتل جزء كبير من مملكة الشمال.. والملك اللى بعده ثار عليه وقتله وإتولى الملك مكانه.

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال)..

- ***الخادم*** : يا ترى هانحكم عليه بإيه؟ .. فعلاً لأنه ملك شرير هايروح لسجن اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة السجن.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بالملك فقح فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب فى الكارت	الشاهد
الكارت السادس	الجنوبية	تحرك خمس خطوات إلى الأمام على اللوحة	(٢ملوك ١٨-٢٠)

بعد وصول الطفل لمربع (الملك حزقيا) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:

الملك حزقيا كان ملك بيحب ربنا جدًا.. فقد إمتاز بالتقوى ومخافة الرب.. وأزال التماثيل وعبادة الأوثان.. وإتقال عنه: "**بعده لم يكن مثله فى جميع ملوك يهوذا، ولا فى الذين كانوا قبله**".. ولأن الرب كان معه.. كان دائمًا ناجح فى كل الحروب اللى بيخوضها.. ولما حاصره سنحاريب ملك آشور صلى حزقيا لربنا.. فأرسل ملائكة وقتل ١٨٥٠٠٠ جندى من جيش ملك آشور.. مرض الملك حزقيا مرض شديد وعرف من إشعياء إنه قرب على الموت.. فصلى حزقيا وبكى بدموع علشان يشفى من مرضه.. وفعلاً سمع ربنا لصلاته.. وأرسل له النبى إشعياء وقال له أنه هايشفى، وكمان ربنا هايزود عمره ١٥ سنة زيادة..

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال)..

الخادم : يا ترى هانحكم عليه بإيه؟ .. فعلاً لأنه صالح هانحطه فى قصر اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة القصر.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بالملك حزقيا فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب فى الكارت	الشاهد
الكارت السابع	الشمالية	تحرك خطوة إلى الأمام على اللوحة	(٢ملوك ١٧)

بعد وصول الطفل لمربع (الملك هوشع) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:

النبى الآشورى للمملكة الشمالية: مثل باقى الملوك الذين سبقوه كان الملك هوشع ملك شرير .. وفى وقت مُلكه إحتل ملك آشور بلاده كلها.. وكان الملك هوشع يدفع له جزية.. وفى سنة رفض هوشع دفع الجزية لملك آشور.. وأيضًا تحالف مع فرعون مصر ضده.. ولذلك غضب ملك آشور وحاصر السامرة لمدة ٣ سنوات.. وفى نهايتها إستسلمت وقبض على هوشع وحبسه فى السجن.. وسبى كل الشعب وأرسلهم إلى بلده آشور.. وبذلك تكون إنتهت المملكة الشمالية للأبد بسبب السبى الأشورى لها..



(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال)..

الخادم : يا ترى هانحكم عليه بإيه؟.. فعلاً لأنه شرير هايروح لسجن اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة السجن.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بسبى المملكة الشمالية فى ورقة الفيس بوك).**

اسم الكارت	اسم المملكة	الطلب المكتوب فى الكارت	الشاهد
الكارت السابع	الجنوبية	تحرك خطوة إلى الأمام على اللوحة	**(٢ملوك ٢٢ ، ٢٣)**

بعد وصول الطفل لمربع (الملك يوشيا) يبدأ الخادم فى التحدث عن الملك:



الملك يوشيا إتولى المُلك وهو طفل صغير عنده ٨ سنين.. ولما كبر إهتم إنه يرضى ربنا بأعماله.. فعمل إصلاحات كثيرة فى بيت الرب.. وأزال كل الآلهة الغريبة.. وأثناء ترميم بيت الرب وجدوا سفر الشريعة وأتوا به ليوشيا.. اللى خاف جدًا بعد ما قرأه لأن الشعب كان بعيد عن ربنا.. فأمر يوشيا إنهم يقرأوا السفر على كل الشعب كله لكى يتوبوا.. وإهتم إن كل الشعب يعرف وصايا ربنا.. وفى نهاية أيامه أمر بعمل الفصح اللى لم يكن قد تم منذ أيام القضاة.. وفى نهاية مُلكه دخل فى حرب مع نخو ملك مصر.. وإتقتل يوشيا فى الحرب ودفن فى أورشليم.

(ثم يطلب الخادم من الطفل أن يقف فى المحاكمة حتى يتم الحكم عليه من قبل باقى الأطفال).

الخادم : يا ترى هانحكم عليه بإيه؟ .. فعلاً لأنه صالح هانحطه فى قصر اللعبة **(ويقف الطفل بالكارت فى خانة القصر.. ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بالملك يوشيا فى ورقة الفيس بوك).**

النبى البابلى للمملكة الجنوبية:

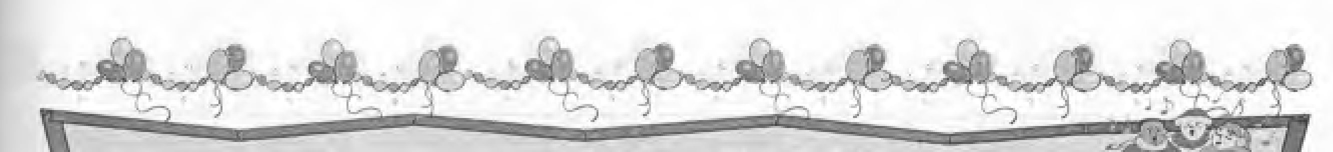
- وبعد يوشيا جاء ٣ ملوك على المملكة الجنوبية.. لكنهم كانوا ملوك أشرار.. ولأجل أعمالهم الشريرة استطاع ملك بابل إنه يستولى على المملكة.. وتم سبى الشعب كله على ٣ مراحل لمدينة بابل.
- وبذلك نكون عرفنا إن بسبب أعمال الشعب اللى كان بيحيد عن وصايا ربنا وبيعبد آلهة غير ربنا.. كانت نهاية مملكة الجنوب ومملكة الشمال.. إنه تم سبيهم والشعب ترك بلده وأصبح أسير فى بلاد أخرى غريبة لا تعرف ربنا.

(ثم يعطى الخادم فرصة للجميع بملىء الجزء الخاص بفترة السبى فى ورقة الفيس بوك).

- وزى ماقلنا إن المملكتين كان فيهم ملوك كثيرة.. لكن إحنا اللعبة بتاعتنا أخدت ٧ ملوك من كل مملكة.. وهم كانوا الملوك اللى لهم أعمال واضحة سواء فى الخير أو فى الشر.. وباقى الملوك اللى عدينا عليهم فى اللعبة كلهم كانت أعمالهم شبه بعض.. وكلهم كانوا ملوك أشرار وعملوا أعمال كثيرة شريرة تضايق ربنا..

تعالوا نعرف مين الملوك الموجودة فى السجن؟ ومين الملوك الموجودين فى القصر ؟

- هنلاقى إن كل الملوك الموجودة فى القصر هم ملوك من المملكة الجنوبية.. لأن ملوك الجنوب كان منهم عدد كبير يتقى الله ولا يحيد عن أعماله ووصاياه.. لكن أغلب الملوك الموجودة فى السجن هما ملوك الشمال.. لأن يربعام بن نباط أول ملك عليها زرع الشر.. وكان كل الملوك اللى بييجوا بعده بيعملوا نفس أعماله.. وبيشجعوا الشعب على التمادى فى عمل الشر وعبادة الأوثان.. **(ثم يعطى الخادم فرصة للجميع لملىء آخر جزء فى ورقة الفيس بوك).**



الترنيمة

بانوراما العهد القديم

ق: للعهد القديم قصة طويلة هنقسمها لحلقات — واحد أتنين ولحد الستة ولكل حلقة حكايات

- الحلقة الأولى الخليقة ربنا خلق الدنيا بحالها — وبعد ما رتبها وذيأها خلق الإنسان خلاه تاجها

لكنه غلط وطرد من الجنة وإتملت الأرض بالإنسان — وسقوطه كتير فى الخطية ربنا نزل طوفان

- الحلقة الثانية الآباء إبراهيم اسحق يعقوب — إتحقق الوعد لإبراهيم وبقاله بدل الابن شعوب

وحصلت مجاعة كبيرة فسابوا أرض كنعان — راحوا عاشوا فى أرض مصر وهناك شافوا الهوان

-الحلقة التالتة الخروج خرجوا من مصر للبرية — والشعب بقيادة موسى إتحرروا من العبودية

أربعين سنة فى البرية تايهين علشان مفيش إيمان — ويشوع قادهم بعد موسى و دخلوا أرض كنعان

- الحلقة الرابعة القضاة ترك الشعب عبادة الله — فيجى قاضى يخلصهم يرجعوا يحفظوا وصاياه

يموت القاضى يخطوا تانى يجى غيره حصلت كتير — ١٤ قاضى عليهم آخرهم النبى صموئيل

- الحلقة الخامسة المملكة قعدت فترة مملكة واحدة — شاول داود سليمان دول ملوكها وهى ثابتة

بعديها إتقسمت اتنين وجه سبى أشور على الشمالية — وكمان جه سبى بابل على المملكة الجنوبية

- حلقة ستة عصر الأمم جت فيها ممالك كتير — أولهم مملكة بابل حصل فيها السبى الشرير

مملكة فارس رجعتهم واليونانية اضطهدتهم — بعدها المملكة الرومانية أثنائها جه المسيا

تأليف : نيفين وليم – كنيسة مارجرجس – أسيوط

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + صور صندوق الرمل + ورقة العمل + كروت اللعبة

لعبة أنا مين ؟

التطبيق العملى

قم بتوزيع تاج على كل طفل من الأطفال.. وضع على المنضدة مجموعة من الوجوه الضاحكة والحزينة، وضع أمامهم لوحة مقسومة نصفين.. نصف يمثل المملكة الشمالية.. الأخر الجنوبية.. وأطلب منهم أن يقوموا بلصق كل تاج وكتابة اسم الملك عليه.. وإذا كان ملك شرير (يلصقوا عليه الوجه الحزين)، وإذا كان صالح (يلصقوا عليه الوجه الفرحان).. ثم يقوم كل طفل بالإجابة على الأسئلة الموجودة فى الثلث الثالث من اللوحة عما يعرفه عن هذا الملك (من هو؟ من أى مملكة؟ هل كان ملك صالح ؟ ماهو ترتيبه فى الملوك؟).



(يمكنك الإستعانة بالشكل الموضح لتصميم الماكيت)..

دروس شهر أغسطس

١٣- رحلة القربانة فى القداس الإلهى (أناوكنيستى).

١٤- رحلة فى حياة معلمنا يعقوب (درس كتاب).

١٥-رحلة العذراء فى التسبحة (من أنا؟).

١٦- الملائكة (أنا والآخر).



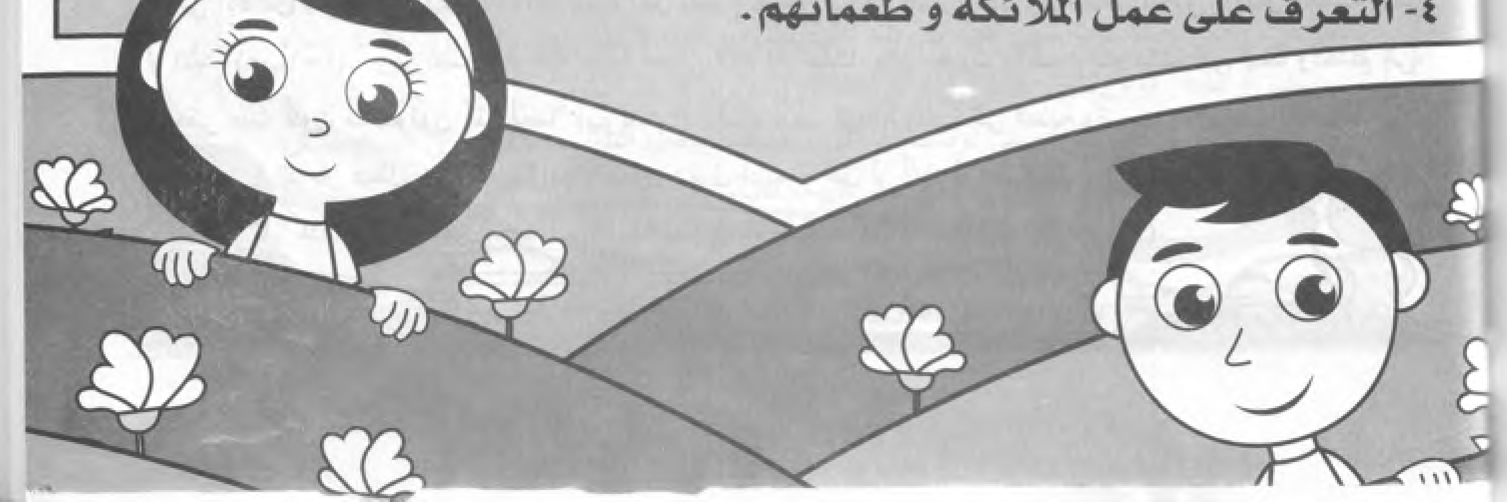
هدف دروس هذا الشهر حول :

١- القربانة وما تمر به من مراحل وصلوات كلها تذكرنا بحياة الرب يسوع .

٢- رحلة فى حياة أبينا يعقوب .

٣- التشبه ببعض صفات أمنا العذراء.

٤- التعرف على عمل الملائكة و طغماتهم.





- **محور الدرس : (أنا وكنيستى)** – رحلات متميزة – طقس تقديم الحمل – التجسد..

- **عنوان مبتكر** : رحلة قمحة – حكاية القربانة – دايرة لها حكاية..

- **المراجع** : كتاب أصنعوا هذا لذكرى لنيافة الأنبا رافائيل – الخولاجى وخدمة الشماس – كتاب اللالىء النفيسة.

- **الآية** : **"أَنَا هُوَ الْخُبْزُ الْحَىُّ الَّذِى نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ. إِنْ أَكَلَ أَحَدٌ مِنْ هَذَا الْخُبْزِ يَحْيَا إِلَى الأَبَدِ" (يوحنا ٦:٥١).**

هدف الدرس ١– **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل أن القربانة التى تقدم لنا فى القداس ونتناول منها هى جسد المسيح.. وأن هذه القربانة لابد أن تمر فى الكثير من المراحل ويصلى عليها مجموعة من الصلوات التى تذكرنا بحياة السيد المسيح.

٢– **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بقدسية القربانة التى نتناول منها فى القداس.. فكأننا أمام جسد المسيح.. الله المتجسد المتمثل أمامنا فى شكل القربانة.. وبذلك يشعر بأهمية صلاة القداس الذى يحكى لنا عن حياة السيد المسيح.

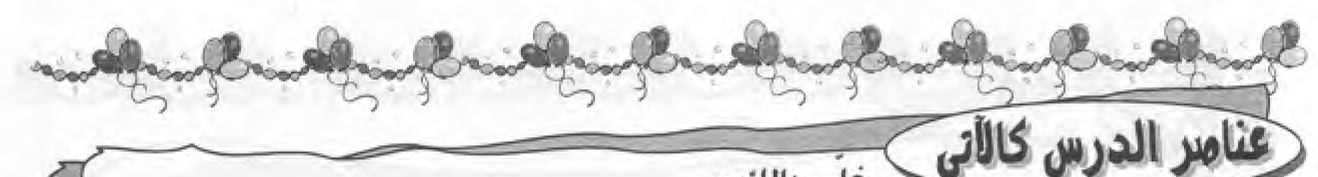
٣– **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل على ممارسة سر الإفخارستيا.

كلمة فى أذن الخادم

– وجود السيد المسيح فى وسط الكنيسة هو سر وحدتها وتجميعها، وهذا الوجود يُستعلن بوضوح خلال سر الإفخارستيا.. ولعل سر بقاء وحيوية الكنيسة ووحدتها وقوتها طوال الزمان هو تمسكها بسر الإفخارستيا، كأساس روحى لكل علاقتنا مع الله.

– تشبيه الكنيسة بالقربانة هو تعليم قديم.. كما وَرَد فى كتاب الديداخى "تعليم الرسل" القرن الأول الميلادى: **"كما كان هذا الخبز المكسور منشورًا فوق الجبال ثم جُمع فصار واحدًا، هكذا اجمع كنيستك من أقصاء الأرض إلى ملكوتك".**

– **قربانة واحدة** : لا يدخل الهيكل إلاّ قربانة واحدة، ويوضع الباقى خارج الهيكل، سواء قبل القداس أو بعده، فالقربانة التى دخلت الهيكل تشير للمسيح الذى دخل الأقداس العليا وحده فقط.. ولا توضع على المذبح غير قربانة واحدة هى جسد المسيح، فهى مُختارة من عدة قرابين قُدمت أمام الهيكل. لذلك يوضع الباقى خارجًا. فهو وحده الذى دخل إلى الأقداس العليا.. **"بِدَمِ نَفْسِهِ، دَخَلَ مَرَّةً وَاحِدَةً إِلَى الأَقْدَاسِ، فَوَجَدَ فِدَاءً أَبَدِيًّا" (عب ٩:١٢)**.. أما باقى البشر (باقى القربان) فمازالوا فى الفردوس أو على الأرض لحين القيامة العامة، حيث سندخل معه وفيه وبه إلى الأقداس.. **"فَإِذْ لَنَا أَيُّهَا الإِخْوَةُ ثِقَةٌ بِالدُّخُولِ إِلَى الأَقْدَاسِ بِدَمِ يَسُوعَ" (عب ١٠:١٩)**، **"حَيْثُ دَخَلَ يَسُوعُ كسابِقٍ لأجلنا، صائرًا على رُتبَة ملكى صادق، رئيس كهنة إلى الأبدِ" (عب ٦:٢٠)**.. وهو نفسه وعد قائلاً: **"أَنَا أَمْضِى لأُعِدَّ لَكُمْ مَكَانًا، وَإِنْ مَضَيْتُ وَأَعْدَدْتُ لَكُمْ مَكَانًا آتِى أَيْضًا وَآخُذُكُمْ إِلَىَّ، حَتَّى حَيْثُ أَكُونُ أَنَا تَكُونُونَ أَنْتُمْ أَيْضًا" (يو ١٤:٢-٣)**.. لذلك تدخل قربانة واحدة إلى المذبح وتُسمى (الحَمَل)، أما باقى القربان فيظل خارج الهيكل، ولا يجوز دخول أى منها قبل أو أثناء أو بعد القداس إلى الهيكل (لنتعلم هذا الدرس الجميل).. حقًا.. **"قَالَ لَهُ يَسُوعُ: أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ" (يو ١٤:٦).**



عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة :** أن ليس كل ما لا نستطيع رؤيته غير موجود، فهناك أشياء كثيرة لا نستطيع رؤيتها (مثل الهواء) لكنه موجود ويمكن أن يصبح شئ ملموس (مثل الهواء الموجود داخل البالونة) وهكذا قربانة الحمل نؤمن أنها تمثل جسد الرب يسوع - التفريق بين قربانة الحمل وأى قربانة أخرى.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على :** المواد التى يصنع منها القربانة - كيفية صنعها - رحلة القربانة داخل الكنيسة - وكيفية تحولها من مجرد قربانة مصنوعة من القمح إلى جسد السيد المسيح.

٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له :** أن القربانة التى تقدم على المذبح بعد طقس تقديم الحمل وصلاة القداس تتحول إلى جسد حقيقى للسيد المسيح.

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

١- ***البالونة*** : تأمل مع مخدوميك عن الهواء كيف هو أنه غير محدود.. وأيضًا غير ملموس وغير مرئى.. ومحيط بنا فى كل مكان.. وكيف أن وجوده مهم جدًا لحياتنا.. وبدونه لا نستطيع أن نحيا.. وبعد ذلك اطلب منهم أن يحاولوا أن يمسكوا الهواء ليصبح شيئًا ملموسًا ويمكن مشاهدته.. فلن يستطيعوا.. بعدها قم بتوزيع بالونة على كل مخدوم وأطلب منهم أن ينفخوا هذه البالونات بالهواء.. واشرح معهم كيف أن الهواء من خلال هذه البالونة أصبح شئ ملموس يمكن أن نمسكه وننظر إليه.. هكذا القربانة فى كل خطوات عملها وأيضًا فى الصلوات التى تتم عليها تحوى الرب يسوع داخلها دون أن نراه.. ثم قم بسرد درسك.

٢- **تجربة عملية** : لتوضيح الفرق بين قربانة الحمل التى يتم توزيعها فى نهاية القداس (كلقمة بركة)، وقربانة الحمل التى تتحول بالصلوات وحلول الروح القدس عليها إلى جسد الرب المقدس، والقربانة التى ليست من قربان الحمل التى يشتريها الطفل:

الأدوات: أ- قم بإحضار عدد ٣ أكواب الأولى مكتوب عليها (قربانة) وتكون مليئة بالماء، والثانية مكتوب عليها (قربانة توزع كلقمة بركة) وأيضًا تكون مليئة بالماء، والثالثة مكتوب عليها (القربانة التى نتناول منها) وتكون مليئة بمادة الكلور الأبيض المزيل للألوان.. بحيث يصبح منسوب الثلاثة مواد بالثلاثة أكواب نفس المنسوب.. وأيضًا نفس اللون الشفاف..

ب- ثم قم بإحضار ٢ كوب وإلصق على أحدهما (صورة قلب) وبداخلها ماء عليه حبر مركز، والكوب الأخر إلصق عليه صورة (قلب مكتوب عليه قلب معترف) وبداخله ماء موضوع عليه ألوان طعام غامقة (مع مراعاة أن يكون تركيزها قليل)..

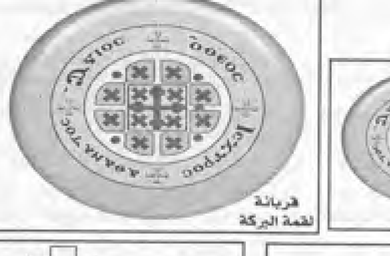
طريقة الشرح: يبدأ الخادم فى توضيح أن أى واحد فينا بيعمل أشياء خطأ بيكون قلبه مش أبيض.. زى شكل الكوبايتين المرسوم عليهما قلب.

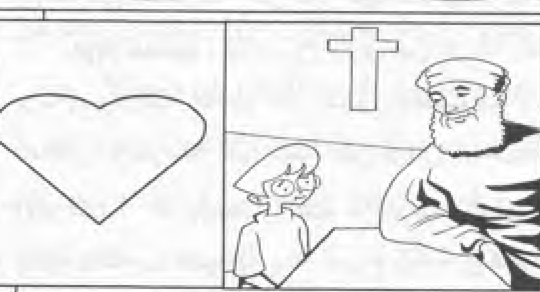
لكن الفرق بينهما اختلاف اللون.. صح.. بمعنى إن القلب المعترف اللـي هـو قلـب الإنسان اللى قدم توبة لربنا على خطاياه.. مختلف عن القلب التانى اللى لم يقدم توبة ولـم يعترف.. تعالوا أقولكم إزاى وكمان نعرف إيه اللى هيؤثر فيه.

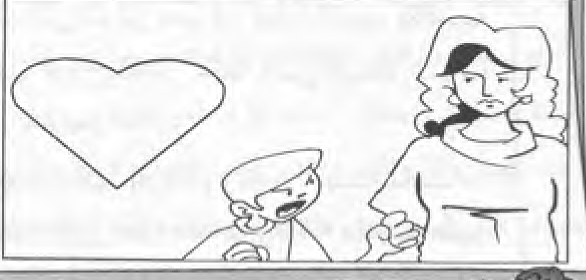
(يبدأ الخادم فى إضافة ما بداخل الكوب الملصق عليه (صورة القربانة) وهو الماء.. علـى كـل كوب من الكوبين فلا يؤثر.. ويكرر هذا مرة أخرى مع الكوب الملصق عليه (صـورة قربانـة لقمة البركة).. ويكرر ذلك مرة ثالثة مع الكوب الملصق عليه (صورة القربانـة التـى نتنـاول منها).. سيجد المخدومين أن فى المرتين الأولى والثانية لم يتأثر القلب.. ولكن عندما وضـعنا ما بداخل الكوب الثالث على القلبين نجد أن القلب المعترف أصبح لونه أبيض)..

وبعدها يوضح الخادم الآتى: طالما الإنسان قدم توبة وإعترف بخطاياه.. بمجرد مـا يـذهب ويتناول من جسد الرب ودمه.. تغفر كل خطاياه التى تاب وإعترف عنها.. لأن القربانة التـى نتناول منها ليست مثل باقى القربان.. ولكنها هى جسد الرب يسوع الذى أعطاه لنا لغفران كـل خطايانا.. ونلاحظ أن القلب الغير تائب والغير معترف لا يتأثر لأنه رفض قبول عمل الله فـى حياته (كما إتضح فى التجربـة)..

(انظر الـ Cd).. ثم يبدأ الخادم فى سرد الدرس – (يمكنك الإسـتعانة بالأشـكال الآتية).







للخادم المبدع

١- قم بشرح درسك عن طريق المسرح الأسود بحيث يوضح طريقة صنع القربانة.. وكيفية تحولها إلى جسد الرب يسوع (انظر الـ Cd)..

٢- قم بشرح درسك عن طريق حوار بين قمحتين وما يحدث لهما لكى يتحولا إلى قربانة.. ثم ما يحدث لهذه القربانة من صلوات لكى تتحول إلى جسد الرب يسوع (انظر الـ Cd).

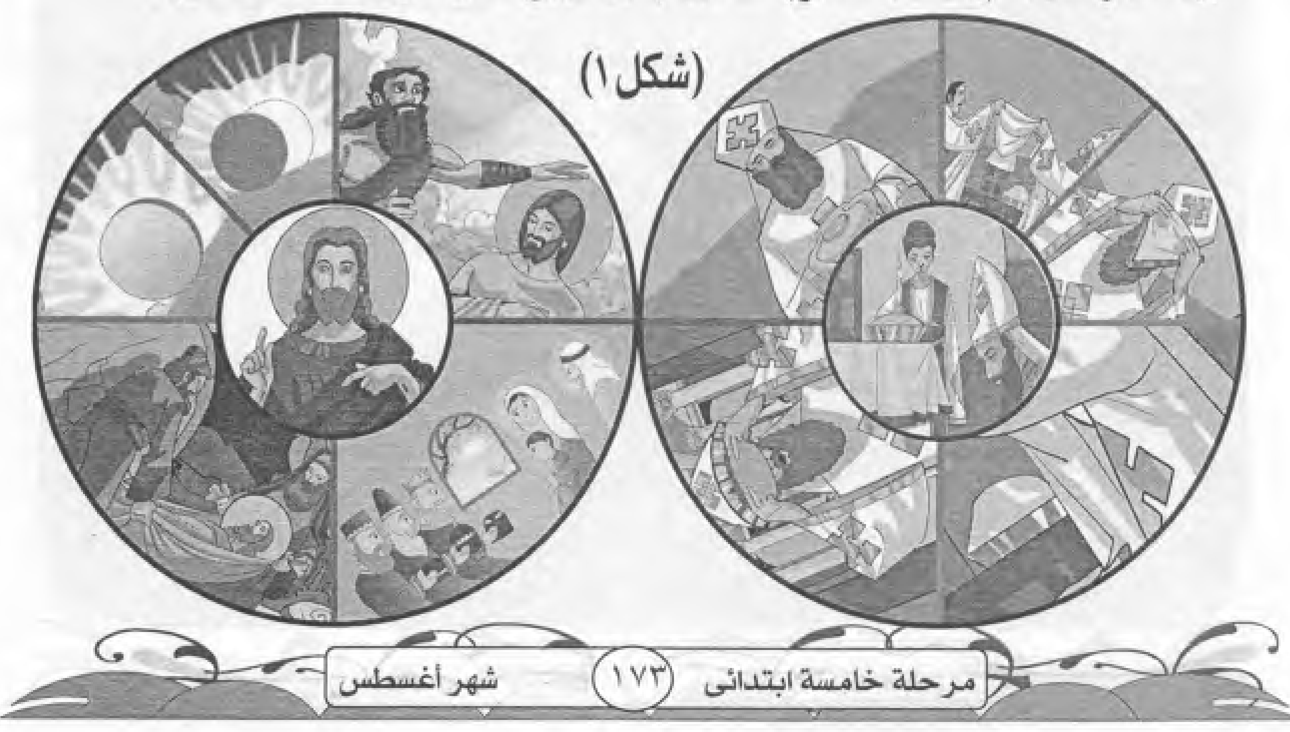
وسيلة الإيضاح فكرة الدرس قائمة على مرحلتين :

- **المرحلة الأولى**: هى كيفية وطريقة صنع القربانة وشكلها.. من خلال عمل ديكور (بيت لحم) به كل المكونات والمعدات المستخدمة لصنع القربانة.. وهذا من خلال الخادم الذى يقوم بدور القربانى الذى يقوم بتوضيح طريقة العمل حتى تصل إلى شكلها النهائى.. والذى يصبح جاهز لتقديمه بالقداس.. ويقوم الخادم بتجهيز الآتى: (منضدة - دورق مياه - فرن كهربى مصنوع من الكرتون - غربال - مطحنة - ختم - **والمكونات**: قمح، دقيق، مياه، خميرة)..

ويطلب من كل مخدوم أن يقوموا بعجن القربانة كما يفعل الخادم.. ثم يختم كل طفل القربانة بالختم.. ويضعوها فى الفرن.. وبعدها يوزع عليهم الخادم ماكيت لقربانة من الورق لإستخدامها فى شرح الدرس .

- **المرحلة الثانية** : لتوضيح رحلة القربانة داخل الكنيسة وكيفية تحولها من مجرد قربانة مصنوعة من القمح إلى جسد السيد المسيح.. وفى هذه المرحلة نستخدم (ماكيت قربانة مصنوع من الورق المقوى مستديرة الشكل.. مرسوم فى منتصفها شكل الختم الموجود بالمرحلة الأولى.. مع عدد ٥ أجزاء قص ولصق عبارة عن صور مزدوجة عليها صورة من الوجه توضح الشكل الرمزى الخاص بالسيد المسيح.. وصورة من الظهر توضح شكل الحركة الطقسية التى يقوم بها الكاهن أثناء الصلاة على القربانة. بحيث عند تجميع هذه الأجزاء الخمسة جنب بعضها لنحصل على شكل القربانة المستديرة.. **والأجزاء الخمسة هى** كما هو موضح بالشكل الأتى (شكل ١).

- **الجزء الأول** : الوجه (معمودية السيد المسيح) + الظهر (مسح الكاهن القربانة بالماء).
- **الجزء الثانى** : الوجه (الطفل يسوع والمجوس) + الظهر (الكاهن يضع الحمل فى لفافة على رأسه ويقول: مجدًا وإكرامًا).
- **الجزء الثالث** :الوجه (السيد المسيح فى الأكفان) + الظهر (الكاهن يضع الحمل فى الصينية وفوقها لفافة).
- **الجزء الرابع** (مقسومة نصفين) : الوجه (السيد المسيح داخل القبر وعليه الحجر وعليه الختم - والنصف الثانى صورة الحجر مدحرج) + الظهر (الكاهن يضع الابروسفارين وعليها لفافة مثلثة - الكاهن يرفع الإبروسفارين).
- **الجزء الخامس** : الوجه (وجه السيد المسيح) + الظهر (حلول الروح القدس على الحمل أثناء القداس).


(شكل ١)

الـدرس

طريقة صنع القربانة: (أثناء الشرح يتم توضيح المعنى الرمزى لكل جزء بطريقة مرئية أمام الأطفال).. عن طريق إتباع خطوات المرحلة الأولى من وسيلة الإيضاح بحيث يرتدى الخادم لبس القرابنى (يمكن إستخدام طاقية مصنوعة من الكرتون أو الورق المقوى مكتوب عليها كلمة قرابنى) ويقوم بتجهيز المنضدة ويضع عليها: (دورق الماء - المطحنة - الغربال- الخميرة- قمح - دقيق - ختم القربان) ويبدأ يعجن المكونات أثناء الشرح للأطفال:

النهارده هنتعلم مع بعض طريقة عمل القربانة.. ولأن القربانة ممكن تكون من قربان الحمل اللى أبونا بيختار منه واحدة ويضعها على المذبح.. وبالصلوات فى القداس بيحل الروح القدس عليها وتتحول لجسد المسيح.. لذلك سنجد كل خطوة نعملها فى عجن القربانة ترمز لحياتنا التى يجب أن نعيشها لنستحق إننا نحيا مع المسيح.. والمسيح يكون جوانا.. **تعالوا نعرف إزاى:**

نأخد حبوب القمح ونغسلها بالماء من الدورق.. ونضع القمح فى المطحنة.. وهذا رمز لكل الآلام التى نمر بها فى حياتنا من أجل الإيمان (سواء آلام الجهاد فى صلواتنا - أو الإضطهادات..) وطبعًا هذا ليس جديد أو غريب.. إذا كان الرب يسوع نفسه تألم على الصليب وإحتمل هذا الألم لأجلنا.. إحنا كمان لازم نتعلم حمل الصليب فى حياتنا ونقبله بكل فرح.

للخادم: كما أن الكرمة هى تعبير عن الكنيسة واتحادها بالسيد المسيح.. كذلك الحنطة (القمح) هى أيضًا تعبّر عن الكنيسة.. والسيد المسيح شبّه نفسه بالحنطة، إذ قال: "**اَلْحَقَّ الْحَقَّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنْ لَمْ تَقَعْ حَبَّةُ الْحِنْطَةِ فِي الأَرْضِ وَتَمُتْ فَهِيَ تَبْقَى وَحْدَهَا. وَلكِنْ إِنْ مَاتَتْ تَأْتِي بِثَمَرٍ كَثِيرٍ**" (**يو ١٢:٢٤**).. نحن حنطة الله: قال القديس أغناطيوس اللابس الإله عند استشهاده بأنياب الوحوش: "**أنا حنطة الله اتركونى أُطحن بأنياب الوحوش لأصبح خبزًا نقيًا للمسيح**"..

يطحن القمح، وعملية الطحن هذه ترمز للألم الذى نجتازه فى الحياة الروحية، الألم فى النسكيات، وتعب الوقوف فى الصلاة أمام الله، وكذلك آلام ومتاعب الخدمة، وآلام ومتاعب الاضطهاد..

"**طُوبَى لَكُمْ إِذَا عَيَّرُوكُمْ**" (**مت ٥:١١**). لذلك نلاحظ أن أقوى الكنائس هى التى جازت الألم والاضطهاد، وهذا ليس غريبًا، لأنه إن كان رأس الكنيسة إلهنا مصلوبًا، فلابد أن يكون الجسد (الكنيسة) مصلوبًا كذلك، وإذا تنازلت الكنيسة عن حمل الصليب فلن تكون كنيسة المسيح، فالصليب ملازم للكنيسة.

لذلك لابد أن تطحن حبات القمح وتصير دقيقًا ناعمًا.. "**إِنْ أَرَادَ أَحَدٌ أَنْ يَأْتِيَ وَرَائِي، فَلْيُنْكِرْ نَفْسَهُ وَيَحْمِلْ صَلِيبَهُ كُلَّ يَوْمٍ، وَيَتْبَعْنِي**" (**لو ٩:٢٣**)، "**وَمَنْ لاَ يَأْخُذُ صَلِيبَهُ وَيَتْبَعُنِي فَلاَ يَسْتَحِقُّنِي**" (**مت ١٠:٣٨**)..

فبدون الطحن تكون كل حبة منفردة وغير متحدة بغيرها، ولكن مع الطحن يصعب التمييز بينها، فتتحول الكنيسة من أفراد متفرقين إلى جسد واحد..

- وبعد كده بنحط حبات القمح المطحون داخل غربال للتنقية من أى شوائب.. وده رمز إننا لازم نكون أنقياء من داخلنا ونكون من غير أى خطايا أو شهوات..

- وبعد كده نحط ماء من الدورق على القمح المطحون.. بكده تتجمع وتتحد حبات القمح المطحونة مع بعضها لتكون عجينة واحدة.. والماء هنا رمز للروح القدس الذى يوحد الكنيسة كلها مع بعضها.. بحيث نكون كلنا أعضاء فى جسد الكنيسة الواحد (من خلال التناول من قربانة واحدة).

للخادم: الدقيق المطحون لم يصر بعد جسدًا (كيانًا) واحدًا، فما أسهل أن يتطاير متفرقًا، لذلك يجمعه الماء الذى يرمز للروح القدس، الماء يُوحِّد الدقيق فى جسم واحد، كما أن الروح الواحد يجعل الكنيسة واحدة بحلوله عليها، وهنا لا يمكن التمييز بين حبات القمح، ولا يمكن أن يتحول العجين إلى دقيق أو قمح مرة أخرى.

أى أن الكنيسة لا يمكن أن تنحل، فلا توجد حبة قمح دخلت الطاحونة وتعود مرة أخرى إلى طبيعتها الأولى، فطبيعة الكنيسة تبدأ ولا تنتهى، تبدأ من الانعزالية إلى الاتحاد، وتصير هذه هى طبيعة الكنيسة جسد المسيح.. المنعزل لم يشاركنا بعد الألم، والنسك، والخدمة، والحياة الكنسية، لذلك فهو مازال فردًا بذاته)..

ففى سر التناول هناك معنى جميل ورائع: **(تجتمع حبات الحنطة معًا فى قربانة واحدة وحبات العنب معًا فى كأس واحد، ليعبرا عن طبيعة الكنيسة المتحدة من أفراد كثيرين صاروا واحدًا فى المسيح وبه لأنهم جسده.. وهذه القربانة وهذا الكأس يتحولان بالصلاة إلى جسد ودم حقيقيين للمسيح، فنتناولهما حتى تتأكد وتتأصل وتنمو وحدتنا فى المسيح).**

لا نضع على عجينة القربانة ملح.. لأن السيد المسيح قال: **"أَنْتُمْ مِلْحُ الأَرْضِ، ولَكِنْ إِنْ فَسَدَ الْمِلْحُ فَبِمَاذَا يُمَلَّحُ؟ لاَ يَصْلُحُ بَعْدُ لِشَيْءٍ، إِلاَّ لأَنْ يُطْرَحَ خَارِجًا وَيُدَاسَ مِنَ النَّاسِ"** (مت ٥:١٣).. فجسد المسيح هو الملح الذى يملِّح العالم ويحفظه من الفساد، ويعطيه مذاقة مقبولة. لذلك فهو لا يحتاج أن يضاف إليه ملح.



وبعد ذلك نمزج العجينة بالخميرة.. والخميرة هى رمز للشر ومعنى إننا بنعجن العجينة بالخميرة اللى بتعبر عن خطايانا.. يعنى أن ربنا يسوع على عود الصليب حمل خطايانا ليرفعها عنا.. وعندما تدخل القربانة الفرن تذبل الخميرة وتموت.. وهذا ما حصل على الصليب تمامًا.. أن ربنا يسوع حمل خطايانا وموت الخطية وأنتصر على الموت بآلامه وموته على الصليب من أجلنا..

للخادم: ونتيجة النار تذبل الخميرة وتموت، والمسيح حمل خطايانا بجسده وصعد بها إلى الصليب، ليميت الخطية فى نار آلام الصليب المخلِّصة.. فالقربانة فعلاً فيها خميرة ولكنها خميرة ميتة، والكنيسة فيها خطية ولكنها خطيئة ميتة، وأعضاء الكنيسة (الذين هم نحن المؤمنين) يخطئون، فلا يستطيع أحد أن يدعى أننا ونحن على الأرض معصومون من الخطأ. **"إِنْ قُلْنَا: إِنَّهُ لَيْسَ لَنَا خَطِيَّةٌ نُضِلُّ أَنْفُسَنَا وَلَيْسَ الْحَقُّ فِينَا"** (١يو ١:٨). ولكن مفعول الخطية يُبطَل كل يوم بالتوبة والاعتراف.

لكن خلوا بالكم قبل ما بندخل القربانة فى الفرن بنقسم العجين إلى شكل دائرى زى ما أنا بأعمل.. وبعدها بنختمها بختم القربان جامد علشان يبقى بارز من داخل العجين.. وهو رمز للمسيحية اللى جوانا فهى عميقة داخلنا وليست سطحية من الخارج.. وبعد ذلك بندخلها الفرن..

وكمان المفروض وقت ما بيتم عجن القربانة نصلى مزامير: لأن كل جزء فى القربانة فيه رموز واضحة عن السيد المسيح **(ثم يضع الخادم العجينة داخل ماكيت الفرن ويطلب من كل طفل أن يضع عجينته.. وبعدها يوزع الخادم على كل طفل قربانة أخرى حقيقية حتى يروا الختم عليها بوضوح** (لعدم وجود وقت طبعًا لإنتظار أن القربان يستوى فى الفرن))..

وبعد ذلك يستخدم الخادم ماكيت ورق أو خشب لشكل القربانة يعلقه أمام الأطفال ويقوم بشرح معنى كل رسمة من الرسومات الموجودة على القربانة أمامهم كما يلى:

- أول حاجة شايفنها فى النصف شكل صليب كبير (الإسباديقون) وده رمز للسيد المسيح الحاضر وسط الكنيسة.. ويجمع حوله كل المؤمنين.. اللى هم أعضاء جسده.
- وحوالين الأسباديقون يوحد عدد ١٢ صليب صغير.. وهم رمز للتلاميذ الأثنى عشر (ويمثلون الأباء الرسل وخلفائهم والكهنوت عمومًا)..
- وباقى القربانة ترمز لشعب ربنا المجتمعين فى كنيسته..
- وهنلاقى موجود فى القربانة عدد ٥ ثقوب.. وهى رمز لجراحات السيد المسيح (يديه ورجليه وجنبه وإكليل الشوك)، وهى مُرتبة (ثلاثة عن يمين الكاهن وإثنان عن يساره وهو ممسك بالقربانة).
- وكتابة حول هذه الرموز مكتوبة بحروف قبطية "**قدوس الله.. قدوس القوى.. قدوس الحىّ الذى لا يموت**".. وهى مثل تسبحة الشاروبيم والسيرافيم التى يسبحون بها الله فى السماء.
- وزى ما إحنا شايفين القربانة مستديرة الشكل.. لأنها ترمز للسيد المسيح.. فمثل الدائرة ليس لها بداية ولا نهاية أيضًا السيد المسيح ليس له بداية لأنه (أزلى).. ولا نهاية لأنه (أبدى).. وأيضًا رمز لقرص الشمس.. لأن السيد المسيح هو شمس البر.

للخادم: النقوش التى فى القربانة تشرح أيضًا طبيعة هذا الجسد، فالمسيح فى الوسط يحيط به الكهنة (الإثنا عشر صليبًا)، يجمعون حوله الشعب (باقى القربانة)، ومكتوب حول هذا الرسم بحروف قبطية: "**قدوس الله.. قدوس القوى.. قدوس الحىّ الذى لا يموت**"، وهى التسبحة التى نُرتل بها للمسيح إلهنا القوى الحىّ الذى صُلب عنّا وقام من الأموات بقوة لاهوته.. وهذه التسبحة مكتوبة مثل حزام يحوط حول القربانة ليُعلّمنا أن الكنيسة مُقدّسة بسبب حضور الله فيها "**قُدّوس القُدّوسين**" (دا٩: ٢٤)، كما نقول فى القداس الإلهى (صيّرنا أطهارًا بروحك القدوس)، وهى أيضًا إعتراف بألوهية ربنا يسوع المسيح وقوته وأزليته.



الجزء الثانى من الدرس :

رحلة القربانة داخل الكنيسة : (يقوم الخادم بإستخدام وسيلة الإيضاح (شكل ١) - بحيث يقوم بجمع شكل القربانة أمام الأطفال بعد عرض صورة الجزء الطقسى أمامهم وشرحها.. يتم عرض رمزية هذا الجزء من خلال الصورة الملصقة فى الظهر.. وبعد تجميع أجزاء الماكيت يجد الأطفال شكل القربانة مكتمل وفى أحد أوجهها يظهر صور الأجزاء الطقسية، وفى الظهر رمزية كل جزء - ويمكن تركيب الأجزاء معًا عن طريق تعشيقها أو لصقها على أسفنج، بحيث نلصق الصور الطقسية على وجه والصور الرمزية على الوجه الأخر).

طقس تقديم الحمل :

الجزء الأول: يختار الكاهن أفضل القربانات لتكن هى قربانة الحمل: وشروط القربانة المختارة.. أن تكون :

١- طازجة (يعنى مخبوزة فى نفس اليوم - عشية اليوم).
٢- مفيش بها أى شقوق أو إعوجاج.
٣- كاملة الإستدارة.
٤- الخروم الخمسة تكون فى أماكنها.
٥- الإسباديقون يكون سليم وغير مكسور.
٦- الختم يكون واضح.
٧- القربانة تكون مستديرة كويس (كاملة الإستدارة).

فهى لازم تكون بلا عيب مثل الخروف الذى كان يختار صحيحًا بلا عيب (كان يرمز للسيد المسيح).. وبعد إختيار قربانة الحمل يتم رشمها هى وباقى القربان بالأباركة الموجودة فى يد الشماس.

للخادم : أما بالنسبة لعدد القربان المُقدَّم فهو يُمثل المسيح بين تلاميذه القديسين، الذين كان "**يُرسلُهُمْ اثنَينِ اثنَينِ**" (مر ٦:٧)، وكان عددهم (١٢)، (٧٠).. وبذلك يكون القربان الموجود فى الطبق للإختيار: يمثل الرسل وفى وسطهم السيد المسيح.. "**مُعلَمٌ بَينَ رَبوَةٍ**" **(نش ٥:١٠)**، أو يمثل المؤمنين (الرقم الزوجى يرمز للحب والشركة)، ومعهم المسيح فى وسطهم متميزًا.. والأب الكاهن يبحث عن هذه القربانة المتميزة ليضعها على المذبح، وتصير بالصلاة جسد المسيح الحقيقى.. لذلك يكون دائمًا عدد القربانات المُقدمة عددًا فرديًا.

ثم يبل الكاهن أطراف أصابعه اليمنى ويمسح القربانة الموضوعة على إيده الشمال بالماء من جميع نواحيها لغسلها من أى شوائب أو تراب أو دقيق عالق بها وهو يقول مجموعة من الصلوات (**يطرح خطاياه وخطايا كل الشعب على رأس الحمل**).. وما يحدث هذا مثل عماد الرب يسوع من يوحنا المعمدان (**وهنا يقوم الخادم بعرض أول جزء الذى يمثل صورة تعميد أبونا للقربانة من وجه ومن الوجه الأخر صورة معمودية الرب يسوع**)..

للخادم : تعتبر الكنيسة مسح القربانة بالماء بمثابة تعميد للحَمَل، كمثال معمودية السيد المسيح من يوحنا المعمدان فى نهر الأردن.. ولأن السماء قد انفتحت أثناء معمودية السيد المسيح.. لذلك فإننا ننتهز فرصة انفتاح السموات أثناء تعميد الحَمَل لنطلب طلباتنا (تذكارات الحَمَل).. فيُصلى الأب الكاهن سرًا عن الأحياء والراقدين والمرضى والمسافرين والمتضايقين، وعن الكل وعن نفسه.. بينما يُرتل الشعب بلحن (كيرياليسون) ٤١ مرة، طلبًا للرحمة والخلاص، والتمتع بقيمة وفعل آلام السيد المسيح الخلاصية.. هذه الصلوات التى يُصليها الأب الكاهن سرًا تُسمى "تذكارات الحَمَل".. وهى أعمق فرصة صلاة يضع فيها الأب الكاهن كل عبء الخدمة واحتياجات الناس ومشاكلهم وخطاياهم على رأس الحَمَل، ليرفع عنه وعنهم.. ويوجد آباء كثيرون اختبروا كيف تذوب المشاكل وتنحل مثل الشمع أمام النار حينما يضعها على القربانة فوق المذبح..

الجزء الثانى :

بعد أن يختار الأب الكاهن قربانة الحمل ويعمدها.. يلفها بلفافة بيضاء نظيفة وجميلة.. وطبعًا اللفافة تمثل الأقمطة التى لف بها الرب يسوع وهو طفل فى المذود.. وبعد وضع الحمل فى لفافة يسير الكاهن ناحية الغرب ووجهه للشعب.. وهو ممسك بالقربانة فى يده.. ورافعًا إياها وهى ملفوفة بلفافة أمام وجهه معلنًا: **مجدًا وإكرامًا، إكرامًا ومجدًا للثالوث القدوس: الآب والابن والروح القدس، سلامًا وبنيانًا لكنيسة الله الواحدة الوحيدة المقدسة الجامعة الرسولية. آمين"**.. وده إعلان أن القداس عبارة عن تمجيد وإكرام للثالوث وأيضًا لسلام وبنيان الكنيسة.. بمعنى أن من يريد أن يكرم إلهنا الثالوث.. عليه أن يصلى القداس.. واللى عمله الكاهن إنه يحمل القربانة ملفوفة ويقول مجدًا وإكرامًا.. وهو ساجد برأسه زى اللى عمله المجوس لما سجدوا للمسيح دون أن يعرفوا من هو.. واللفافة الملفوف بها القربانة الحمل رمز لعدم المعرفة - التجسد كان ما زال سرًا.

وبعد وضع الحمل فى لفافة ويضع الكاهن فوقها صليب مائلاً مثال السيد المسيح وهو يحمل الصليب على كتفه (التأمل فى مقدار الآلام الذى تحمله المسيح من أجلنا).. وهذا أكثر إشارة توضح عن الآلام التى لابد أن نعبرها من خلال الجهاد والتوبة، والإبتعاد عن الخطية لنصبح مستحقين لدخول إلى هيكل الله تمامًا كما تدخل القربانة المختارة حملاً إلى قدس الأقداس. **(يقوم الخادم بعرض تانى جزء (صورة الطفل يسوع فى المنزل والمجوس يسجدوا له من وجه.. ومن الوجه الأخر صورة الكاهن يضع الحمل فى لفافة على رأسه أمام الشعب ويقول: مجدًا وإكرامًا).**

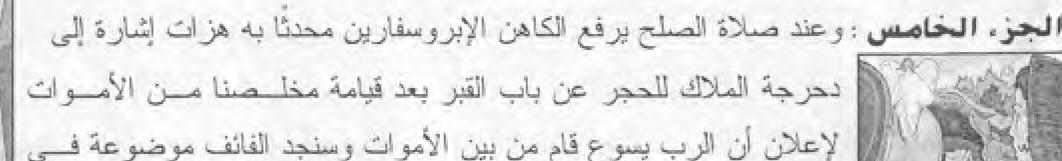
الجزء الثالث :

ثم يغطى الكاهن الصينية وبها الحمل.. وهى إشارة إلى تكفين الرب يسوع بالأكفان على يد يوسف الرامى ونيقوديموس.. بعد أن أتم الفداء لنا على عود الصليب.. تعالوا كلنا نشكر ربنا على محبته وفدائه لنا على عود الصليب..

(وهنا يقوم الخادم بعرض تالت جزء الذى يمثل صورة السيد المسيح فى الأكفان من وجه.. ومن الوجه الأخر صورة الكاهن يضع الحمل فى الصينية وفوقها لفافة).



الجزء الرابع : ثم يغطى الكاهن الصينية والكرسى بالإبروسفارين الذى يرمز لوضع الحجر على باب القبر بعد دفن الرب يسوع.. وبعد ذلك يضع عليه من فوقه لفافة مثنية ترمز للختم اللى ختم به الحجر الموضوع على باب القبر.. **(ويقوم الخادم بعرض رابع جزء المقسوم إلى جزئين الجزء الأول (السيد المسيح داخل القبر وعليه الحجر وعليه الختم من وجه.. ومن الوجه الأخر الكاهن يضع الأبروسفارين وعليها لفافة مثلثة).**



الجزء الخامس : وعند صلاة الصلح يرفع الكاهن الإبروسفارين محدثًا به هزات إشارة إلى دحرجة الملاك للحجر عن باب القبر بعد قيامة مخلصنا من الأموات لإعلان أن الرب يسوع قام من بين الأموات وسنجد الفائف موضوعة فى مكانها بعد رفع الإبروسفارين رمز لما حدث بعد القيامة **(يو ٢٠:٥)**. **(يقوم الخادم بعرض الجزء الثانى (الحجر مدحرج من وجه.. ومن الوجه الأخر الكاهن يرفع الإبروسفارين).**



للخادم : إن السيد المسيح يحضر فى القداس بكل تفاصيل حياته، يحضر وليدًا فى المذود، وأيضًا مُعلمًا فى شوارع اليهودية والجليل، ويحضر مصلوبًا على الجلجثة، وقائمًا وجالسا عن يمين الآب.. بل وآتيًا أيضًا فى مجده ليدين الأحياء والأموات، ومُعطيًا كل واحد حسب أعماله.. إن مسيحنا هو فوق الزمان، وحضوره فى القداس حضور حقيقى فائق الإدراك، ومتخطيًا حدود الزمان.. حتى إننا نصنع ذِكر ليس فقط الأحداث الماضية من حياته على الأرض، بل وأيضًا تذكار مجيئه الثانى (الذى لم يحدث بعد)، لنعلم أنه فوق الزمان، وأنه حاضر بكل أحداث حياته.. فالصينية هى مذود أو صليب أو قبر، أو هى جبل الموعظة، أو هى العرش، أو هى السحاب الآتى عليه السيد المسيح فى مجيئه الثانى.. واللفائف هى أقمطة وأكفان ولُباس البر فى السماء، والإبروسفارين هو الحجر الذى دُحرج على فم القبر، واللفافة المثلثة فوقه هى ختم بيلاطس الذى ختم به على قبر المُخلِّص.

الجزء السادس :

وبعد ذلك يقوم الكاهن بصلاة أسمها (صلاة الإستدعاء).. أو صلاة حلول الروح القدس.. وهنا يتوسل الأب الكاهن الروح القدس أن يأتى ويحل على القرابين.. ويحولها إلى جسد الرب ودمه الأقدسين.. وفى هذا الوقت بيكون هو وكل الشعب ساجدين. **(ويقوم الخادم بعرض خامس جزء (السيد المسيح من وجه.. ومن الوجه الأخر حلول الروح القدس على الحمل.. بحيث عند تجميع هذه الأجزاء الخمسة جنب بعضها لنحصل على شكل القربانة المستديرة)..**

للخادم : فبحسب فكر آباء الكنيسة، نحن نتناول جسد المسيح الحقيقى فى صورة الخبز، ونتناول دم المسيح الكريم فى صورة الخمر. فحضور المسيح فى الأسرار ليس حضورًا ماديًا، ولا حضورًا روحيًا، بل هو حضور سرى وحقيقى معًا.. ولقد أكَّد اللاهوت الأرثوذكسى على تعليم الآباء الذى يؤكد على الحضور الحقيقى للمسيح فى سر الإفخارستيا وتحول الخبز والخمر إلى جسد المسيح ودمه، دون محاولة تفسير هذا التحول بلغة الفلسفة.. **فالخبز والخمر بكلمات التقديس واستدعاء الروح القدس ينتقلان ليصيرا جسد المسيح ودمه الأقدسين**، وهذا هو التعبير الدقيق فى



نص صلوات الليتورجيا القبطية. ومن جهة أخرى لا يمكننا أن نقتصر تقديس عنصرى الذبيحة فى القداس الإلهى على لحظة واحدة دون غيرها، أو على منطوق بعينه دون غيره..

الترنيمة

أنا قربانة مدورة

(أنا قربانة صغيرة .. شكلى جميل مدورة
أنا بَرمز للرب يسوع .. زى الشمس المنورة)٢

- أنا من ماية ومن دقيق .. معجونة بحبة خميرة يمكن أكون صغيرة .. لكن فىّ رموز كثيرة
(أنا جاية أقول لأصحابى .. كل أسرارى الخطيرة)٢

- أنا فيا ١٢ صليب.. وفى النص صليب مختوم والـ١٢ دول تلاميذ .. وفى النص الرب يسوع
(والصلبان حواليها كلام .. كلام بالقبطى موضوع)٢
(أجيوس أوسى أوس .. أجيوس يس شيروس .. أجيوس أثاناطوس)
(قدوس الله.. قدوس القوى.. قدوس الحى الذى لا يمو)
وكمان فىّ خمس خروم.. رمز لجراح الحبيب ٤ منهم بالمسامير.. وطعنة حربة على الصليب

تأليف : أسرة أم النور - كنيسة العذراء درياس تلحين: ماركو وحيد

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + ماكيتات وسيلة الإيضاح + فيديو مسرح أسود + فيديو حوار بين قمحتين..

صورة ورمز

التطبيق العملى

قم بتكبير هذه الورقة وتوزيعها على مخدوميك.. واطلب منهم أن يقوموا بكتابة ما ترمز إليه كل صورة من صور (رحلة القربانة فى القداس الإلهى).

ترمز إلى:.....................

ترمز إلى:.....................

ترمز إلى:.....................

ترمز إلى:.....................

ترمز إلى:.....................

ترمز إلى:.....................



- **محور الدرس :** (درس كتاب) - علاقة أبونا يعقوب بالله فى كل خطوة من خطوات حياته.

- **عنوان مبتكر :** أبو الدستة - المصارع - سلم طالع نازل..

- **المراجع :** تفسير سفر التكوين (٢٥-٣٦) للقمص تادرس يعقوب ملطى - يعقوب فى يد الفخارى - القس داود لمعى..

- **الآية :**
"أمَّا الْمُسْتَمِعُ لِى فَيَسْكُنُ آمِنًا، وَيَسْتَرِيحُ مِنْ خَوْفِ الشَّرِّ" (امثال ١: ٣٣).

هدف الدرس : ١- **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل رحلة حياة أبينا يعقوب وما هى وعود الله له، وكيف تحققت

٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بصدق مواعيد الله له، فكما كان أمينًا وصادقًا فى تنفيذه لكل وعوده مع أبينا يعقوب.. هكذا سيبقى أمينًا وصادقًا فى تنفيذه لكل وعد وعدنا به.

٣- **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل أن يعيش أمينًا فى حياته مع الله حتى يتمتع بالفرح الدائم.

كلمة فى أذنك للخادم

أهمية دراسة حياة يعقوب : قد يعترض البعض على دراسة حياة يعقوب بحجة أنها حكاية معروفة حفظنا تفاصيلها منذ الطفولة.. **ولكن هناك أسبابًا عدة تعطى لهذه القصة أهمية خاصة :**

١- **يعقوب هو أبو الشعب اليهودى :** حتى أن اسمه الجديد (إسرائيل) صار يطلق على اليهود بصفة عامة.. فتاريخه يكشف لنا الكثير من المشاكل السياسية الحاضرة، فإذا إستطعنا أن نتفهم حياة أبونا يعقوب أتيح لنا إدراك تاريخ شعبه.

٢- **كان فى يعقوب ما يشبهنا فى نواح كثيرة :** كان إبراهيم بطلاً، ويعقوب إنسانًا بسيطًا ساكنًا فى خيام، كان إبراهيم أرفع من مستوانا، ويعقوب فى نفس مستوانا، كانت طبيعة يعقوب أقرب إلى طبيعتنا الملوثة.. **فإن سقطاته تتحدث إلينا:** لقد عرف كيف ينتهز فرصة جوع أخيه الشديد، كما أنه خدع أباه وقابل مكر لابان بالمكر. وأقل ما نستطيع أن نصفه به أنه كان كاذبًا مخادعًا مكارًا. **وطموحه يتحدث إلينا:** فنحن أيضًا لنا أحلامنا التى فيها نرى الملائكة بجوارنا ونقطع العهود والمواثيق عند ترك أوطاننا.. **وأحزانه تتحدث إلينا:** فكثير منا يواجهون ما واجهه يعقوب من هجر للوطن، وصراع من أجل الرزق، وخداع متبادل ومرض وفقدان للأحباء. ويالها من تعزية عظيمة عندما ندرك أن قديسى الكتاب المقدس كانوا بشرًا تحت الآلام مثلنا.. فلم يعيشوا كل حياتهم بلا خطية، ولكنهم وقعوا فى الخطأ وتذمروا وتمردوا مثلنا، وعندئذ نتشجع لأنه إن كان الله قد إستطاع أن يجعل من يعقوب وشاول الطرسوسى وسمعان بن يونا وغيرهم قديسين وأبرارًا، فلاشك أنه يستطيع أن يتمم نفس الأمر معنا.

٣- **فى حياة يعقوب تتجلى محبة الله وقدرته على التغيير** : كثيرًا ما ننظر إلى المحبة نظرة خاطئة، فإننا نظن أن المحبة هى التى تدلل وتلاطف وتجعل من نفسها درعًا فلا تهب علينا العواصف، وليست لدينا فكرة عن محبة الله التى تختلف كثيرًا عن ذلك، فهى محبة مؤدبة لتخلص النفس المحبوبة من كل الشوائب العالقة بها، كما حدث مع يعقوب من خلال دروس طويلة تلقاها فى مدرسة الألم والأحزان، حتى يستطيع أن يصير إسرائيل.. فلندخل فى مدرسة محبة الله.. ولنثق كل الثقة فى محبة الله التى لا حد لها، ولنسلم أنفسنا له ليصنع معنا كما صنع مع يعقوب.

عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة** : تجميع بعض الصفات من حياة أبينا يعقوب - علاقتنا مع الله تجعلنا نسير دائمًا فى الطريق السليم وننال خيرات كثيرة كما يتضح فى حياة أبينا يعقوب.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على :**

- **المحطة الأولى:** يعقوب فى بيت أبيه فى كنعان. - **المحطة الثانية:** الهروب لحاران.
- **المحطة الثالثة:** عند خاله لابان فى حاران(٢٠ سنة). - **المحطة الرابعة:** هروبه من لابان وصراعه مع الله.
- **المحطة الخامسة:** عودته لبيت إيل. - **المحطة السادسة:** النزول لأرض مصر وموت يعقوب.

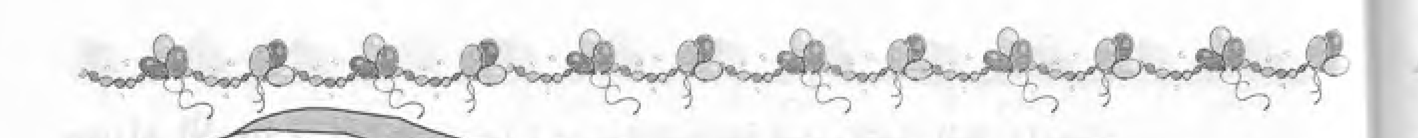
٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له** : ترتيب حياة يعقوب ومعرفته بطاقته العائلية.

التمهيد

اختار تمهيد للدرس

١- **حوار صحفى ومانشيت** : هذا التمهيد يتم التجهيز له قبل الدرس بأسبوع بحيث يطلب الخادم من المخدومين أن يقوموا بإحضار عدة مانشيتات من جرايد خلال الأسبوع تحتوى على كلمات مثل: "**هروب - خدعة - فوز - تصالح**.." ويتم عمل علامة بالخط الأحمر على هذه المانشتات.. ثم أطلب منهم أن يقوموا بعمل تحرى عن كل الكلمات.. وأى شخصية فى الكتاب المقدس يمكن أن تنطبق عليها هذه الكلمات.. وبعد أن يقوم المخدومين بعرض ما توصلوا إليه من نتائج.. قم بالتوضيح أن هذه الشخصية هى بطل قصة هذا الأسبوع.. **ثم ابدأ فى سرد الدرس.**

٢- **تجربة السيشوار والكرة** : يقوم الخادم بإحضار كورة بينج بونج ويضعها على فوهة سيشوار ثم يقوم بتشغيله، سيجد المخدومين الكرة ترتفع بسبب حرارته، وكلما تحرك السيشوار تتحرك الكرة معه.. ثم وضح لمخدوميك إننا مثل هذه الكرة نقدر نفكر ونقرر كل حياتنا لوحدنا.. لكن أحيانًا بنقع بسبب إن تفكيرنا بيكون خطأ (وهنا يغلق الخادم السيشوار ستقع الكورة).. لذلك يجب قبل أى قرار أو أى تفكير أن نصلى.. لأن بالصلاة روح ربنا بيرشدنا للخير(زى السيشوار ما بيعمل فى الكرة) ويوجهنا فى الطريق الأفضل لنا.. لأننا تركنا قيادة الأمر فى إيد ربنا.. تعالوا أحكى لكم النهارده عن شخص لما كان ماشى لوحده بدون ربنا تعب فى حياته.. لكن عندما لجأ لربنا تحول لشخص جديد.. ونال خيرات كثيرة.. **ثم ابدأ فى سرد الدرس.**



للخادم المبدع

١- قم بشرح درسك عن طريق ألبوم صور كبير لحياة أبونا يعقوب يقوم جدو تاريخ بعرضه أمام المخدومين والتعليق على كل صورة من صوره.

٢- قم بشرح درسك بإستخدام الشاليموهات.. بحيث تقسم الفصل لفرق، وتطلب من كل فريق عمل ماكيت معين يعبر عن محطة من محطات قصة حياة أبونا يعقوب، مع إعطائه الشاهد الذى يعبر عن هذه المحطة، ويمكنك إقتراح بعض الماكيتات، أو أن تترك لمخدوميك الحرية فى التعبير عن هذه المحطة بالطريقة المناسبة، مع ضرورة الإلتزام بإستخدام الشاليموهات كمادة لتكوين الماكيت المطلوب، ويمكنك الإستعانة بالجدول الآتى..



المحطة		الشاهد	إقتراح للماكيت
١- فى بيت أبيه فى كنعان)	عيسو يحتقر البكورية	(تكوين ٢٥:٢٩-٣٤)	طبق
	خداع يعقوب لأبيه	(تكوين ٢٧:١-٢٩)	يد
٢- الهروب لفدان آرام	سلم يعقوب	(تكوين ٢٨:١٠-٢٢)	سلم
٣- فدان آرام عند خاله	زواجه من ليئة وراحيل	(تكوين ٢٩:١-٣٠)	رقم ٧ + عروسة
	يعقوب يطلب الرحيل	(تكوين ٣٠:٢٥-٤٣)	خروف
٤- هروبه من لابان	حيلة راحيل	(تكوين ٣١)	تمثال
	الإستعداد لملاقاة عيسو	(تكوين ٣٢:١-٢٢)	حمامة سلام
	وصراعه مع الله	(تكوين ٣٢:٢٢-٢٩)	كلمة إسرائيل
	اللقاء مع عيسو	(تكوين ٣٣:١-١٦)	شخص ساجد
٥- رجوعه لبيت إيل	الرجوع لبيت إيل	(تكوين ٣٥:١-١٥)	بيت
	الأسباط الإثنى عشر	(تكوين ٣٥:٢١-٢٦)	رقم ١٢
٦- النزول لمصر	النزول لمصر	(تكوين ٤٦:١-٧)	الأهرامات

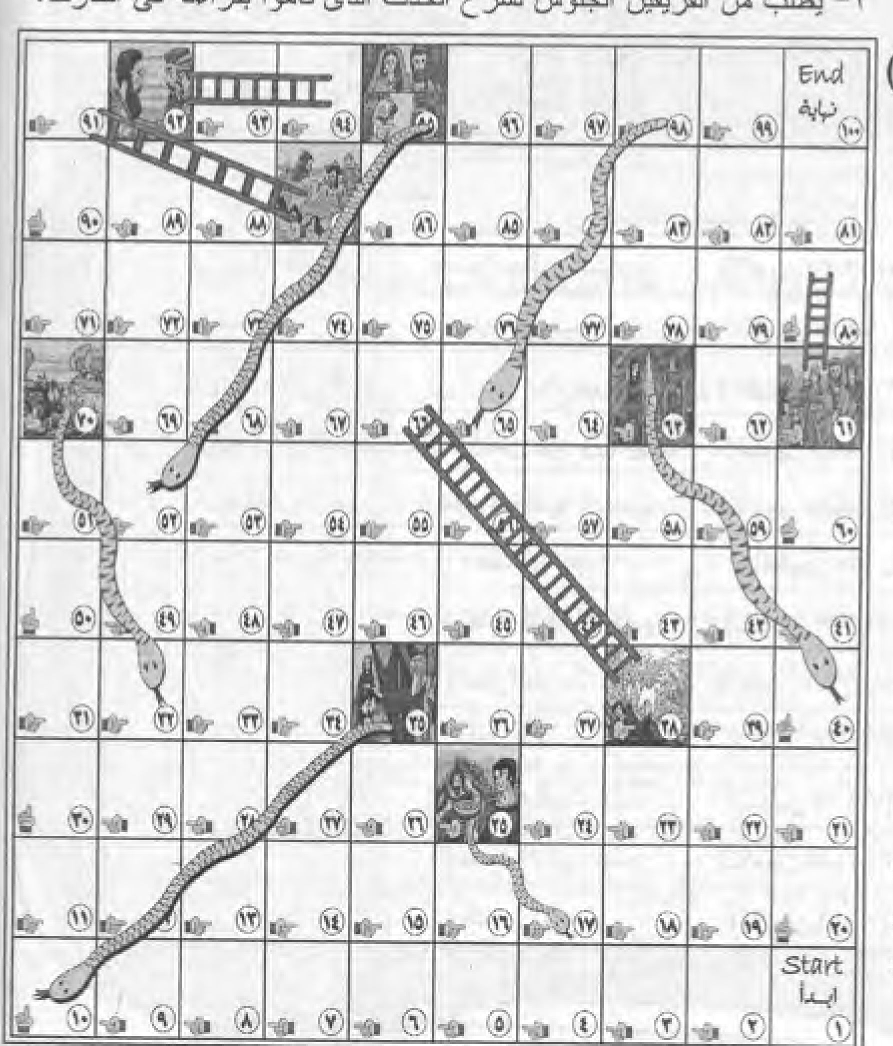
وسيلة الإيضاح

فكرة الدرس عبارة عن لعبة تشبه لعبة السلم والتعبان (شكل ١) بحيث:

- يتم تقسيم الفصل إلى فرقتين، ويتم توزيع كروت متشابهة على كل منهما (نسختين من الكروت الموجودة (شكل ٣)).
- الفريق الفائز هو من يحاول لصق الكروت الخاصة به فى أماكنها، على أرضية اللعبة (السلم والتعبان) بحيث أول فريق يستطيع لصق الكارت أولاً يحصل على درجة.. والفريق الفائز هو من قام بتجميع درجات أعلى.
- كل كارت من الكروت عليه صورة حدث من أحداث حياة أبينا يعقوب، وعليه شاهد ومعادلة رياضية يقوم المخدوم بحلها، حتى يعرف المكان الذى يقف فيه على الخريطة، ويقوم بلصق الصورة عنده **(إذا كان المكان فيه سلم يضع الصورة فى بداية السلم، وإذا كان فى المكان ثعبان يضع الصورة فى ذيل الثعبان).**
- وجود السلم يعبر عن أن الموقف الذى نقوم بسرده موقف ليس به أخطاء ويمثل محطة هامة فى حياة أبينا يعقوب.
- وجود الثعبان يعبر عن أن الموقف الذى نقوم بسرده موقف خطأ يعبر عن حيلة أو خداع أو مكر من الأشخاص الموجودين فى هذا الحدث.

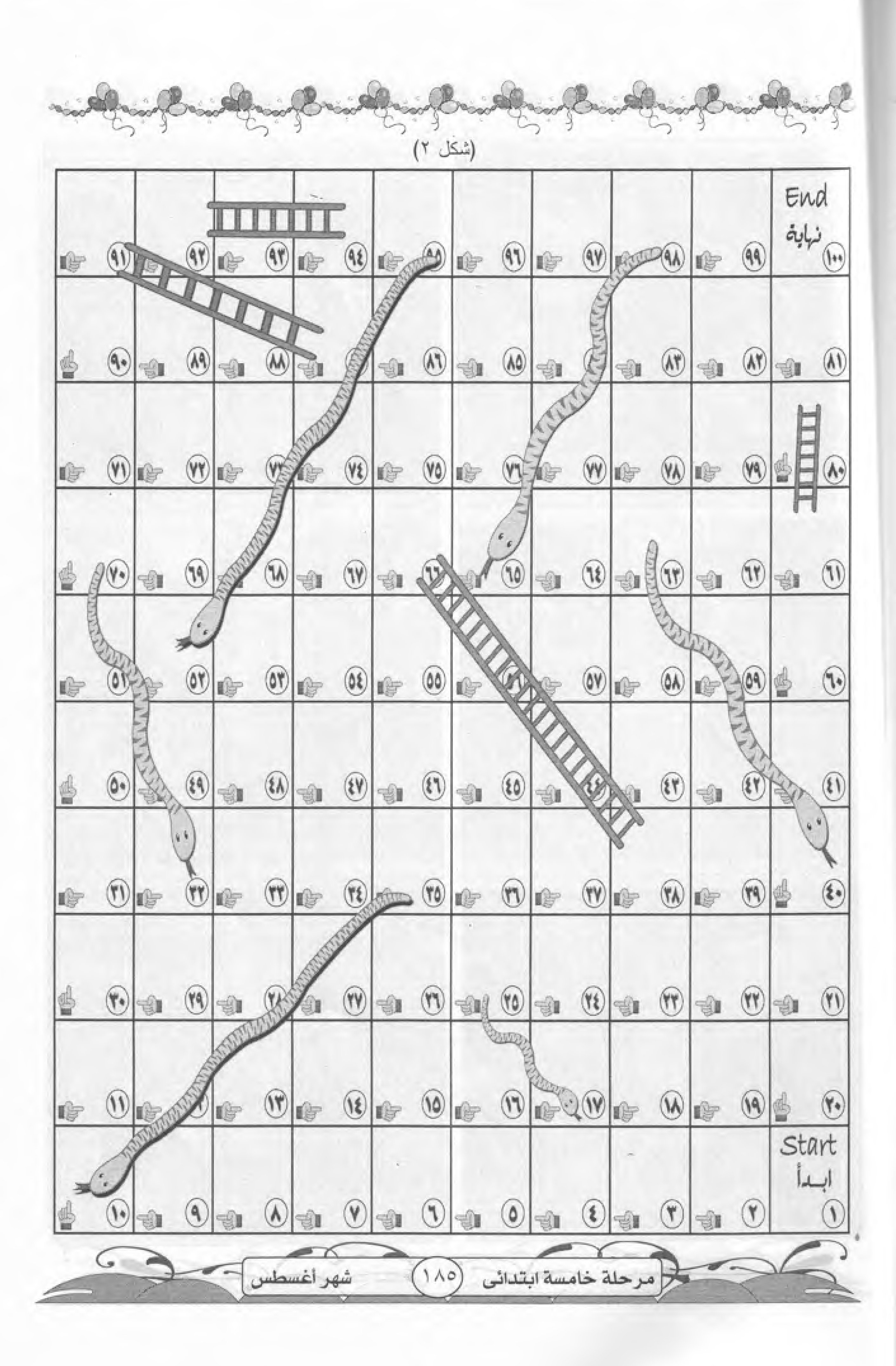
على الخادم بعد إنتهاء الفريق الأول من وضع الكارت فى مكانه على أرضية اللعبة أن :

١- يعطى نقطة للفريق الفائز.　٢- يطلب من الفريقين الجلوس لشرح الحدث الذى قاموا بقراءته فى الكارت.



ملحوظة : **(شكل١)**

١- يفضل وجود الكتاب المقدس مع كل فريق لتمكنهم من فهم الشاهد ومعرفة ما الحدث الذى تعبر عنه الكروت.
٢- (شكل ٢) يمثل لعبة السلم والتعبان بدون حل .. يقوم الخادم بتكبيرها وتعليقها على الحائط .. أو وضعها على الأرض بمساحة كبيرة.
٣- (شكل ١) حل اللعبة بعد وضع الصور عليها.
٤- (شكل ٣) الكروت التى يتم توزيعها على الفريقين (يتم طباعتها مرتين بالمقاس الذى يتناسب مع أرضية اللعبة حيث سيتم لصقها عليها).



(شكل ٢)


(شكل ٣)
الكارت الأول: عيسو يحتقر البكورية
(تكوين ٢٥: ٢٩-٣٤) - قف عند رقم الإصحاح
الكارت الثانى: خداع يعقوب لأبيه
(تكوين ٢٧: ١-٢٩) - تحرك خطوات تساوى حاصل طرح أعداد الشاهد
الكارت الثالث : سلم يعقوب
(تكوين ٢٨: ١٠-٢٢) - تحرك خطوات تساوى عدد إصحاحات الشاهد
الكارت الرابع: زواجه من ليئة وراحيل
(تكوين ٢٩: ١-٣٠) تحرك خطوات تساوى عدد الإصحاح
الكارت الخامس: يعقوب يطلب الرحيل
(تكوين ٣٠: ٢٥-٤٣) تحرك خطوات تساوى حاصل طرح أعداد الشاهد
الكارت السادس: حيلة راحيل
(تكوين ٣١) تحرك خطوات تساوى عدد إصحاحات الشاهد



(تكوين ٣٢:١-٢٢) تحرك خطوات تساوى حاصل طرح أعداد الشاهد



(تكوين ٣٢:٢٢-٢٩) تحرك خطوات تساوى حاصل طرح أعداد الشاهد



(تكوين ٣٣:١-١٦) تحرك خطوات تساوى أول عدد من الشاهد



ألصق الثلاث صور (١٠، ١١، ١٢) مع بعض ونفذ ما هو مكتوب فى الكارت ١٢



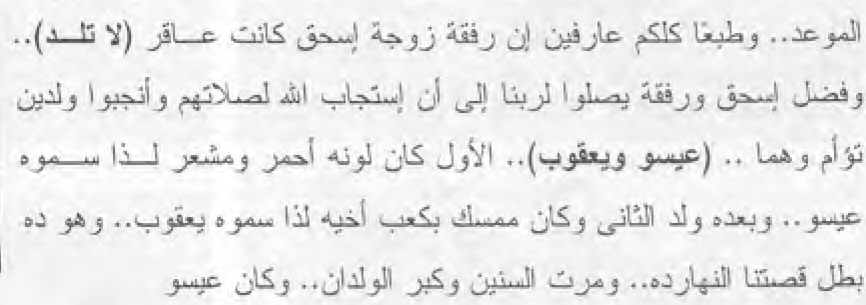
ألصق الثلاث صور (١٠، ١١، ١٢) مع بعض ونفذ ما هو مكتوب فى الكارت ١٢



(تكوين ٤٦:١-٧) تحرك خطوات تساوى حاصل طرح أعداد الشاهد

النهارده درسنا عبارة عن لعبة وحكاية.. كل فريق منكم قدامه لعبة ومعاه ١٢ كارت.. المطلوب منكم أول لما أصفر تقرأوا الكارت الأول وتنفذوا اللى فيه .. علشان تعرفوا تتحركوا كم خطوة على اللعبة .. وبعد ما توصلوا للمكان لو كان عندكم سلم **(وده يبقى دليل إن الحدث اللى الكارت بيحكيه كان فيه موقف صح)** تلصقوا الكارت فى بداية السلم وبعدها تتطلعوا السلم، أما لو كان عندكم تعبان **(وده معناه موقف خطأ بيحكيه الكارت)** تلصقوا الكارت عند ذيل التعبان.. والفريق الأسرع هو الفائز..

قبل ما ابدأ اللعبة.. تعالوا نتعرف على الشخصية اللى بنتكلم عنها النهارده.. شخصيتنا أحد أبناء إسحق ابن الموعد.. وطبعًا كلكم عارفين إن رفقة زوجة إسحق كانت عاقر **(لا تلد)**.. وفضل إسحق ورفقة يصلوا لربنا إلى أن إستجاب الله لصلاتهم وأنجبوا ولدين تؤأم وهما .. **(عيسو ويعقوب)**.. الأول كان لونه أحمر ومشعر لذا سموه عيسو.. وبعده ولد الثانى وكان ممسك بكعب أخيه لذا سموه يعقوب.. وهو ده بطل قصتنا النهارده.. ومرت السنين وكبر الولدان.. وكان عيسو





يعمل بالصيد اللى كان يناسب طبيعته العنيفة ولذلك أحبه أبوه، أما يعقوب فكان يعمل بالزراعة ورعى الأغنام اللى كانت تناسب طبيعته الهادئة .. لذلك كانت رفقة تحب يعقوب.. تعالوا نبدأ اللعبة مع بعض..

(يوزيع الخادم الكروت على الفرق.. ويطلب منهم التحرك مع سماع الصفارة .. والمطلوب السرعة فى لصق الكارت الأول فى مكانه الصحيح.. ثم يبدأ الخادم فى التصفير.. وبعد وضع أول فريق الكارت فى مكانه الصحيح كما هو موضح فى (شكل ١).. يفوز هذا الفريق بنقطة.. ويطلب الخادم من الجميع الجلوس لشرح ما تحتويه هذه الصورة).

مبروك للفريق الفائز .. وعلى الرغم من إنكم فزتم بوضع الكارت فى مكانه الصحيح إلا إنكم قابلتم فى لعبتكم تعبان خلاكم تنزلوا لتحت.. وده معناه إن فى موقف خطأ فى الصورة .. تعالوا نفتح الشاهد اللى معاكم ونقرأ الحدث **(تك ٢٥: ٢٩-٣٤).. (يطلب الخادم من أحد أعضاء الفريق الفائز قراءة الشاهد) :**

فى يوم رجع عيسو من شغله وهو متعب جدًا وجائع.. فوجد يعقوب يطبخ عدسًا.. فطلب منه أن يعطيه من العدس لأنه جائع وتعبان جدًا.. وكنا نتوقع أن يرحب يعقوب بأخيه المتعب ويقدم له الطعام بمحبة وبكل سرور.. لكن يعقوب إنتهز الفرصة وطلب من أخيه أن يبيع له بكوريته **(اللى هى البركة اللى بيتمتع بها الابن الأكبر وهى بركة ربنا اللى بيبارك بها الأب إبنه الأكبر)** مقابل أن يعطيه يعقوب طبق عدس.. لم يهتم عيسو بكلام يعقوب ورد عليه وقاله: ها أنا أموت فماذا تنفع البكورية.. خذها وأعطينى العدس.. وبكل سهولة وافق عيسو على إعطاء البكورية ليعقوب.. فطلب منه يعقوب أن يحلف له ليتأكد من صدق نيته.. وحلف عيسو وباع بكوريته ليعقوب.. فأعطاه يعقوب الطعام .. فأكله واحتقر البكورية.. **وعلشان كده**



فى اللعبة كان فى تعبان نازل.. دليل على الخطأ فى التفكير اللى وقع فيه عيسو وإحتقر البكورية كبركة روحية لـه وكان كل إهتمامه بشهوة الطعام.. والخطأ أيضًا الذى وقع فيه يعقوب وإنتهز الفرصة وساوم أخوه على الأكلة..

للخادم : ما هى البكورية ؟ هى الإمتيازات التى يتمتع بها الابن البكر أكثر من أخوته، وتشمل عدة أوجه :

١- هو كبير العائلة فى غياب أبيه. ٢- وهو الكاهن الذى يقدم ذبائح عن أخوته لذلك له مكانة أعظم منهم.

٣- والبكر يرث نصيب أثنين. ٤- والأهم أن البكورية تعنى بركة إلهية مباشرة من خلال الأب الذى يبارك.

خذ عبرة من عيسو : ولا تستهتر بالأمور الروحية، ولا تبع مسيحك مقابل أى شهوة : **(مال - مركـز - عاطفـة)** لأن عيسو طلب البركة بدموع ولم يحصل عليها، هكذا عرفنا أن الله يكره الخطية ولكنه لا يكره الخاطئ ، فالله أبغـض خطيـة عيسو **(إحتقاره للبكورية)** ولم يبغض عيسو نفسه، وأحب يعقوب **(لإدراكه القيمة الروحية للبكورية)** ولم يحب صفات يعقوب بدليل أنه تعرض للكثير من إعادة التشكيل على يد الله، حتى يصبح فى صورة تليق بكونه إسرائيل أبو الأسباط.

(يطلب الخادم الإستعداد لإستكمال اللعبة ووضع الكارت الثانى مكانه بعد البدء فى التصفير.. وبعد وضـع أول فريـق للكارت فى مكانه الصحيح.. يفوز الفريق بنقطة ويطلب الخادم من الجميع الجلوس لشرح ما تحتويه الصورة)..

مبروك للفريق الفائز وعلى الرغم من إنكم فزتم بوضع الكارت فى مكانه الصحيح .. إلا إنكم قابلتم فـى لعبـتكم تعبان خلاكم تنزلوا لتحت للمرة التانية.. وده معناه إن فى موقف خطأ فى الصورة .. تعالوا نفتح الشاهد اللى معـاكم ونقرأ الحدث (تك ٢٧: ١-٢٩).. **(يطلب الخادم من أحد أعضاء الفريق الفائز قراءة الشاهد):**

مرت سنين كتير على بيع عيسو بكوريته ليعقوب.. وشاخ إسحق.. وضعف نظره.. وطبعًا لم يكن يعلم شـئ عـن بيع البكورية.. ففى يوم دعى إسحق عيسو البكر.. وطلب منه أن يصنع له الأطعمة التى يحبهـا حتـى يأكـل منهـا ويباركه قبل أن يموت.. سمعت رفقة كلام إسحق لعيسو.. وبعد ذهاب عيسو لينفذ رغبة أبيه.. أسرعت رفقة وحكـت ليعقوب كل اللى سمعته.. وطلبت منه أن يحضر لها جـديين لتـصنعهما لإسحق كما يحب.. ويدخل يعقوب بهم له لينال البركة منه..

ولكن يعقوب لم يندهش من ما طلبته منه أمه.. وكل ما شغله هو إنــه ليس مشعر مثل أخيه.. فخاف أن يكتشف أبوه الخدعة لو تحسس جسمه.. وبذلك يأخد لعنة وليس بركة.. فكان كل إهتمام يعقوب فى كيـف يخفـى الخدعة على أبوه.. وقتها رفقة قالت له: **"لا تخف لعنتك علىّ"** وطلبت منه ينفذ كلامها.. فسمع يعقوب ونفذ طلبها.. فصنعت رفقة الأطعمة لإسحق.. وجعلت يعقـوب يلـبس ملابـس عيـسو الموجودة عندها فى البيت وغطت يديه ورقبته بجلد المعزى.. لئلا يتحسسه إسحق أبيه فلا يشك أنه عيسو..

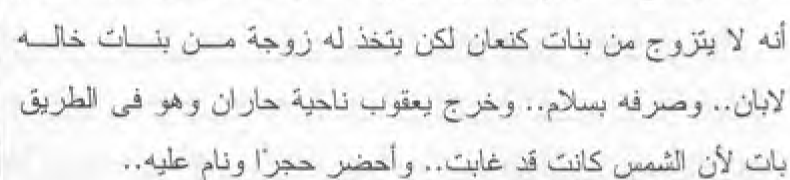
وفعلاً دخل يعقوب بالأكل لإسحق.. الذى شك فيه وسأله من يكون ؟ لكنه أكد له إنه عيسو.. وعلـى الـرغم مـن تعجب إسحق من سرعة عمل الصيد.. إلا إن يعقوب جاوبه بأن الرب سهل له الصيد.. لكن ظل إسحق مش مـصدق إن اللى قدامه عيسو بسبب إختلاف الصوت.. ولذا طلب منه إنه يقرب علشان يجس جسمه.. وتعجـب لأن الـصوت

صوت يعقوب والجسم جسم عيسو.. علشان كده سأله لأخر مرة إذا كان فعلاً هو عيسو.. فجاوبه يعقوب: إنه هــو.. ووقتها طلب منه إنه يقدم الأكل وأكل إسحق وبارك يعقوب.. لكن بعد كده دخل عيسو وقدم الصيد لأبيه وإكتشف إسحق الخدعة.. وصـدم عيسو صدمة كبيرة.. وحقد على أخوه.. وعزم على قتـل أخـوه.. **وعلشان كده فى اللعبة كان فى تعبان نازل، دليل على الخطأ اللــى عمله يعقوب، وخدعته لأبوه لأخذ البركة.**

(يطلب الخادم الإستعداد لإستكمال اللعبة ووضع الكارت الثالث مكانه بعد البدء فى التصفير.. وبعد وضـع أول فريـق للكارت فى مكانه الصحيح.. يفوز هذا الفريق بنقطة .. ويطلب الخادم من الجميع الجلوس لشرح ما تحتويه الصورة)..

مبروك للفريق الفائز.. ولأول مرة تطلعوا على **السلم**.. وده معناه إن فى موقف جميل حصل.. تعالوا نفتح الشاهد اللى معاكم ونقرأ الحدث (**تك ٢٨:١٠-٢٢**).. **(يطلب الخادم من أحد أعضاء الفريق الفائز قراءة الشاهد)** :

هنبدأ هنا محطة جديدة فى حياة يعقوب بعد ما إنتهت المحطة الأولى (فى بيت أبوه فى كنعان) اللــى كانـت كلهـا إستقرار له.. والمحطة الجديدة هى (**الهروب إلى فدان آرام (حاران)**).. حيث سمعت رفقة أن عيسو ينوى على قتـل يعقوب فخافت عليه.. وطلبت منه أن يهرب من وجه أخوه الغاضب.. ويذهب لخاله لابان فى فدان آرام إلى أن يهـدأ أخوه.. ودعى أسحق إبنه يعقوب وباركه للمرة التانية لكن المرة دى بيباركه وهو عارف إنه هو يعقوب.. وطلب منه

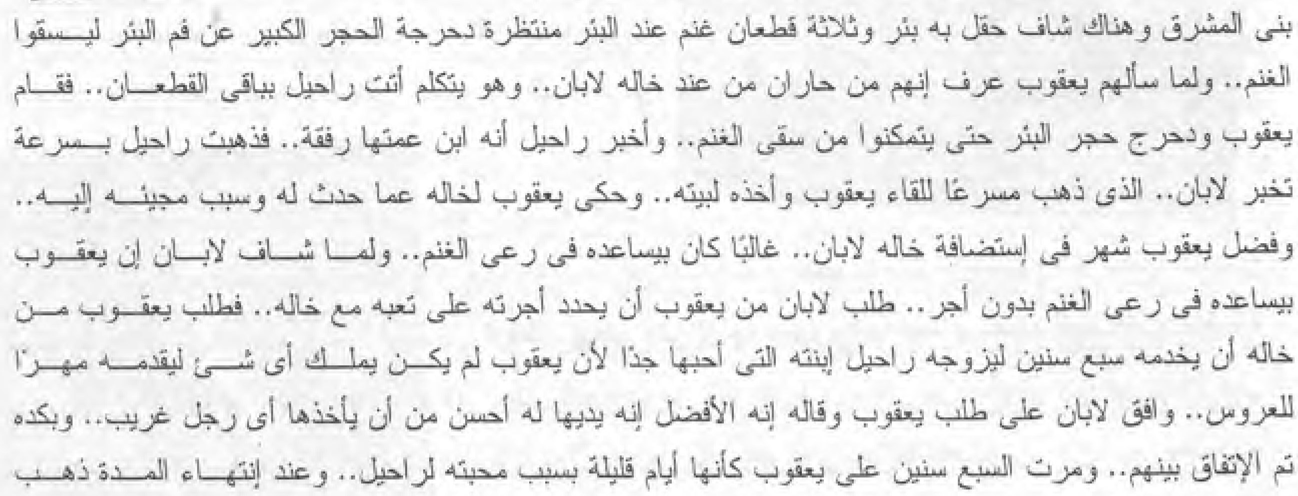


أنه لا يتزوج من بنات كنعان لكن يتخذ له زوجة مـن بنـات خالـه لابان.. وصرفه بسلام.. وخرج يعقوب ناحية حاران وهو فى الطريق بات لأن الشمس كانت قد غابت.. وأحضر حجرًا ونام عليه..



وهو نائم رأى حلم جميل كأنه رؤيا.. يعقوب شاف سلم منـصوب على الأرض وآخره يمس السماء.. والملائكة صاعدة ونازلة عليه .. وفى نهايته الرب واقف وبيعرفه بنفسه وبيقوله: "**أَنَا الرَّبُّ إِلَهُ إِبْرَاهِيمَ أَبِيكَ وَإِلَهُ إِسْحَاقَ**" لأن دى أول مرة يشوف فيهـا يعقـوب ربنـا .. وبكل الحب ربنا أعطى ليعقوب نفس الوعد اللى أخده إبراهيم وإسحق بالبركة .. وأن نسله سيكون كتـراب الأرض.. ولم يكتفى ربنا بالوعد .. كمان أكد وعده بأنه سيكون معه فى أى مكان يذهب إليه.. ولن يتركه وحيـدًا وسـيحفظه، ويرده مرة تانى لأرضه.. وبعد ذلك صحى يعقوب.. وأدرك إنه رأى الله وخاف .. وشعر برهبة المكان وقـال: "**مَـا أَرْهَبَ هذَا الْمَكَانَ! مَا هذَا إِلاَّ بَيْتُ اللهِ وَهذَا بَابُ السَّمَاءِ!**" وفى الصبح قام يعقوب وأخد الحجر اللى كان نائم عليـه، ووضعه رأسى (عمود) وصب عليه زيت ليصبح مذبحًا للرب.. وسمى المكان "**بيت إيل**" يعنى بيت الله.. ونذر يعقوب ندر إنه إذا ربنا حافظ عليه ورجعه سالم.. سيخصص كل حياته لربنا.. ويجعل مكان الحجر بيت لربنا.. **وعلشان كده فى اللعبة كان فى سلم طالع دليل على العلاقة الحلوة اللى تكونت بين يعقوب وربنا بعد الرؤيا اللى شافها.**

(يطلب الخادم الإستعداد لإستكمال اللعبة ووضع الكارت الرابع مكانه بعد البدء فى التصفير.. وبعد وضع أول فريق للكارت فى مكانه الصحيح.. يفوز هذا الفريق بنقطة ويطلب الخادم من الجميع الجلوس لشرح ما تحتويه الصورة)..



مبروك للفريق الفائز وعلى الرغم من إنكم فزتم إلا إنكم قابلتم فى لعبتكم تعبان خلاكم تنزلوا.. وده معناه إن فى موقف خطأ فى الصورة تعالوا نفتح الشاهد اللى معاكم ونقرأ الحدث (تك ٢٩:١-٣٠) **(يطلب الخادم من أحد أعضاء الفريق الفائز قراءة الشاهد) :**

وهنا بدأنا المحطة الثالثة فى حياة يعقوب وهى **(فى فدان أرام عند خاله)**.. بعد الرؤيا تحمس يعقوب وكمل مسيرته ووصل إلى أرض بنى المشرق وهناك شاف حقل به بئر وثلاثة قطعان غنم عند البئر منتظرة دحرجة الحجر الكبير عن فم البئر ليسقوا الغنم.. ولما سألهم يعقوب عرف إنهم من حاران من عند خاله لابان.. وهو بتكلم أتت راحيل بباقى القطعان.. فقام يعقوب ودحرج حجر البئر حتى يتمكنوا من سقى الغنم.. وأخبر راحيل أنه ابن عمتها رفقة.. فذهبت راحيل بسرعة تخبر لابان.. الذى ذهب مسرعًا للقاء يعقوب وأخذه لبيته.. وحكى يعقوب لخاله عما حدث له وسبب مجيئه إليه.. وفضل يعقوب شهر فى إستضافة خاله لابان.. غالبًا كان بيساعده فى رعى الغنم.. ولما شاف لابان إن يعقوب بيساعده فى رعى الغنم بدون أجر.. طلب لابان من يعقوب أن يحدد أجرته على تعبه مع خاله.. فطلب يعقوب من خاله أن يخدمه سبع سنين ليزوجه راحيل إبنته التى أحبها جدًا لأن يعقوب لم يكن يملك أى شئ ليقدمه مهرًا للعروس.. وافق لابان على طلب يعقوب وقاله إنه الأفضل إنه يديها له أحسن من أن يأخذها أى رجل غريب.. وبكده تم الإتفاق بينهم.. ومرت السبع سنين على يعقوب كأنها أيام قليلة بسبب محبته لراحيل.. وعند إنتهاء المدة ذهب يعقوب ليطلب أجرته وهى أن يتزوج راحيل.. لكن لابان خدع يعقوب وأعطاه أبنته الكبيرة ليئة **(التى لم تكن جميلة مثل راحيل وكانت ضعيفة العينين)** وكانت العروسة فى الوقت ده تغطى وشها ببرقع .. لذلك لم يعرف أحد من هى.. وفعلاً تزوج يعقوب ليئة على إنها راحيل وبات معها.. وفى الصباح صدم يعقوب عندما وجد أن التى بجواره ليئة.. فذهب لخاله وهو غاضب جدًا بسبب خداع لابان له.. وتحجج لابان بأنه لا يجوز أن البنت الصغرى تتزوج قبل الكبرى.. وإتفق معه أن يزوجه راحيل مقابل أن يعمل ٧ سنوات أخرى.. وفعلاً تزوج يعقوب راحيل وظل يخدم لابان سبع سنين أخرى.وربنا عوض ليئة وأعطاها نسل أما راحيل فكانت عاقر.. **وعلشان كده فى اللعبة كان فى تعبان نازل دليل على الخدعة اللى عملها لابان مع يعقوب.**

للخادم : زرع يعقوب خداعًا وحصد من نفس النوع ولقد زرع مرة واحدة ولكنه سيحصد مرات، لقد خدع أباه وأخاه فى الخفاء دون علم أحد ولكنه خُدع من خاله على الملأ، وعرف الجميع بزواجه من ليئة بدلاً من راحيل، لم يحصد يعقوب نتيجة ما زرع فى نفس الوقت ولكن بعد سبع سنين ربما ظن خلالها أن الله قد نسى فعلته ولكن الله لا ينسى وسيأتى الحصاد حتى لو بعد زمان طويل.. وقد نتساءل لماذا سمح الله بذلك رغم أنه وعده بأنه سيكون معه ويحفظه؟ والإجابة هى أن الله عندما يؤدب أبناؤه فذلك دليل على الحب وليس الإنتقام منهم.. وهكذا كانت يد الفخارى قد بدأت فى تأديب يعقوب لإعادة تشكيله حبًا له وليس إنتقامًا منه..

(يطلب الخادم الإستعداد لإستكمال اللعبة ووضع الكارت الخامس مكانه بعد البدء فى التصفير.. وبعد وضع أول فريق للكارت فى مكانه الصحيح.. يفوز هذا الفريق بنقطة ويطلب الخادم من الجميع الجلوس لشرح ما تحتويه الصورة)..

مبروك للفريق الفائز.. وعلى الرغم من إنكم فزتم إلا إنكم قابلتم فى لعبتكم **تعبان** خلاكم تنزلوا.. وده معناه إن فى موقف خطأ فى الصورة.. تعالوا نفتح الشاهد اللى معاكم ونقرأ الحدث **(تك ٣٠:٢٥-٤٣)**.. **(يطلب الخادم من أحد أعضاء الفريق الفائز قراءة الشاهد):**



بعد ما فضلت راحيل عاقر سنين كتيرة.. ربنا أعطاها ابن اسمه يوسف.. بعدها أراد يعقوب أن يأخد نسائه وأولاده ويرحل من عند خاله لابان ويرجع لأرضه.. لكن لما طلب يعقوب من لابان رفض طلبه لأنه كان شاعر بالبركة اللى ربنا أعطاها له بسبب يعقوب.. وقاله إن ربنا باركه بسببه.. وترجى لابان يعقوب أن يظل معه ولكن يعقوب قاله: إلى متى سأظل أجيرًا؟.. علشان كده طلب لابان منه إنه يحدد أجرته.. فتظاهر يعقوب بالتواضع.. وإنه لا يطلب الكثير وكل ما طلبه هو أن خاله يعزل من الغنم كل **الرقطاء (يعنى اللى لونها أسود وفيها نقط بيضاء قليلة)، والبلقاء (اللى لونها أبيض وفيها نقط سوداء كثيرة)**.. وكان النوع ده من الخرفان قليل ونادر بين الأغنام.. ووافق لابان على هذه الأجرة لأنها فى نظره قليلة.. وفعلاً فصل لابان الأغنام عن باقى أغنامه وأعطاها ليعقوب.. واستمر يعقوب يرعى غنم خاله.. حتى الآن لم يخطئ يعقوب.. لكنه بدأ يفكر فى حيلة لزيادة عدد غنمه.. فهو يتمنى أن كل الغنم تلد غنمًا أرقط لأنها ستكون من نصيبه.. فأحضر يعقوب قضبان لوز اللى لونها بنى داكن وقشرها (فأصبح لونها أبيض) وأخد يعقوب القضبان ووضعها فى أجران الماء حيث تشرب الأغنام.. فكان الغنم ينظر للقضبان الملونة ويتوحم عليها وتلد كلها غنمًا مخططة رقطاء وبلقاء.. وكان يعقوب يفرز كل هذا النوع من الغنم له.. وكان يعقوب يعمل هذه الحيلة مع الغنم القوى فقط.. علشان كده أصبح كل غنمه قوى والذى تبقى للابان الغنم الضعيف.. وأصبح يعقوب غنى جدًا وعنده أغنام وعبيد وجمال.. وكل هذا سببه بركة الله التى كانت معه والتى كانت تنجح كل ما يعمله.. **وعلشان كده فى اللعبة كان فى تعبان نازل دليل على الحيلة اللى عملها يعقوب مع لابان لزيادة عدد الغنم.**

(يطلب الخادم الإستعداد لإستكمال اللعبة ووضع الكارت السادس مكانه بعد البدء فى التصفير.. وبعد وضع أول فريق للكارت فى مكانه الصحيح.. يفوز هذا الفريق بنقطة.. ويطلب الخادم من الجميع الجلوس لشرح ما تحتويه الصورة)..

مبروك للفريق الفائز.. وعلى الرغم من إنكم فزتم.. إلا إنكم قابلتم فى لعبتكم **تعبان** خلاكم تنزلوا.. وده معناه إن فى موقف خطأ فى الصورة.. تعالوا نفتح الشاهد اللى معاكم ونقرأ الحدث **(تك ٣١)**.. **(يطلب الخادم من أحد أعضاء الفريق الفائز قراءة الشاهد)** : رأى بنو لابان أن يعقوب أصبح غنيًا.. وكلموا لابان وقالوا له إن يعقوب أخد كل ما كان لك وصنع كل الغنى له.. وللأسف تأثر لابان من كلام أبناءه وإبتدأ يتغير قلبه من ناحية يعقوب ولم يعد يحبه.

وأصبح حاقد عليه.. وبمجرد أن شعر يعقوب بمشاعر لابان ناحيته.. وكمان كلمه ملاك الله محذرًا إياه من لابان.. أرسل وإستدعى ليئة وراحيل وأخبرهم أن لابان قد تغير من ناحيته رغم أنه خدمه بكل قوته.. أما لابان فقد غير أجرته أكثر من مرة.. وحدثهم يعقوب عن الحلم اللى ربنا طلب منه فيه إنه يرجع لأرضه.. ووافقت ليئة وراحيل على كلام يعقوب وطلبتا منه تنفيذ كل ما قاله له الله ووافقتا على الرحيل.. وبدأ يعقوب محطة جديدة فى حياته.

(المحطة الرابعة هروبه من لابان).. إستغل يعقوب فرصة إنشغال خاله بجز الغنم، ولم يخبره بما عزم عليه وجمع كل ممتلكاته وأخذ زوجاته وأولاده على الجمال ومضى واتجه نحو جبل جلعاد ليذهب لإسحق أبيه فى أرض كنعان.. لكن راحيل سرقت اصنام أبيها دون علم يعقوب.. وواضح إن راحيل لم تكن تعرف إله يعقوب معرفة حقيقية.. لذلك سرقت اصنام أبيها.. أدرك لابان فى اليوم الثالث أن يعقوب هرب وأخذ كل ما له.. فخرج بسرعة لابان يطارد يعقوب ووصل إليه بعد ٧ أيام.. وأثناء نوم لابان ظهر له الله فى حلم وحذره من أن يتكلم مع يعقوب بالخير أو بالشر.. وفعلاً عندما قابل لابان يعقوب عاتبه على هروبه دون علمه ودون أن يودعه.. ووضح له إنه كان قادم لإيذائه لولا تدخل الله وتحذيره له.. وسأله عن آلهته ولماذا سرقها؟.. ولكن يعقوب وضح له إنه لم يخبره عن رحيله بسبب خوفه من أن يأخذ منه نسائه.. وأكد له أنه لم يسرق آلهته.. وطلب منه أن يفتش ومن يجد عنده آلهته يقتله.. وطبعًا يعقوب لم يكن يعرف أن راحيل هى التى سرقتها.. وفعلاً فتش لابان كل الخيم ولم يجد إلى أن وصل إلى خيمة راحيل وكانت راحيل تخبئ الأصنام تحتها ففتش لابان ولم يجدها.. وغضب يعقوب من تفتيش لابان لخيامه .. وأوضح له ضيقه من كل ما فعله معه طوال الـ ٢٠ سنة التي خدمه فيها.. وأن الله بارك له فى كل شئ عمله بسبب الوعد الذى أعطاه ليعقوب.. وقطع لابان ويعقوب عهدًا أن يحافظ يعقوب على بنات لابان ولا يسئ معاملتهن.. وسلم لابان على بناته وتركهم ومضى.. **وعلشان كده فى اللعبة كان فى تعبان نازل دليل على الخطأ اللى عملته راحيل بسرقة أصنام أبيها.**



(يطلب الخادم الإستعداد لإستكمال اللعبة ووضع الكارت السابع مكانه بعد البدء فى التصفير.. وبعد وضع أول فريق للكارت فى مكانه الصحيح.. يفوز هذا الفريق بنقطة ويطلب الخادم من الجميع الجلوس لشرح ما تحتويه الصورة)..

مبروك للفريق الفائز.. وتانى مرة تطلعوا على **السلم** وده معناه إن فى موقف جميل حصل.. تعالوا نفتح الشاهد اللى معاكم ونقرأ الحدث (**تك ٣٢:١-٢٢**).. **(يطلب الخادم من أحد أعضاء الفريق الفائز قراءة الشاهد)** :

غادر يعقوب جبل جلعاد.. وفى طريقه رأى جيش من الملائكة (ودى تانى مرة يشوف فيها ملائكة من ٢٠ سنة).. وربنا سمح ليعقوب إنه يشوف الملائكة دول لأنه عارف إنه داخل على أصعب موقف فى حياته وهو اللقاء مع عيسو أخوه.. فأرسل له الله الملائكة لتشجعه.. **يعقوب علشان يستعد لملاقاة عيسو عمل كذا حاجة:**

١- أرسل له رسلاً قبل ما يروح له قالوا له: إن عبدك يعقوب يهدى السلام لسيدى عيسو.. ويخبرك إنه قد تغرب إلى الآن عند خاله لابان.. وصار له عبيد وجوار ومواش.. وهو قد أرسل إليك ليخبرك حتى يجد نعمة فى

عينيك.. ولما رجع الرسل عرفوا يعقوب إنه خارج للقائه ومعه ٤٠٠ رجل.. فارتعب يعقوب جدًا.. لأنه إعتقد أن عيسو لم ينسى ما صنعه به.. ولم يصفح عنه رغم مرور الـ ٢٠ سنة.. واحتار يعقوب كيف يتصرف فـى هذا المأزق.. كما إنه لن يستطيع الرجوع إلى خاله.. وليس معه ما يواجه به عيسو والجيش القادم معه..

٢- ولما احتار يعقوب جدًا.. لجأ إلى أن يقسم كل من معه إلـى جيشين حتى إذا جاء عيسو إلى أحد الجيشين وضربه ينجو الجيش الثانى..

٣- ولما ضاق الأمر بيعقوب.. وقف بكل تواضع يصلى لله لكى يتدخل معترفًا أمام الله بضعفه وخوفه من أخوه عيسو.. أن يأتى ويقتله هو ونسائه وأولاده.. وذكر ربنا بوعوده له وقال له: **"يَا إِلَهَ أَبِي إِبْـرَاهِيمَ وَإِلَـهَ أَبِـي إِسْحَقَ الرَّبَّ الَّذِي قَالَ لِيَ: ارْجِعْ إِلَى أَرْضِكَ وَإِلَى عَشِيرَتِكَ فَأُحْسِنَ إِلَيْـكَ. صَغِيرٌ أَنَا عَنْ جَمِيعِ أَلْطَافِكَ وَجَمِيعِ الأَمَانَةِ الَّتِي صَنَعْتَ إِلَـى عَبْـدِكَ"** فما



أروع الثقة فى وعود الله.. وأن نذكر الله بوعوده لنا.

٤- وبعد ذلك جهز يعقوب هدية ضخمة يستعد بها لملاقاة عيسو وهى عبارة عن ٥٨٠ رأسًا من المواشى.. أرسلها يعقوب مجزأة على خمس قطعان.. وما بين كل قطيع والذى يليه مسافة حتى تؤثر هذه علـى قلـب عيسـو وتمتص غضبه.. **وعلشان كده فى اللعبة كان فى سلم طالع دليل على كل التعب اللى عمله يعقوب.. لأنه كان عاوز يصالح أخوه ويمتص أى غضب عنده بسبب الخطأ اللى عمله فى حقه زمان..**

(يطلب الخادم الإستعداد لإستكمال اللعبة ووضع الكارت الثامن مكانه بعد البدء فى التصفير.. وبعد وضـع أول فريـق للكارت فى مكانه الصحيح.. يفوز هذا الفريق بنقطة.. ويطلب الخادم من الجميع الجلوس لشرح ما تحتويه الصورة)..

مبروك للفريق الفائز.. وتالت مرة تطلعوا على السلم.. وده معناه إن فى موقف جميل حصل.. تعالوا نفتح الـشاهد اللى معاكم ونقرأ الحدث **(تك ٣٢:٢٢-٢٩)**.. **(يطلب الخادم من أحد أعضاء الفريق الفائز قراءة الشاهد)** :



الموقف اللى هاحكيه لكم غريب شوية.. لكن هدفه الأساسـى إن الله حـاول تثبيت يعقوب وتشجيعه وأن يعطيه ثقة بنفسه.. ففى هذه الليلة بقى يعقوب وحيدًا لأن هذه الليلة كانت بالنسبة له حياة أو موت.. فمن المؤكد إنـه فيهـا إسـتمر يجاهد فى صلاته طوال الليل.. وظهر له إنسان وصارعه حتى طلوع الفجر.. والله أعطى له هذه القوة للصراع والجهاد.. فهو لم يكن يملك هذه القوة.. وكان هدف الله أن يعطيه ثقة بذاته حينما يغلب فلا يخاف من مقابلة عيسو.

للخادم : وهناك رأيين فى هذا الإنسان : **أولهما:** أنه أحد ظهورات السيد المسيح قبل التجسد..
وثانيهما: أنه ملاك على شكل إنسان لكنه يمثل الحضرة الإلهية.. وهذا الصراع يشير للجهاد فى الـصلاة وثمـرة التمسك بمواعيد الله.. لذلك بدأ الصراع جسديًا وإنتهى صراعًا روحيًا.. وإلى هذا يشير هوشع النبى **(هو ١٢:٣-٤)** بكـى وإسترحمه فهو لم يكن صراعًا جسديًا ولكنه بكاء وطلب رحمة من الله. هو تمسك بالله ولم يرخه **(نش ٣:٤)**..

ولما رأى الله أن يعقوب فى جهاده لم يستسلم بل ظل يصارع طوال الليل.. الأمر الذى بدأ فيه الله كمن هو مغلوب ويعقوب كغالب.. ولكن هل يغلب الله؟ فالله يُغلب بالدموع والتوبة.. ويعقوب هنا بكى وإسترحمه.. وحتى لا يأتى

إنتصار يعقوب بنتيجة عكسية فيدخل فى الكبرياء.. ضربه الله على حق فخذه.. أى لمسه على حق فخذه فإنخلع.. ورغم ذلك ظل متمسكًا به رغم ألمه وقال له: "**لاَ أُطْلِقُكَ إِنْ لَمْ تُبَارِكْنِى**" (**تك ٣٢:٢٦**) وقتها سأله الرب عن إسمه لأنه يعده للتغيير.. فاسمه القديم "**يعقوب**" أى من يتعقب الأخرين ويأخذ ما لهم بالحيلة والمكر.. لذلك قال له الرب إنه هايغير إسمه من يعقوب (**كفانا من يعقوب**) ومن الآن يدعى اسمه (**إسرائيل**) يعنى (**الأمير المجاهد مع الله**) لأنك جاهدت مع الله والناس وقدرت.. فالأن هو يجاهد مع الله ليأخذ منه البركة.

للخادم : وحق الفخذ هو مفصل الفخذ.. وكلمة ضرب فى العبرية تأتى بمعنى لمسة خفيفة "**لمس حق فخذه**".
يصارعه ملاك ليشعر بضعفه.. فهو كان يتغلب على ضعفه بالحيل والمكر والخداع. والآن ما الحل مع من يصارعه وجها لوجه؟ لا مكان للحيل والخداع والمكر.. بل هناك حل واحد أن يبكى ويسترحم ويصلى ويجاهد ويغلب ويحصل على البركة.. وهنا يعرف كيف يتخلى عن ذاته واضعًا كل ثقته فى الله. لذلك ما لم تحله الرؤى والإعلانات حلته هذه الرؤيا أو هذا الجهاد.. فالله يلمس نقاط الضعف فينا فنشعر بضعفنا وإحتياجنا إليه وأن فيه كفايتنا. والآن كان يعقوب خائفًا من لقاء عيسو لأن فكره وحيله لم تسعفه.. فعيسو آت ومعه ٤٠٠ رجل ولكن بعد هذا اللقاء عرف أن الحل ليس فى الحيل والمكر بل فى جهاده مع الله.. وأن الله هو الذى يحفظه. ثم نجد بعد هذه الحادثة أن الملاك يسأل يعقوب عن إسمه لا لجهله بإسمه.. ولكن ليعلن له أن اسمه القديم قد تغير إلى اسم جديد يناسب البركة التى حصل عليها بجهاده.. فإسرائيل تعنى مجاهد قوى فى صف الله. هو قوى بجهاده فهو جاهد مع الله ومع الناس.

وعلشان كده فى اللعبة كان فى سلم طالع.. دليل على كل الجهاد اللى جاهده يعقوب فى صلاته مع الله وانتصاره ببكائه وتواضعه وإستعطافه مراحم الله حتى نال البركة من الله.. الذى غير اسمه وأعطاه الثقة والإطمئنان فى أن الله هو الذى يحفظه دائمًا.

(يطلب الخادم الإستعداد لإستكمال اللعبة.. ووضع الكارت التاسع مكانه بعد البدء فى التصفير.. وبعد وضع أول فريق للكارت فى مكانه الصحيح.. يفوز هذا الفريق بنقطة.. ويطلب الخادم من الجميع الجلوس لشرح ما تحتويه الصورة).

مبروك للفريق الفائز.. ورابع مرة تطلعوا على السلم وده معناه إن فى موقف جميل حصل.. تعالوا نفتح الشاهد اللى معاكم ونقرأ الحدث (**تك ٣٣:١-١٦**).. **(يطلب الخادم من أحد أعضاء الفريق الفائز قراءة الشاهد) :**

ودلوقتى جاءت اللحظة اللى مستنيها يعقوب.. وهو ماشى مع زوجاته وأولاده رفع عينه فرأى عيسو قادم نحوه.. ومعه ٤٠٠ رجل.. فدخله الخوف مرة ثانية رغم ظهور الرب له ومباركته.. علشان كده قسم من معه إلى ٣ أقسام وفضل هو فى المقدمة.. وسجد على الأرض سبع مرات وهو بيقرب من عيسو.. وأول لما عيسو شاف أسرة مع يعقوب سأله عنها فقال له إنهم زوجاته وأولاده اللى ربنا أنعم عليه بهم.. وبعدها

قدم كل زوجة وأولادها فسجدوا قدام عيسو. وفرح عيسو جدًا بمقابلة يعقوب وعائلته.. وأظهر محبة فائقة ليعقوب.. وأصر على مرافقته حتى يصل لكنعان.. لكن يعقوب إعتذر له لأن معه أطفال صغار وغنم مرضعة.. ولن يستطيع أن يسير بسرعة.. وطلب منه أن يسبقه هو وعائلته يأتون خلفه.. ووقتها عرض عيسو عليه أنه يترك معه مجموعة من رجاله يرشدوه للطريق ويحرسوه لكن يعقوب رفض وشكره.. وترك عيسو يعقوب ورجع إلى سعير. **وعلشان كده فى اللعبة كان فى سلم طالع.. دليل على الصلح اللى تم بين يعقوب وعيسو..**

(يطلب الخادم الإستعداد لإستكمال اللعبة ووضع ٣ كروت (١٠، ١١، ١٢) فى مكانهم كما هو مكتوب فى كارت ١٢ بعد البدء فى التصفير.. وبعد وضع أول فريق للكروت فى مكانها الصحيح كما هو موضح فى (شكل ١).. يفوز هذا الفريق بنقطة.. ويطلب الخادم من الجميع الجلوس لشرح ما تحتويه هذه الصورة)..

مبروك للفريق الفائز.. ورابع مرة تطلعوا على **السلم** وده معناه إن فى موقف جميل حصل.. لكن هنا معانا ٣ شواهد تعالوا نفتح كل شاهد بالترتيب ونعرف الحكاية (**تك ٣٥: ١-٨، تك ٣٥: ٢٢-٢٦، تك ٤٦: ١-٧**).. **(يطلب الخادم من أحد أعضاء الفريق الفائز قراءة الشواهد) :المحطة الخامسة فى حياة يعقوب وهى "العودة لبيت إيل" :**

اول شاهد : بيحكى لنا لما وصل يعقوب لمكان اسمه شكيم وسكن فيه فترة.. بعدها طلب منه ربنا إنه يصعد لبيت إيل.. ويصنع المذبح اللى كان نذر إنه هايبنيه من ٢٠ سنة.. **وفعلاً إستعد يعقوب للرحيل وطلب من كل من معه أن يستعدوا عن طريق :**

١- يعزلوا الآلهة الغريبة (تماثيل للآلهة الوثنية) ويتخلصوا منها. ٢- لبس ملابس نظيفة رمز للطهارة ونقاوة القلب.

ووضح لهم يعقوب إن هذا الإستعداد سببه انهم ذاهبين إلى مكان مقدس لعبادة الله.. حيث سيقيم مذبح ويشكر الله الذى حفظه وأعاده إلى بيت إيل ليتمم نذره الذى وعده به.. وفعلاً أطاع الكل الكلام وقدموا ليعقوب أوثانهم.. فأخذها ودفنها تحت إحدى الأشجار فى شكيم مكان معيشتهم.

تانى شاهد : بيعرض لنا شجرة عائلة يعقوب اللى بنسميها أسباط بنى إسرائيل الـ ١٢ وهى :



ثالث شاهد : وهو كان أخر سلم فى لعبتنا.. لأنه فيه إستقر يعقوب إلى وفاته.

وبيتكلم عن المحطة الأخيرة فى حياة يعقوب: "**وهى نزوله لأرض مصر**".. بعد ما عرف بأن إبنه يوسف عايش ودعاه ابنه.. سأل يعقوب ربنا وأخذ أذنه.. الذى أعطاه الموافقة وطمأنه وقال له "**لا تخف من أن تنزل إلى مصر**" ووعده بأنه سيكون أمة عظيمة.. ووعده بأنه سيرافقه.. وهو بنفسه سينزل معه ويُصعده مرة أخرى إلى

أرض كنعان بعد (٤٣٠ سنة).. وبعد ما إطمأن يعقوب إلى موافقة الله.. قام هو وبنوه وحملوا كل ما لهم وأخذوا مواشيهم وأتوا إلى أرض مصر (كانوا حوالى ٧٠ شخص).. وعاشوا فى أرض مصر حتى موت يعقوب.. وأخذه يوسف وأخوته ورجال البلاط الملكى فى موكب عظيم.. بمركبات وفرسان وجيش كثير وذهبوا به إلى أرض كنعان وعملوا هناك مناحة ٧ أيام.. وبعدها دفنوه كوصيته لهم فى مغارة المكفيلة مع آبائه وأجداده.. وبذلك تكون حياة يعقوب إنتهت.. وقد ظهر فيها عمل الله الفخارى الأعظم.. الذى إستلم يعقوب وشكله حسب قصده وصنع منه إسرائيل أبا الأسباط.. لدرجة إن الله نسب نفسه له ودُعى الله أكثر من ٢٣ مرة فى الكتاب المقدس بإسم إله يعقوب..

الترنيمة

إيد على إيد

توت توت توت توت قطر يعدى يهدى يفوت
جوه كتابنا فى حكايات عن يعقوب وكلام مظبوط

كانت الرحلة لخاله عجيبة حصلت فيها حاجةغريبة
فى حلمه سلم طالع نازل عليه ملايكة بصورة مهيبة

قام يعقوب وعمل مذبح وعليه شكر الرب وسبح
رد الهنا حيثما تذهب هابقى معاك وبيك راح أفرح

فكر يرجع إلى كنعان عند أبوه يلاقى مكان
لكن خايف من أخوه عيسو علشان منه كان غضبان

صلى يعقوب بقلب خاضع لإلهه أظهر تواضع
وإلهنا أداله البركة ولصوته كان يعقوب سامع

عدى سنين وسنين كتيرة حصلت فيها حاجات مثيرة
وآخرها لما يوسف ابنه ريح أبوه من كل حيرة

يعقوب راح بأهل بيته فى مصر عاش ويا ولاده
وكمل كل حياته هناك فى رضى الرب حتى مماته

تأليف: إيهاب صبحى - كنيسة مارجرجس - أسيوط

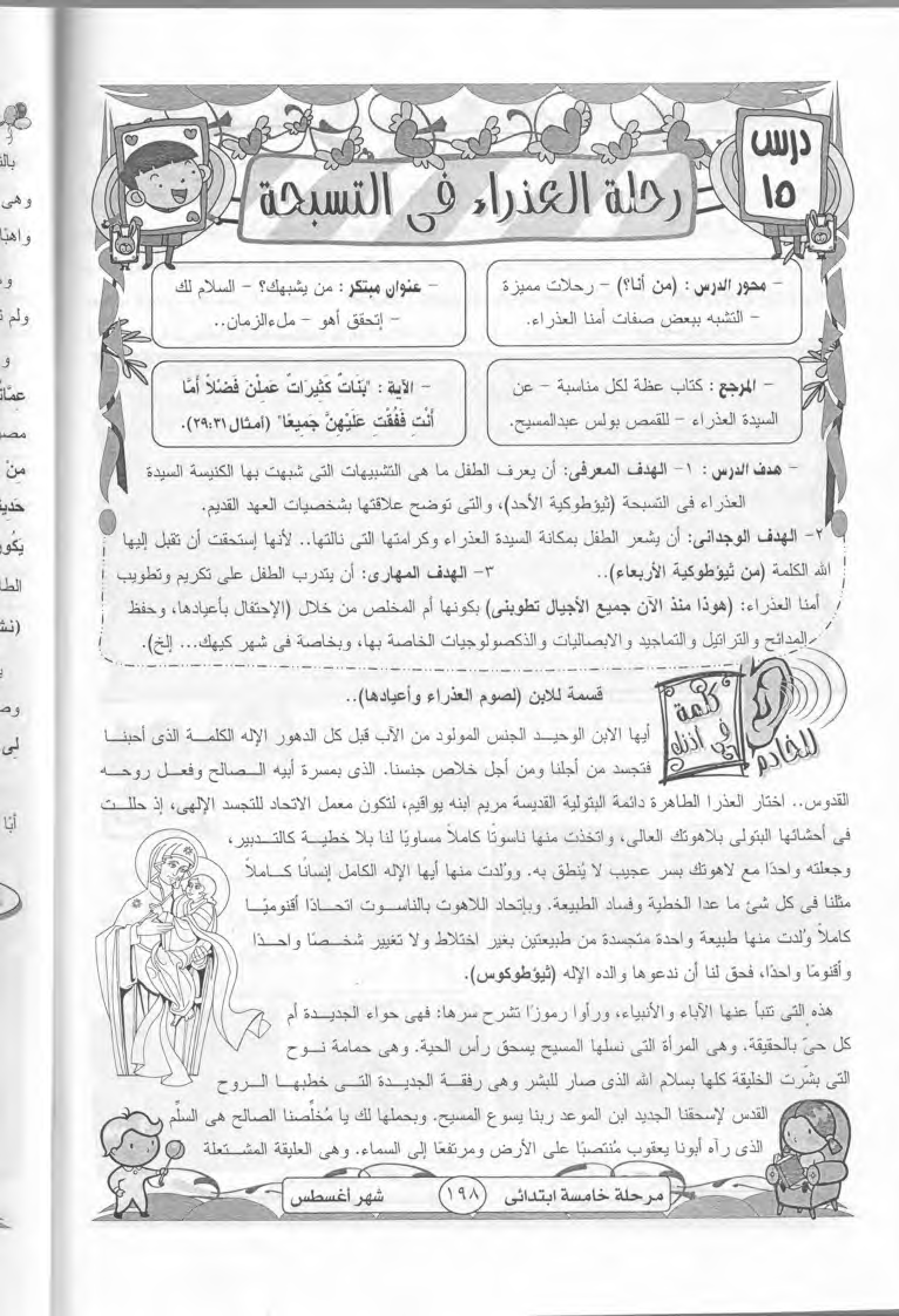
الـ CD يحتوى على: الترنيمة + لعبة السلم والثعبان + الكروت

التطبيق العملى

ألبوم صور



قم بتوزيع ألبوم صور حياة يعقوب على كل مخدوم وأطلب من كل منهم أن يقوم بترتيب هذه الصور، وكتابة جملة على كل صورة تعبر بها عن رأه فى كل صورة.. وماذا تعلم من كل موقف من حياة أبينا يعقوب.



درس ١٥
رحلة العذراء فى التسبحة

- **محور الدرس:** (من أنا؟) - رحلات مميزة
- التشبه ببعض صفات أمنا العذراء.

- **عنوان مبتكر:** من يشبهك؟ - السلام لك
- إتحقق أهو - ملء الزمان..

- **المرجع:** كتاب عظة لكل مناسبة - عن السيدة العذراء - للقمص بولس عبدالمسيح.

- **الآية:** "بَنَاتٌ كَثِيرَاتٌ عَمِلْنَ فَضْلاً أَمَّا أَنْتِ فَفُقْتِ عَلَيْهِنَّ جَمِيعًا" **(أمثال ٣١: ٢٩).**

- **هدف الدرس:** ١- **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل ما هى التشبيهات التى شبهت بها الكنيسة السيدة العذراء فى التسبحة (ثيؤطوكية الأحد)، والتى توضح علاقتها بشخصيات العهد القديم.

٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بمكانة السيدة العذراء وكرامتها التى نالتها.. لأنها إستحقت أن تقبل إليها الله الكلمة **(من ثيؤطوكية الأربعاء)**..

٣- **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل على تكريم وتطويب أمنا العذراء: **(هوذا منذ الآن جميع الأجيال تطوبنى)** بكونها أم المخلص من خلال (الإحتفال بأعيادها، وحفظ المدائح والتراتيل والتماجيد والابصاليات والذكصولوجيات الخاصة بها، وبخاصة فى شهر كيهك... إلخ).

قسمة للابن (لصوم العذراء وأعيادها)..

أيها الابن الوحيد الجنس المولود من الآب قبل كل الدهور الإله الكلمة الذى أحبنا فتجسد من أجلنا ومن أجل خلاص جنسنا. الذى بمسرة أبيه الصالح وفعل روحه القدوس.. اختار العذرا الطاهرة دائمة البتولية القديسة مريم ابنه يواقيم، لتكون معمل الاتحاد للتجسد الإلهى، إذ حللت فى أحشائها البتولى بلاهوتك العالى، واتخذت منها ناسوتًا كاملاً مساويًا لنا بلا خطية كالتدبير، وجعلته واحدًا مع لاهوتك بسر عجيب لا يُنطق به. ووُلدت منها أيها الإله الكامل إنسانًا كاملاً مثلنا فى كل شئ ما عدا الخطية وفساد الطبيعة. وبإتحاد اللاهوت بالناسوت اتحادًا أقنوميًا كاملاً وُلدت منها طبيعة واحدة متجسدة من طبيعتين بغير اختلاط ولا تغيير شخصًا واحدًا وأقنومًا واحدًا، فحق لنا أن ندعوها والده الإله **(ثيؤطوكوس).**

هذه التى تنبأ عنها الآباء والأنبياء، ورأوا رموزًا تشرح سرها: فهى حواء الجديدة أم كل حىَ بالحقيقة. وهى المرأة التى نسلها المسيح يسحق رأس الحية. وهى حمامة نوح التى بشرت الخليقة كلها بسلام الله الذى صار للبشر وهى رفقة الجديدة التى خطبها الروح القدس لإسحقنا الجديد ابن الموعد ربنا يسوع المسيح. وبحملها لك يا مُخلصنا الصالح هى السلّم الذى رآه أبونا يعقوب مُنتصبًا على الأرض ومرتفعًا إلى السماء. وهى العليقة المشتعلة

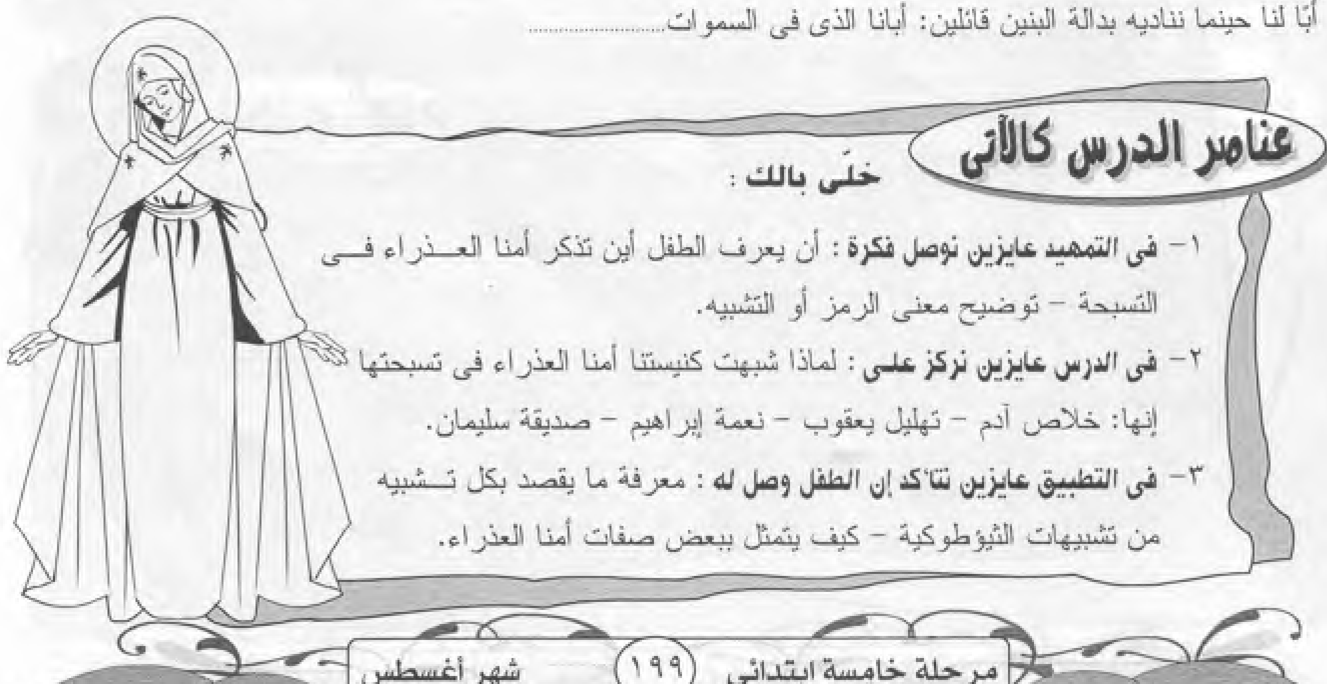
بالنار ولم تحترق التى رآها موسى النبى فى برية سيناء. وهى خيمة الاجتماع التى يسكن فيها الله مع النـــاس **(خر ٢٦)**. وهى تابوت العهد الذى يحوى غير المُحوى **(خر ٢٥)**. وهى قسط المَن الذى يحمل لنا خبز الحياة النازل من الـــسماء واهبًا حياة للعالم أى جسد ابن الله ودمه الحقيقى.

وهى عصا هرون الكاهن التى أنبتت وأثمرت بغير غرس ولا يسقى. وهى المجمرة الذهبية حاملة جمر اللاهــوت ولم تحترق. وهى المنارة الذهبية حاملة النور الحقيقى الذى يضئ لكل إنسان آت إلى العالم.

وهى العذراء التى تكلّم عنها إشعياء مفتوح العينين من وراء الزمان قائلاً: "**هَا الْعَذْرَاءُ تَحْبَلُ وَتَلِدُ ابْنًا وَتَدْعُو اسْمَهُ عِمَّانُوئِيلَ**" (إش ٧:١٤). وهى السحابة الخفيفة السريعة التى شرح سرها إشعياء تحمل الرب الإله فـــى مجيئــه لأرض مصر إذ قال: "**وَحْيٌ مِنْ جِهَةِ مِصْرَ: هُوَذَا الرَّبُّ رَاكِبٌ عَلَى سَحَابَةٍ سَرِيعَةٍ وَقَادِمٌ إِلَى مِصْرَ، فَتَرْتَجِفُ أَوْثَانُ مِـــصْرَ مِنْ وَجْهِهِ، وَيَذُوبُ قَلْبُ مِصْرَ دَاخِلَهَا**" (إش ١٩:١). وهى الأنثى التى تكلّم عنها إرميا قائلاً: "**لأَنَّ الرَّبَّ قَدْ خَلَقَ شَـيْئًا حَدِيثًا فِي الأَرْضِ. أُنْثَى تُحِيطُ بِرَجُلٍ**" (إر ٣١:٢٢) وهى باب المشارق الذى رآه حزقيال وتكلّم عنه قائلاً: "**هَـذَا الْبَـابُ يَكُونُ مُغْلَقًا، لاَ يُفْتَحُ وَلاَ يَدْخُلُ مِنْهُ إِنْسَانٌ، لأَنَّ الرَّبَّ إِلهَ إِسْرَائِيلَ دَخَلَ مِنْهُ فَيَكُونُ مُغْلَقًا**" **(حز ٤٤:٢)**. وهى العروس الطاهرة التى أنشد عنها سليمان الحكيم فى نشيد الأناشيد قائلاً: "**أُخْتِي الْعَرُوسُ جَنَّةٌ مُغْلَقَةٌ عَيْنٌ مُقْفَلَةٌ يَنْبُوعٌ مَخْتُـومٌ**" **(نش ٤:١٢)**.

يا سيدنا الرب الإله.. إن لساننا يعجز اليوم عن تمجيد هذه العذراء القديسة التى صـــارت فخـــرًا لجـــنس البـــشر، وصارت أمًّا لكل القديسين وشفيعة لكل الخاطئين.. ولذا فإننى أصرخ مع أليصابات البارة فى اندهاش قائلاً: "**فَمِنْ أَيْنَ لِي هذَا أَنْ تَأْتِيَ أُمُّ رَبِّي إِلَيَّ؟**" **(لو ١:٤٣)**.

فاقبل شفاعتها عن ضعفنا نحن الخطاة، وامنحنا قلبًا طاهرًا ونفسًا مستنيرة ومحبة صادقة لكى ندعو أباك الـــسمائى أبًا لنا حينما نناديه بدالة البنين قائلين: أبانا الذى فى السموات.........................



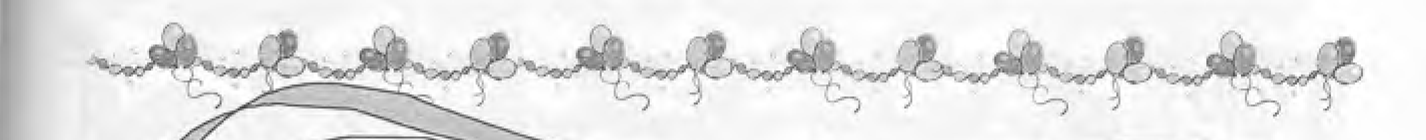
عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة :** أن يعرف الطفل أين تذكر أمنا العـــذراء فـــى التسبحة – توضيح معنى الرمز أو التشبيه.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على :** لماذا شبهت كنيستنا أمنا العذراء فى تسبحتها إنها: خلاص آدم – تهليل يعقوب – نعمة إبراهيم – صديقة سليمان.

٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له :** معرفة ما يقصد بكل تـــشبيه من تشبيهات الثيؤطوكية – كيف يتمثل ببعض صفات أمنا العذراء.



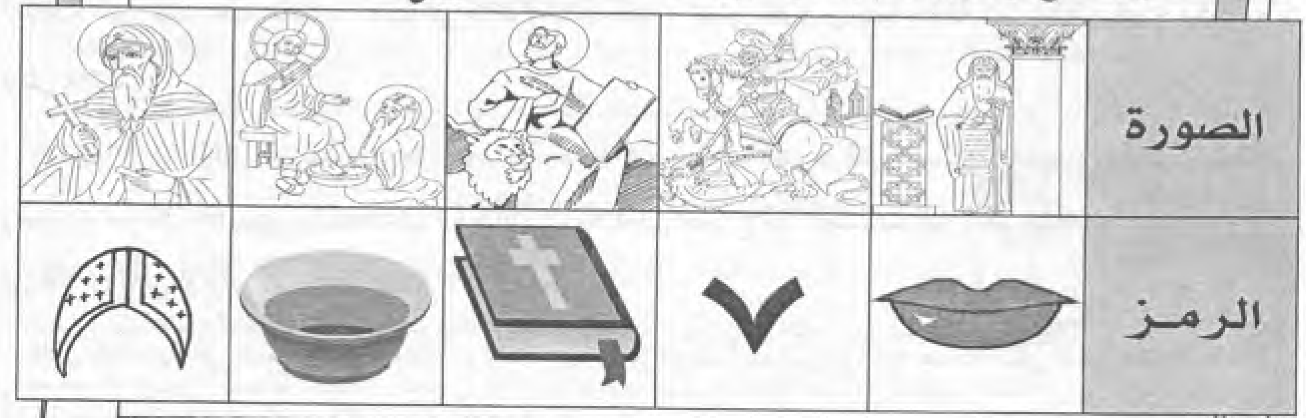
التمهيد

اختار تمهيد للدرس

١- **طلع من التسبحة** : يتم توزيع كتب التسبحة على المخدومين.. ويطلب الخادم من كل مجموعة أن تستخرج أى لحن أو صلاة مكتوبة فى التسبحة.. ويكون لها علاقة بالعدراء مريم.. وبعد تجميع كل التسبحات والصلوات.. يتم التركيز على القطعة الثامنة من ثيؤطوكية الأحد.. واطلب منهم أن يعدوا التشبيهات التى شبهت بها العذراء فيها.. **(مع مراعاة أن يتم الموضوع بشكل مسابقة.. والفريق الأسرع يفوز بجائزة)**.. ثم بعدها إبدأ فى سرد الدرس..

٢- **يعنى إيه رمز أو تشبيه** : قم بإحضار صور قديسين يعرفها المخدومين.. كمثال (شكل ١) ووزع هذه الورقة عليهم.. واطلب أن يرسموا أمام كل صورة رمز لكل قديس منهم.. ثم اعرض الورق أمام الكل وقم بمناقشتهم فى كل رمز من الرموز التى قاموا برسمها.. ولماذا اختاروا كل رمز من هذه الرموز.. ثم وضح لهم أنه هنا أيضًا رموز كثيرة وتشبيهات لأمنا العذراء نحتاج أن نفهمها.. ثم إبدأ فى شرح درسك..

شكل١



للخادم المبدع

١- اشرح الدرس من خلال لعبة "الكنز" حيث يمر المخدومين على عدة فوازير.. وكل فزورة توضح وتتحدث عن أحد تشبيهات العذراء.. وعند تجميعها يصلوا إلى أن كل هذه التشبيهات كانت تشير للكنز.. وهو "**أمنا العذراء مريم**".

٢- اشرح الدرس من خلال لقاءات صحفية يقوم بها المخدومين مع شخصيات مثل: إبراهيم ويعقوب وسليمان لتجميع معلومات عنهم.. وفى نهاية اللقاءات يتم عمل لقاء مع العذراء مريم.. ويقوم المخدومين من خلال ورقة عمل.. بإيجاد التشابه بين القديسة العذراء مريم ومن قاموا بعقد لقاءات صحفية معاهم (**يمكن عملها فى شكل مسابقة باسم "الصحفى الماهر".. ويتم تقديم الموضوع على إنه سر حير الملايين والصحفى الماهر هو من يكتشفه**).

وسيلة الإيضاح

يقوم الخادم فى بداية الدرس بتوزيع :

١- ورقة مكتوب فيها جزء من ثيؤطوكية الأحد كما فى (ورقة عمل ١).

٢- كارت أو أكثر على كل مخدوم (حسب عدد المخدومين بحيث يتم توزيع كل التشبيهات الموجوده فى ورقة العمل).

ويطلب منهم أن يقوموا بترتيب الكروت على لوحة بها ٣٧ مشبك مثبتة كما فى (شكل ٢).. ثم يلف المخدومين على مجموعة من الحجرات.. يفهموا خلالها معنى بعض هذه التشبيهات وسبب تشبيه السيدة العذراء بها.. وهذه التشبيهات يتم تحديدها من خلال شفرة (اللوحة التى تساعدهم على حل الشفرة (شكل ٣)).

ورقة عمل ١

- السلام.. أم عمانوئيل
- السلام.. مريم أم الملجأ
- السلام.. فرح الأجيال
- السلام.. العذراء الحقيقية
- السلام.. غير الدنسة الهادئة
- السلام.. الإكليل غير المضمحل
- السلام.. أم القدوس
- السلام.. ربوات مضاعفة
- السلام.. أم السيد
- السلام.. والدة السيد
- السلام.. فخر إسرائيل
- السلام.. الحجر الكريم
- السلام.. إبنة الملك داود
- السلام.. رفعة الصديقين
- السلام.. شفاء إرمياء
- السلام.. نعمة دانيال
- السلام.. نعمة أليشع
- السلام.. أم يسوع المسيح

- السلام.. **خلاص** أبينا آدم
- السلام.. تهليل حواء
- السلام.. فرح هابيل البار
- السلام.. **خلاص** نوح
- السلام.. نعمة إبراهيم
- السلام.. **خلاص** اسحق القديس
- السلام.. تهليل يعقوب
- السلام.. فخر يهوذا
- السلام.. كرازة موسى
- السلام.. كرامة صموئيل
- السلام.. ثبات أيوب البار
- السلام.. أم الحبيب
- السلام.. صديقة سليمان
- السلام.. **خلاص** إشعياء
- السلام.. علم حزقيال
- السلام.. قوة إيليا
- السلام.. والدة الإله
- السلام.. الحمامة الحسنة

السلام لك يا مريم أم ابن الله



شفرة عن ٤ تشبيهات للسيدة العذراء

شكل٣ - لوحة الشفرة

أ	א	ب	ב	ج	ג	د	ד
هـ	ה	و	ו	ز	ז	ح	ח
ط	ט	ى	י	ك	כ	ل	ל
م	מ	ن	נ	س	ס	ع	ע
ف	פ	ص	צ	ق	ק	ر	ר
ش	ש	ت	ת	خ	ח*		

*ח ל א צ א ד מ
١- ....

ת ה ל י ל י ע ק ו ב
٢- ....

נ ע מ ה א ב ר א ה י מ
٣- ....

צ ד י ק ה ס ל י מ א נ
٤- ....

في بداية الدرس يعرض الخادم اللوحة (شكل ٢) ويطلب من المخدومين ترتيب الكروت الموجودة معهم حسب الأقسام الآتية: (الإجابة ما بين الأقواس للخادم).. (وهذا فى حدود ٥ دقائق):

الدرس

١- **علاقة خلاص** : آدم - نوح - إشعياء - إسحق الصديق - أم الملجأ.
٢- **علاقة تهليل وفرح** : تهليل حواء - فرح هابيل - تهليل يعقوب - فرح الأجيال.
٣- **علاقة نعمة** : نعمة إبراهيم - نعمة دانيال - نعمة أليشع.
٤- **علاقة فخر وكرامة** : فخر يهوذا - كرامة صموئيل.
٥- **علاقة قوة وثبات** : ثبات أيوب البار - قوة إيليا.
٦- **فهى تلقب** : شفاء إرميا - حجر الجوهر - ابنة الملك داود - صديقة سليمان - علم حزقيال - كرازة موسى.

وبعد الإنتهاء من تكوين اللوحة يبدأ الخادم فى شرح الدرس..

درسنا النهارده عن ست البنات.. اللى هى مين؟.. صح برافو عليكم.. أمنا الست العذراء..

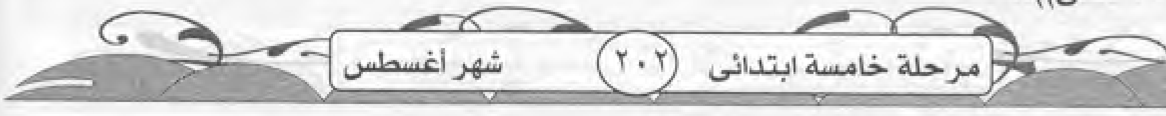
أمنا العذراء ممكن نعتبرها مركز الدايرة لكل الأجيال..

ينظر إليها اللى فى **العهد القديم بروح الرجاء والإنتظار**.. طيب منتظرين إيه؟.. منتظرين المخلص اللى هيخلص العالم كله.. السيد المسيح المولود من عذراء.. زى ما قال إشعياء: **"وَلَكِنْ يُعْطِيكُمُ السَّيِّدُ نَفْسُهُ آيَةً: هَا الْعَذْرَاءُ تَحْبَلُ وَتَلِدُ ابْنًا وَتَدْعُو اسْمَهُ عِمَّانُوئِيلَ" (إش ٧:١٤)**.. فكثير من أنبياء العهد القديم (إشعياء، حزقيال، دانيال، ميخا.. وغيرهم) تنبأوا عن التجسد وعن السيدة العذراء وعن المولود منها.. علشان كده قلنا إن أنبياء العهد القديم بيبصوا للعذراء بعين الرجاء والإنتظار للى هاتتحقق نبواتهم فيها..

ينظر إليها اللى فى **العهد الجديد بروح إنها كملت وحققت النبوات والرموز اللى عنها**.. وكمان بروح التطويب ليها؟ يا ترى بنطوبها على إيه؟.. يالا كل واحد يقول لى على صفة حلوة بنطوب علشانها أمنا العذراء؟.. (اسمع الإجابات).. أولاً: لأنها **بستان فضائل**.. يعنى كلها فضائل.. ولو إتكلمنا عن فضائل أمنا العذراء مش هايكفى الوقت.. علشان كده فى نهاية درسنا هنعمل مع بعض تطبيق عن فضائل أمنا العذراء **(انظر تطبيق ٢)**.

لكن موضوعنا النهارده عن **علاقة شخصيات العهد القديم بالسيدة العذراء**.. وده من خلال القطعة اللى بنقولها فى التماجيد واللى وأخذناها من ثيؤطوكية الأحد (القطعة الثامنة).. واللى ركبتوا كروتها فى اللعبة اللى لعبناها كلنا.. وعلشان عندنا ٧ علاقات قدامنا.. هنلعب لعبة تانى علشان نختار من كل التشبيهات ٤ تشبيهات.. هم اللى هانتكلم عنهم النهارده..

(ثم يقوم الخادم بتعليق شفرة الحروف التى يستخدم فيها حروف عبرية (شكل ٣).. ويمكن التوضيح أن السبب فى إختيار الشفرة بهذه الطريقة.. هو أن العهد القديم نفسه كتب باللغة العبرية.. ويقسم الفصل إلى ٤ مجموعات يعطى لكل مجموعة ورقة العمل ٢.. والفريق الفائز هو من يصل أولاً للأربع تشبيهات التى سيتم شرحهم (تستغرق هذه الشفرة ١٠ دقائق))..



الخادم : وبعد ما عرفنا إيه هى التشبيهات اللى هانتكلم عنها.. **تعالوا نتكلم عن كل واحد فيهم ونعرف :**

١- معناه إيه؟ ٢- ليه أمنا العذراء إتشبهت بالتشبيه ده ؟

أولاً: خلاص آدم

يقوم الخادم بتوزيع ورقة على كل مخدوم ويطلب منهم أن يقوموا بثنى الورقة معه كما يفعل هو (شكل ٤)..(انظر الـ CD).. **(قم باستخدام ورقة وإثنيها وأنت تشرح كل خطوة من الخطوات الآتية.. لكى يصل للأطفال ما فعله الرب يسوع بصليبه من أجل فدائنا)..**

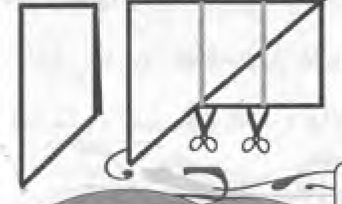
- يا ترى إنتم شايفين الورقة دى لونها إيه؟ أبيض وجميلة ومفرودة.. الإنسان لما ربنا خلقه كان على صورة ربنا الحلوة.. كانت طبيعته جميلة ونقية.. عارفين مين أول إنسان ربنا خلقه.. برافو آدم وحواء.

-**(قم بثنى الورقة كما بالشكل ثم أكمل الشرح)** لكن لما آدم أخطأ.. إتغيرت طبيعته ومابقتش زى الأول (ونفرد الورقة ونثنيها) طبيعة الإنسان إتكسرت زى الورقة دى مابقتش مفرودة زى الأول مش بس آدم اللى أخطأ.. لكن كل أولاده من بعده كمان أخطأوا.. وطرد آدم وحواء من الفردوس.. كعقوبة لهم.. وسمع آدم من ربنا عقوبات كتير عليه وعلى حواء.. وطبعًا على كل أولاده من بعده وعلى الحية.. لكن كان فى عبارة واحدة قالها ربنا للحية أعطت لآدم وحواء رجاء وهى: **"وَأَضَعُ عَدَاوَةً بَيْنَكِ وَبَيْنَ الْمَرْأَةِ وَبَيْنَ نَسْلِكِ وَنَسْلِهَا. هُوَ يَسْحَقُ رَأْسَكِ وَأَنْتِ تَسْحَقِينَ عَقِبَهُ" (تك ٣:١٥)**.. وبمجرد أن خرج آدم للأرض وتعرض للألم والتعب.. لكنه كان بداخله الأشواق اللى بتقول أين هى المرأة اللى من نسلها هايجى اللى يسحق رأس الحية؟.. ولكن مات آدم ولم يتم الوعد وذهبت روحه للجحيم.. وهناك فضل منتظر أن يتم الوعد.

- **(ثم قم بثنى تانى مثلث)** وبعد آدم.. ربنا أرسل أنبياء كتير لكن كلهم ماقدروش يرجعوا طبيعة الإنسان زى الأول **(ونفرد الورقة)**.. لأن لسه ما كنتش جت اللى من نسلها سيتم سحق رأس الحية.. وكل أنبياء العهد القديم روحهم راحت الجحيم على رجاء من يخلصهم.. وكان كل إنسان بار بيموت بيحصلهم.. لكن تفتكروا ربنا ساب الإنسان كده طبيعته متغيرة ومكسورة مش زى ما خلقه ربنا لما كان على صورة الله؟.. وكمان محكوم عليه بالموت والذهاب للجحيم ؟

- **(ثم قم بثنى المثلث على المستطيل ووجه المثلث أمام الأولاد)** أكيد لأ.. لأن الله بيحب الإنسان.. لما جاء ملء الزمان نزل للأرض وإتولد من أمنا العذراء.

- **(ثم نطبق المستطيل من بره والمثلث من جوه)** ويعيش وسطنا علشان كل الخطايا اللى عملها الإنسان يشيلها كلها عننا.. ويجدد طبيعتنا كلنا**(ثم نقطع الورق قطعتين طولى)**..



- يا ترى إزاى ده تم؟ **(وهنا يفرد الخادم الورقة فتظهر على شكل صليب)** صح.. بالصليب.. وبصلب وموت وقيامة ربنا يسوع.. خلص آدم وكل أبرار العهد القديم من الحبس فى الجحيم ونقلهم للفردوس.. ورجعنا كلنا نقدر نعيش معاه من تانى..

- لكن تفتكروا قبل ما ربنا يسوع يتصلب على الصليب كانت كل الناس الكويسة اللى زى آدم وغيره من أنبياء العهد القديم بتروح فين؟.. صح: الجحيم **(وهنا يقوم الخادم بتجميع قصاصات الورق الناتجة عن القطع السابق ليحصل على كلمة hell أى الجحيم).**

- لكن بعد ما الرب يسوع جه واتولد من أمنا العذراء.. ومات على الصليب **(نطبق الصليب ونقطع الدائرة اللى فى النصف.. ونفرد الصليب)** فتح لينا باب الفردوس **(نشاور على الفتحة اللى فى الصليب)** وبقى الفردوس مستعد يقبلنا وهو بيقول لنا hello **(نلصق الـ o اللى طلعت على الكلمة اللى فاتت)**.. علشان كده كنيستنا كتبت فى تسبيحها لأمنا العذراء إنها هى خلاص أبينا آدم.. لأن من بطنها ولد الرب يسوع الذى خلصنا من كل خطايانا..



ثانيًا : تهليل يعقوب

يقوم الخادم بعمل هذه التجربة:

(إحضار لوحة بيضاء ويرسم عليها بخليط البوتاس والماء (معلقة صغيرة بوتاس (أو مسحوق صابون غسيل) على نصف كوب ماء) الرسمة الموجودة فى (شكل ٥) (السلم + الملائكة الصاعدة والنازلة + الصخرة + يعقوب نائم).. ونظرًا لأن السائل شفاف لن يظهر أى شئ أمام المخدومين سوى لوحة بيضاء.. ثم يبدأ الخادم فى الشرح.. وأثناء شرح كل جزء يبدأ فى إظهاره عن طريق رش السائل الموجود فى البخاخة التى معه (اسبراى) على كل جزء (مكونات هذا السائل هى: معلقة فينول فيثالين + ١٠٠ مم كحول أبيض) فيجد المخدومين أن كل جزء يرش عليه الخادم البخاخة يظهر أمام الكل).

الشرح : كلنا عارفين مين ده؟.. ده أبونا يعقوب **(وهنا يرش الخادم على يعقوب وهو نائم فيظهر أمام المخدومين)**.. بعد ما إشترى البكورية من أخوه عيسو بأكلة عدس.. وأخد البركة من أبوه اسحق بالحيلة اللى عملها.. من يومها وهو لم يشعر بالسعادة.. لكنه هرب لأنه كان خايف من أخوه عيسو اللى كان عاوز يموته.. بسبب البركة اللى أخدها منه.. وذهب لخاله لابان كنصيحة أمه له.. وكان يعقوب سيقيم عند خاله أيام قليلة لكن طالت الأيام .. وعاش كل أيامه فى ألم وضيق بسبب خداع لابان له (زى ما هو خدع أبوه)..

(شكل ٥)

وفى طريقه لخاله لابان نام ووضع حجر تحت رأسه وهو نايم.. حلم إنه شاف فيه سلم واصل بين السماء والأرض **(وهنا يرش الخادم على السلم فيظهر أمام**

المخدومين).. والملائكة طالعة ونازلة عليه.. وفى نهايته واقف ربنا.. **(وهنا يرش الخادم على السلم فيظهر أمام المخدومين)**.. فرح وتهلل يعقوب بالمنظر اللى شافه.. ولما صحى من نومه قال على هذا المكان "**مَا أَرْهَبَ هَذَا الْمَكَانَ! مَا هَذَا إِلاَّ بَيْتُ اللهِ وَهَذَا بَابُ السَّمَاءِ**" **(تك ٢٨:١٧)**.. وبعد هذا المنظر الجميل.. راح عند خاله لابان وفضل عايش هناك ٢٠ سنة فى تعب وشقاء وخداع.. ورجع وعاش باقى حياته لغاية لما مات.. وهو لم يرى هذه الصلة اللى شافها واصلة من السماء للأرض.. لغاية لما ولدت أمنا العذراء الرب يسوع فى بيت لحم وقال لنا معلمنا لوقا: "**وَظَهَرَ بَغْتَةً مَعَ الْمَلاَكِ جُمْهُورٌ مِنَ الْجُنْدِ السَّمَاوِيِّ مُسَبِّحِينَ اللهَ وَقَائِلِينَ: الْمَجْدُ لِلَّهِ فِي الأَعَالِي وَعَلَى الأَرْضِ السَّلاَمُ وَبِالنَّاسِ الْمَسَرَّةُ**" **(لو ٢:١٣)**.. وقتها إتحقق اللى شافه يعقوب فى رؤياه.. لأن العذراء بميلادها للسيد المسيح رجعّت العلاقة والصلة تانى بين السماء والأرض.. اللى كانت إتقطعت بسبب الخطية.. علشان كده كنيستنا الجميلة شبهت أمنا العذراء فى تسبيحتها "**بتهليل يعقوب**".. لأنها كانت سبب فى فرح يعقوب وكل نسله من بعده.. لأنها ولدت لنا المسيح الذى به رجعت الصلة ما بين السمائيين والأرضيين من تانى..

ثالثًا: نعمة إبراهيم

يقوم الخادم بعمل هذه اللعبة مع المخدومين :

- **الخامات المطلوبة فى اللعبة** : ماسورة طويلة..
- **طريقة اللعبة:** يقوم الخادم بإختيار ٦ مخدومين.. بحيث يمسك ٢ منهم طرفى الماسورة.. والـ ٤ الأخرين يقفوا بينهم بطول الماسورة (يتم تكرار اللعبة لأكثر من مجموعة حسب عدد الفصل بحيث يتم تقسيم عدد الفصل على ٦).

ثم يطلب الخادم من أحد الطفلين الماسكين للماسورة أن يغمى عينيه، وأن يضع أذنه على الماسورة لسماع صوت صديقه الموجود فى الطرف الثانى.. ويطلب من الطفل الثانى أن يتكلم فقط فى المأسورة لتوصيل الرسالة التى يريدها لصديقه.. ويطلب من الـ ٤ مخدومين أن يخبطوا على الماسورة بقلم لإعاقة توصيل الرسالة.. ويفوز المخدوم إذا إستطاع أن يميز الرسالة التى يقولها له صديقه بطريقة سليمة.. وهكذا يكون فريقهما هو الفائز.

وبعد اللعبة يسأل الخادم :

- إيه الصعوبات اللى قابلوها ؟
- ليه الرسالة كانت بتوصل أحيانًا، وأحيانًا تانى مش بتوصل؟
- فعلاً لأن فى واحد كان واثق جدًا فى صوت (صديقه) وقادر أن يميزه ما بين كل الأصوات التانية..

وبعد اللعبة يبدأ الخادم فى الشرح لربط اللعبة بالتشبيه :

وده زى اللى حصل مع أبونا إبراهيم.. لما سمع صوت ربنا كان واثق فى كلامه رغم كل شئ.. وظهر **إيمان وطاعة وثقة أبونا إبراهيم فى ربنا** فى نقطتين :

- **الأولى:** إنه أطاع الله فى تسليم كامل.. لما دعاه يخرج من بلده وعشيرته للبلد اللى ربنا هيقول له عليها.. وفعلاً أطاع وترك أهله وعشيرته وهو لا يعلم أى شئ عن البلد اللى ربنا دعاه ليها.. وخرج لمجرد إنه واثق ومؤمن بأن الله معه.



- **ثانيًا**: طاعته لما أخذ إبنه وحيده إسحق.. وذهب بكل إيمان ليقدمه محرقة كما طلب ربنا منه..

وبكده.. كانت **النعمة اللى عند إبراهيم تتمثل فى إيمانه.. وثقته فى ربنا**.. وإن كان إيمان إبراهيم بما وعده به الله (على الرغم من صعوبته) لكنه ممكن يحصل.. لكن اللى حصل مع أمنا العذراء وآمنت به بكل خضوع وطاعة تامة.. أمر ما حصلش ولا هايحصل أبدًا.. وهو إن عذراء تحبل وتولد.. علشان كده أليصابات طوبتها وقالت: **"فَطُوبَى لِلَّتِى آمَنَتْ أَنْ يَتِمَّ مَا قِيلَ لَهَا مِنْ قِبَلِ الرَّبِّ" (لو ١:٤٥)**.. وعلشان كده كنيستنا الجميلة شبهت أمنا العذراء فى تسبحتها وقالت عليها إنها **"نعمة إبراهيم"**..

رابعًا: صديقة سليمان

وهنا يطلب الخادم من كل مخدوم إستخدام الكتاب المقدس بإستخراج بعض الشواهد **(يفضل أن يطلب منهم الخادم قبل الدرس بأسبوع أن يحضر كل طفل الكتاب المقدس الخاص به)** لكى يستطيعوا معرفة ما هى الأمور المشتركة التى جمعت بين سليمان وأمنا العذراء.. بحيث جعلتهما أصدقاء رغم تباعد الزمن بينهما..وما جعل كنيستنا تشبه أمنا العذراء فى تسبحتها إنها **"صديقة سليمان"**..

ويقوم الخادم بتوزيع (ورقة العمل ٣) على كل مخدوم.. وأسرع مخدوم قام بملأ الورقة يحصل على جائزة..

(ورقة عمل ٣)

سليمان النبى		أمنا العذراء
يقوم الخادم بتوزيع هذه الشواهد على المخدومين ليستخرجوها ثم يقوموا بكتابة الآية أسفل الشاهد وكتابة الصفة التى إستنتجوها من الآية (أما الحل هنا للخدام)		**وبعد إستخراج شواهد سليمان.. يطلب الخادم من المخدومين إستنتاج الصفة التى تقابلها فى حياة العذراء (الحل هنا للخادم.. ويمكن بعد أن يستنتج المخدومين الصفة يؤكدها لهم الخادم بالشاهد المكتوب هنا)**
الشاهد	الصفة	الصفة
(أم ١:١) -"أَمْثَالُ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ مَلِكِ إِسْرَائِيلَ"	ابن داود الملك	**من نسل داود - (لو ١:٢٧) "عَذْرَاءَ مَخْطُوبَةٍ لِرَجُلٍ مِنْ بَيْتِ دَاوُدَ اسْمُهُ يُوسُفُ"**
(امل ٣:٧) "وَالآنَ أَيُّهَا الرَّبُّ إِلهِى، أَنْتَ مَلَّكْتَ عَبْدَكَ مَكَانَ دَاوُدَ أَبِى، وَأَنَا فَتىً صَغِيرٌ"...	**أختير سليمان وهو فتى صغير ليكون عوضًا عن أبوه داود ملكًا لإسرائيل**	**العذراء مريم أختيرت وهى صغيرة السن لتقبل حقيقة صعبة وهى أم القدوس**
(امل ٤:٢٩) "وَأَعْطَى اللهُ سُلَيْمَانَ حِكْمَةً وَفَهْمًا كَثِيرًا جِدًّا وَرَحْبَةَ قَلْبٍ كَالرَّمْلِ الَّذِى عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ"	**أعطى الله سليمان حكمة ليحكم بين شعبه العظيم**	**أمنا العذراء حملت المسيح الحكمة ذاتها النازلة من فوق**.. والرب يسوع نفسه إتكلم عن الرابط بين الأمرين (حكمة سليمان،وأنه هو مصدر الحكمة) لما قال: **(لو ١١:٣١) "مَلِكَةُ التَّيْمَنِ سَتَقُومُ فِى الدِّينِ مَعَ رِجَالِ هذَا الْجِيلِ وَتَدِينُهُمْ... وَهُوَذَا أَعْظَمُ مِنْ سُلَيْمَانَ هَهُنَا"**



بعد إستخراج الآيات وكتابتها فى الورقة.. يتم المقارنة بين سليمان والعذراء مريم كما هو موضح..

- **سليمان ابن داود**.. والسيدة العذراء من نسل داود..
- **سليمان اختير وهو صغير**.. وأيضًا العذراء مريم أختيرت وهى صغيرة السن لتقبل حقيقة صعبة وهى أم القدوس.

الله أعطى سليمان حكمة.. أما العذراء مريم حملت السيد المسيح الحكمة ذاتها النازلة من فوق.. الحكمة التى تنبأ عنها سليمان الحكيم.. وعلشان كل ده كنيستنا الجميلة بتشبه العذراء فى تسبحتها **بصديقة سليمان.**

مردات كل الثيؤطوكيات

الترنيمة

ترنيمتنا النهارده عبارة عن مرد من مردات الثيؤطوكيات.. يقوم الخادم بإختيار المرد المناسب وتحفيظه لمخدوميه وتعريفه متى يقال.. **يمكنك إختيار أى مرد من المردات الآتية:**

مرد القطعة الأولى لثيؤطوكية يوم الأحد :

- من أجل هذا كل واحد يعظمك. يا سيدتى والدة الإله. القديسة كل حين
- ونحن أيضًا. نطلب أن نفوز. برحمة بشفاعتك. عند محب البشر

مرد القطعة الثانية لثيؤطوكية يوم الأحد :

- من أجل هذا. نعظمك باستحقاق. بتماجيد نبوية
- لأنهم تكلموا من أجلك. بأعمال كريمة. أيتها المدينة المقدسة. التى للملك العظيم
- نسأل ونطلب. أن نفوز برحمة. بشفاعتك عند محب البشر

مرد ثيؤطوكية يوم الإثنين: أشرق جسديًا. من العذراء. بغير زرع بشر. حتى خلصنا

مرد ثيؤطوكية يوم الثلاثاء: لأنه بإرادته. ومسرة أبيه. والروح القدس. أتى وخلصنا

مرد ثيؤطوكية يوم الأربعاء: تطلع الآب من السماء. فلم يجد من يشبهك. أرسل وحيدة. أتى وخلصنا

مرد ثيؤطوكية يوم الخميس: لم يزل إلهًا. أتى وصار ابن بشر. لكنه هو الإله الحقيقى. أتى وخلصنا

مرد ثيؤطوكية يوم الجمعة: هو أخذ الذى لنا. وأعطانا الذى له. نسبحه ونمجده. ونزيده علوًا

مرد ثيؤطوكية يوم السبت: السلام لك يا ممتلئة نعمة. السلام لك يا من وجدتِ نعمة. السلام لك يا من ولدتِ المسيح. الرب معك..

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + مردات الثيؤطوكيات + فيديو قصة الصليب + وسائل الإيضاح

التطبيق العملى

نفسك تشبه العذراء مريم

احضر معك ورق كوتشينة ولكن إلصق فى وجه كل ورقة صفة من صفات العدراء (كما فى الشكل الموضح) ثم إلعب مع مخدوميك لعبة **"نفسك تشبه العدراء"**..عن طريق توزيع عدد من الكروت على كل مخدوم.. ومطلوب أن كل مخدوم يسحب كارت من المخدوم اللى جنبه مكتوب فيه صفة من صفات أمنا العذراء.. وبعدها يقول للى جانبه: **"أيوه نفسى أشبه أمنا العدراء فى.. (صفة كذا) عن طريق إنى أعمل...." (وهنا يساعد الخادم المخدوم أن يقول ماذا سوف يعمل ليكتسب هذه الصفة)**.. وإذا لم يجيب يحتفظ المخدوم بالكارت.. والفائز من ينتهى من كروته أولاً..

فضيلة النعمة

فضيلة الحوار

فضيلة الإتضاع



فضيلة التسليم



للخادم: حتى يساعد المخدومين على توضيح معنى كل فضيلة من الفضائل الموجوده عند أمنا العذراء وكيفية إقتنائها – **عن مقالة لنيافة الأنبا موسى عن فضائل أمنا العذراء:**

– **فضيلة النعمة:** النعمة هى عمل الروح القدس.. فالعذراء وهى طفلة فى الهيكل.. فتحت قلبها لعمل الروح القدس، لذا كان طبيعيًا أن يحل فيها الروح القدس.. فالسيدة العذراء: فى الهيكل كانت إما أن تصلى أو تقرأ.. أو تخدم الذبيحة بطريقة ما، هذه الثلاث وسائط التى تملأنا نعمة.. **نصلى** كثير.. **نقرأ** الإنجيل كثير.. **نتحد** بذبيحة الإفخارستيا، هذه هى النعمة وسكنى الروح القدس، والمصاحبة الربانية للإنسان..

– **فضيلة الحوار:** السيدة العذراء أحست أن الله أباها، وبدأت تقيم حوارًا معه، فعند بشارة الملاك لها بأنها ستحبل وتلد ابنًا كانت تستطيع أن تصمت على الأقل خوفًا ورهبة، ولكنها بدأت تسأل: "كيف يكون لى هذا؟" وكان رد الملاك لها محاولاً أن يوضح لها ويفسر ذلك "الروح القدس يحل عليك وقوة العلى تظللك.." وكان سؤال العذراء استفسارى فى حوار بنوى، وليس حوار فيه روح الشك، فالعذراء كان بينها وبين الله دالة، ما أحلى أن يكون موجود بينك وبين ربنا يسوع هذه الدالة البنوية.. نحن لا نريد أن نتكلم والله يسمع فقط، ولكن الله أيضًا يتكلم وأنت تسمع "تكلم يارب فإن عبدك سامع" بيننا وبين ربنا حوار.. مناجاة.. محادثة.

– **فضيلة التواضع :** عندما أعلن لها الملاك أنها ستكون أم لله كان ردها: "هوذا أنا آمة الرب" آمة.. عبدة..خادمة.. تواضع لا مثيل له من السيدة العذراء، تواضع حقيقى.. نعم فأنت تضع فى يارب وتعطينى من محبتك، ولكن ما أنا إلا خادمة.. هل عندنا هذا التواضع الذى يحول الأم إلى آمة؟ كلما انكسر الإنسان أمام الله كلما انتصر على التجارب، فالإنكسار أمام الله، هو طريق الإنتصار، من يتواضع يرفعه الله "أنزل الأعزاء عن الكراسى ورفع المتواضعين".. وكانت السيدة العذراء كلها وداعة، وكلها تواضع، فهى سمة ظاهرة جدًا فى حياة السيدة العذراء.

–**فضيلة التسليم :** "ليكن لى كقولك"، تسبب لك متاعب.. يشك فيك يوسف.. لتكن مشيئتك يارب، ربنا تدخل وفهم يوسف.. ولكن أين كانت الولادة؟ لا بيت ولا فندق ولا حتى غرفة حقيرة.. إنه مزود حيوانات.. لتكن مشيئتك يارب، وها هم المجوس فى زيارة المولود، يقدم المجوس ذهبًا ولبانًا ومرًا.. إذن لماذا الألم يارب؟ إنها رحلة صليب.. لتكن مشيئتك يارب، ويأتى سمعان ويقول: "أنه وضع لقيام وسقوط كثيرين فى إسرائيل ولعلامة تقاوم" لتكن مشيئتك يارب إنه كنز العذراء، وحتى عند تعذيب اليهود له، وعند صعوده على الصليب.. كان تسليم العذراء عجيبًا "أما العالم فيفرح لقبوله الخلاص وأما أحشائى فتلتهب عند نظرى إلى صلبوتك"،.. هل سألته لمن تتركنى؟ من ينساها.. إنه تسليم فى كل مراحل الحياة.. لتكن مشيئتك.. هل نحن نفعل ذلك أن نقول: "ليكن لى كقولى" تأملوا فى هذه العبارة "لست تفهم الآن ماذا أصنع ولكن ستفهم فيما بعد".



- **محور الدرس :** (أنا والأخر) - رحلة مع الملائكة، عمل الملائكة وطغماتهم.

- **عنوان مبتكر :** صديقى الطائر - سفير السماء - كائنات نورانية..

- **المرجع :**
كتاب الملائكة، لمشاهير الآباء القديسين كنيسة الملاك ميخائيل بدمنهور.

- **الآية :** **"أَلَيْسَ جَمِيعُهُمْ أَرْوَاحًا خَادِمَةً مُرْسَلَةً لِلْخِدْمَةِ لأَجْلِ الْعَتِيدِينَ أَنْ يَرِثُوا الْخَلاَصَ!" (عبرانيين ١:١٤).**

- **هدف الدرس :** ١- **الهدف المعرفى:** أن يعرف الطفل من هم الملائكة.. وما هى طبيعتهم وخدمتهم.
٢- **الهدف الوجدانى:** أن يشعر الطفل بأهمية دورهم.. وبمحبة الله الكبيرة لنا إذ أوجد ملائكة لحراستنا.
٣- **الهدف المهارى:** أن يتدرب الطفل على أن يتخذ من الملائكة أصدقاء له يطلبون عنه أمام الرب.

كلمة في أذنك للخادم

الملائكة كائنات روحية، وهم يتحلون بالعواطف، الذكاء، والإرادة. وينطبق ذلك على الملائكة الخيرة والشريرة على حد سواء. فالملائكة يتحلون بالذكاء تبعًا لما هو مذكور فى: (**مت ٢٩:٨، ٢كو ١١:٣، ١بط ١:١٢**)، ويظهرون مشاعر (**لو ١٣:٢، يع ١٩:٢، رؤ ١٢:١٧**)، ويعبروا على أن لهم إرادة (**لو ٢٨:٨-٣١، ٢تى ٢٦:٢، يه ٦**). والملائكة كائنات روحية (**عب ١:١٤**)، وليس لديهم جسد مادى. ورغم أنه ليس لديهم أجساد مادية.. فإن لهم شخصياتهم المميزة (مثل الله).

ومعرفة الملائكة محدودة إذ أنهم كائنات مخلوقة. فهم لا يعلمون كل ما يعلمه الله (**مت ٣٦:٢٤**). ولكن يبدو أن لديهم معرفة أعظم من البشر. **ويرجح أن الأسباب هى:**

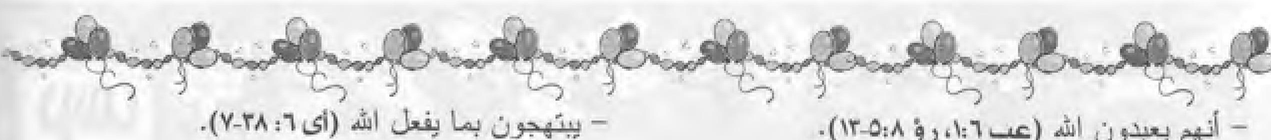
١- أن الملائكة خليقة أعلى من البشر، ولذا فلديهم معرفة أوسع وأعمق من البشر.

٢- يدرس الملائكة العالم والكتاب المقدس بصورة عميقة ويكتسبون معرفة مما يدرسون (**يع ١٩:٢، رؤ ١٢:١٢**).

٣- يكتسب الملائكة المعرفة من ملاحظة الأنشطة البشرية. وعلى عكس البشر لا تضطر الملائكة إلى دراسة التاريخ، إذ قد اختبروا التاريخ شخصيًا. ولذا فهم يعرفون الأفعال وردود الأفعال ويمكنهم توقع أفعال البشر فى ظروف مماثلة.

وبرغم أن لديهم ارادة، فالملائكة مثل جميع المخلوقات الأخرى، يخضعون لأرادة الله. وملائكة الله ترسل إلى المؤمنين لمساعدتهم (**عب ١:١٤**). **وهناك بعض الأنشطة التى يذكرها الكتاب المقدس عن الملائكة:**

- أنهم يسبحون الله (**مز ١:١٤٨-٢، إش ٣:٦**).



- أنهم يعبدون الله (عب ٦:١، رؤ ٨:٥-١٣).
- يخدمون الله (مز ٢٠:١٠٣، رؤ ٢٢:٩).
- هم أداة قضاء الله (رؤ ١:٧، ٢:٨).
- يبتهجون بما يفعل الله (أى ٦:٣٨-٧).
- يمثلون أمام الله (أى ٦:١، ١:٢).
- هم جزء من الأستجابة للصلاة (أع ١٢:٥-١٠).
- يساعدون فى ربح النفوس للمسيح (أع ٢٦:٨، ٣:١٠).
- يحافظون على العمل المسيحى وتعضيد المؤمنين وقت المعاناة (اكو ٤:٩، أف ٣:١٠، ابط ١:١٢).
- يشجعون فى وقت الخطر (أع ٢٣:٢٧ و٢٤).
- يتولون الصالحين عند الممات (لو ٢٢:١٦).

عناصر الدرس كالآتى

خلّى بالك :

١- **فى التمهيد عايزين نوصل فكرة :** بعض وظائف وخدمات الملائكة - طريقة عمل ملاك بالورق.

٢- **فى الدرس عايزين نركز على :** معنى كلمة ملاك - طبيعة الملائكة - الفرق بين الملائكة والبشر - إمتى ربنا خلق الملائكة - ما هو عددهم - سقوط الملائكة - خدمة الملائكة.

٣- **فى التطبيق عايزين نتأكد إن الطفل وصل له :** ما هى خدمة(وظيفة) الملائكة ؟

التمهيد

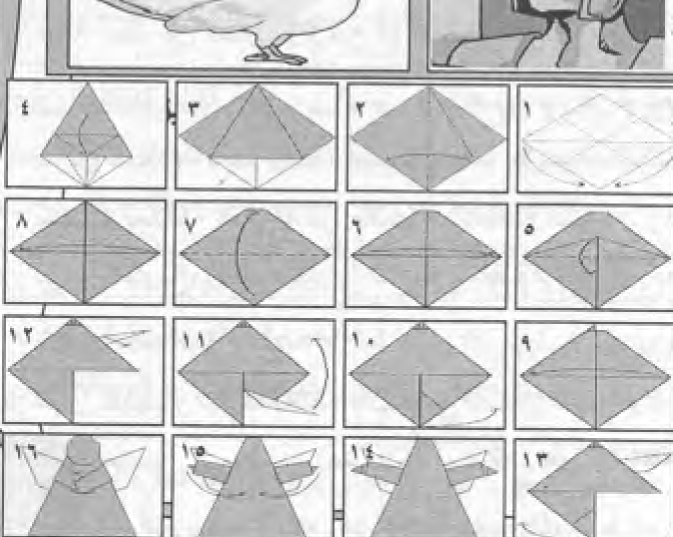
اختار تمهيد للدرس

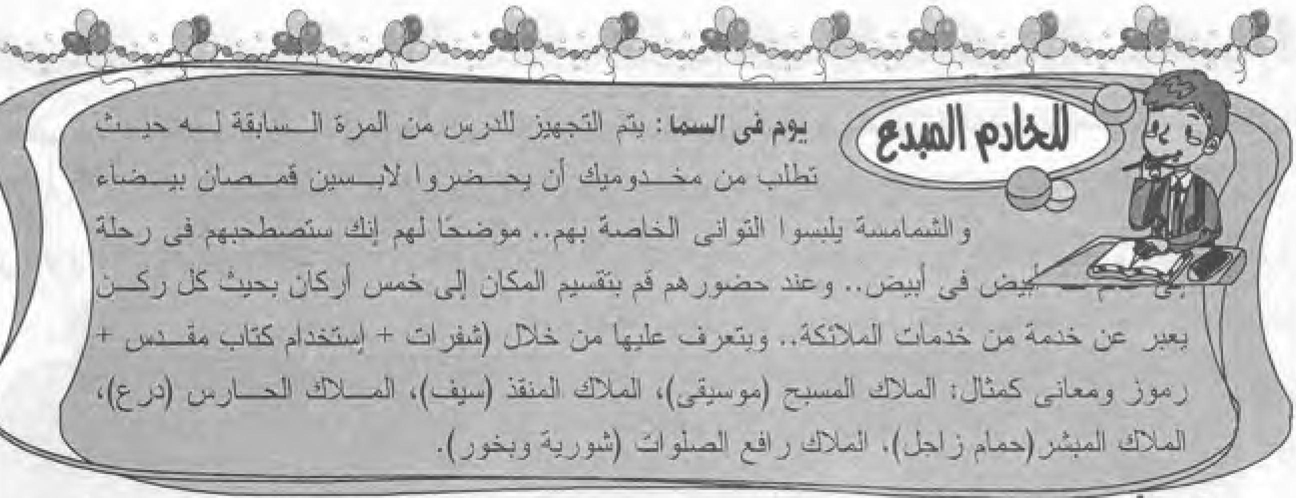
١- **رمز ووظيفة :** اطلب من مخدوميك أن يقوموا بالتعبير عن كل رمز من الرموز الآتية **(شكل ١)** بوظيفة معينة.. وبعد سماع إجاباتهم.. وضح لهم إن هذه الرموز ترمز أيضًا لبعض الوظائف لأصدقائنا أبطال درسنا اليوم.. ثم قم بسرد درسك.

(شكل ١)



٢- قم بتوزيع ورقة مربعة على كل مخدوم واطلب منهم: أن يقوموا بثنى الورقة معك خطوة بخطوة كما هو موضح بـ **(شكل ٢)** (انظر السى دى) وبعد الإنتهاء من تكملة الشكل سيكون كل مخدوم حصل على ماكيت لملاك.. ووضح لهم إن هو ده بطل درسنا اليوم ثم إبدأ فى سرد درسك.





يوم فى السما : يتم التجهيز للدرس من المرة السابقة له حيث تطلب من مخدوميك أن يحضروا لابسين قمصان بيضاء والشمامسة يلبسوا التوانى الخاصة بهم.. موضحًا لهم إنك ستصطحبهم فى رحلة إلى عالم أبيض فى أبيض.. وعند حضورهم قم بتقسيم المكان إلى خمس أركان بحيث كل ركن يعبر عن خدمة من خدمات الملائكة.. ويتعرف عليها من خلال (شفرات + إستخدام كتاب مقدس + رموز ومعانى كمثال: الملاك المسبح (موسيقى)، الملاك المنقذ (سيف)، الملاك الحارس (درع)، الملاك المبشر (حمام زاجل)، الملاك رافع الصلوات (شورية وبخور).

وسيلة الإيضاح

يقوم الخادم بتقسيم الفصل فى البداية إلى ٥ مجموعات.. ويطلب من كل طفل فى الأسبوع السابق إحضار كتابه المقدس معه.. ويحاول الخادم توفير الكتب لمن لم يحضرها.. ثم يبدأ الخادم الدرس ببعض أسئلة العصف الذهنى للتعرف خطوة بخطوة على جزء معين من حياة الملائكة.. كما سيتضح أثناء الدرس.

الدرس

النهارده هانتعرف على أصدقاء لينا ممكن نكون مش بنشوفهم بعنينا.. لكن ليهم دور كبير فى حياتنا.. وبيساعدونا وبيعلمونا إزاى نسبح ربنا.. أصدقائنا هم "الملائكة".. **تعالوا نعرف أول حاجة عنهم وهى :**

يعنى إيه ملاك ؟ : معنى كلمة "**ملاك**" فى الكتاب المقدس فى اللغة العبرية واليونانية والعربية هى "**رسول**".. (يعنى بينفذ أوامر الله وبيعلن حلول الله ويظهر مقاصد الله وعظمته وقوته للكل)

لكن إيه هى طبيعة الملائكة ؟ وهل للملائكة أجساد زينا ؟ :

الملائكة لهم أجساد روحية نورانية غير منظورة.. يعنى أجسام من نور.. لاترى

لكن إيه الفرق بين الملائكة والبشر (قوة الملائكة) ؟ :

تعالوا نعمل مقارنة بين الملائكة والبشر.. **(ممكن الخادم يقول وجه المقارنة ويسمع الإجابة من المخدومين).**

	البشر	الملائكة
المعرفة	معرفتهم محدودة	أسرع إلى الوصول إلى حقائق الأمور من الإنسان، وأعلم من البشر فى معرفة الأشياء والحوادث الجارية الماضية والحاضرة.. لأن طبيعة الملاك روحانية ونارية ونورية، لذلك يمكنه أن يكتشف أشياء لا يمكننا نحن أن نكتشفها بسبب كثافة أجسادنا..
الحركة	بسبب أجسادهم المادية حركتهم محدودة	أكثر قدرة وسرعة ونشاطًا من الإنسان لأنهم أجساد روحانية وهم أيضًا لا يحتاجون إلى زمن كبير فى الإنتقال من مكان لآخر، لأن ليس لهم أجساد مادية تعوقهم، ففى لحظة واحدة يستطيعون أن يعبروا آلاف الأميال، وأن يمروا من الأجسام المادية..
الأمراض	يتعرض للأمراض	لا يمرضون ولا يضعفون ولا ينامون ولا يموتون لأنهم كائنات روحانية..
النوم	يحتاج الإنسان للنوم	لا ينامون، بل هم فى حالة يقظة مستمرة..
القوة	محدودة	إنهم أقوياء.. فإن ملاكًا واحدًا قتل فى ليلة واحدة ١٨٥ ألف رجل من جيش سنحاريب ملك أشور **(٢مل ١٩:٣٥)**، وملاك أخر قتل كل بكر فى أرض مصر **(خر ١٢:٢٩)**

هنفهم من كل الكلام اللى فات إن ربنا خلق الملائكة فى طبيعة روحانية.. أعظم من الإنسان.. والملائكة مش زينا يعنى مش بيعيوا ولا بيتعبوا ولا ينامو ولا بيموتوا وكمان مش بيتجوزوا معنى كده إن مفيش ملاك ولد ولا ملاك بنت.

لكن يا ترى إمتى ربنا خلق الملائكة ؟

– ربنا خلق الملائكة قبل ما يخلق الانسان فى اليوم السادس وقبل خلقة العالم وقبل الكواكب كلها ..

للخادم : ليس فى الكتاب المقدس كلام صريح عن ميعاد خلقة الملائكة، لأن ذلك من علم الله وحده، ولا يعنى الإنسان أن يعرف شيئًا عن هذا الزمان. ولكن هناك دلائل واضحة فى الكتاب المقدس على وجود ملائكة فى السماء قبل خلقة الإنسان.. **نستطيع أن نلخصها فى الآتى:**

١– حين خلق الله الإنسان حاول كائن خبيث – كان موجودًا قبله – أن يجربه ويهلكه ويسقطه.. ونجح فى ذلك (**تك ٣:١-٧**)، وإتضح أن هذا المجرب (الحية) هو إبليس اللعين وهو ملاك ساقط.

٢– عندما طرد الإنسان (آدم وحواء) بعد سقوطه من جنة عدن، أقام الله ملاكًا حارسًا على الجنة لكى لا يرجع الإنسان الساقط إلى هناك وهو الكروبيم (رتبة من رتب الملائكة) (**تك ٣:٢٤**).

لكن يا ترى كم عدد الملائكة ؟

– **هنا يقوم الخادم بتقسيم الفصل إلى ٥ مجموعات، ويوزع على كل مجموعة الشواهد الآتية، ويطلب منهم بعد إستخراج كل الشواهد أن يستنتجوا ما هو عدد الملائكة.. الشواهد هى : (دا ٧:١٠، لو ٢:١٣، عب ١٢:٢٢، رؤ ٥:١١).**

بعد ما إستخرجنا الشواهد اللى فاتت يا ترى عرفنا عدد الملائكة؟ (اسمع الإجابات).. فعلاً عددهم كثير جدًا لا يحصى ولا يعد، وأن ملاكًا واحدًا يستطيع أن يعمل أكثر من ألف إنسان.

لكن هل الملائكة تخطئ؟

– **يقوم الخادم بتوزيع هذه الشواهد أو بعضها على نفس المجموعات السابقة، ليعرفوا الإجابة على السؤال.. والشواهد هى: (٢بط ٢:٤، يه ٦:٦، حز ٢٨:١٢-١٧، إشع ١٤:١٢-١٥).**

يتضح من كلام حزقيال وإشعياء أن هناك ملائكة أخطأوا.. وهذا يعنى أن الملائكة يمكن أن تخطئ.. تعالوا نعرف ليه؟

١– إن طبيعة الملائكة لها خصائص خلقها الله عليها لتحيا بها.. فقد خلقها الله **عاقلة حرة**.. بها العقل تستطيع أن تفكر.. وبهذه الحرية تستطيع أن تفعل ما تريده.. وكما أن للبشر قوانين وناموس لطبيعتهم.. هكذا للملائكة قوانين وناموس لطبيعتهم.. وإن كان الله قد خلق الملائكة بقدرات تفوق قدرات الإنسان فإن ناموسهم أيضًا يفوق ناموس الإنسان.. لذلك فان سقوطهم يكون أخطر من سقوط الإنسان.. لأن جسم الإنسان مادى يعوقه عن الإنطلاق والتحرك الكثير.. أما أجساد الملائكة فهى غير مادية وتستطيع أن تتحرك بسرعة فائقة.. وهكذا أيضًا أعطيت الملائكة **معرفة وحكمة أكثر من البشر** لذلك فهم يعرفون الله أكثر من البشر.. لأنهم وقوف أمام عرشه الإلهى.. يسبحون الله نهارًا وليلاً. ومنهم من كان يريد أن يكون زى ربنا بالرغم إن ربنا هو اللى خلقهم وبسبب هذه الخطية فقدوا طبيعتهم الملائكية والنورانية وأصبحوا شياطين.



لكن ما هى الخطية اللى وقع فيها الملائكة قبل سقوطهم ؟

بعض الملائكة وعلى رأسهم سطانائيل (الشيطان) إنحرف بفكره.. وأراد أن يساوى نفسه بالله.. وأراد أن يضيف قدرات الله إليه.. وأن يكون مثل الله.. بل ويرفع كرسيه فوق كرسى الله ويصير كالله.. وبالتالى أخطأ وسقط عن رتبته..

تعالوا مع بعض نعرف إيه هى خدمة الملائكة ووظيفتهم ؟ :

- خدمات الملائكة لا تحصى ولا تعد فهى كثيرة جدًا.. فكروا معايا كده.. يا ترى الملائكة بتعمل إيه؟ **(اسمع الإجابات وقم بتدوينها أمام المخدومين على لوحة)**.. تعالوا مع بعض نفتح كتابنا المقدس علشان نعرف بعض خدمات الملائكة: (مز ١٠٣: ٢٠-٢١) **"بَارِكُوا الرَّبَّ يَا مَلاَئِكَتَهُ الْمُقْتَدِرِينَ قُوَّةً الْفَاعِلِينَ أَمْرَهُ عِنْدَ سَمَاعِ صَوْتِ كَلاَمِهِ. بَارِكُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ جُنُودِهِ خُدَّامَهُ الْعَامِلِينَ مَرْضَاتَهُ"..**

بعض خدماتهم التى توضحها الآية: تسبيح الله **(بَارِكُوا الرَّبَّ يَا مَلاَئِكَتَهُ) - خدمة الله وتنفيذ أحكامه (الْمُقْتَدِرِينَ قُوَّةً الْفَاعِلِينَ أَمْرَهُ عِنْدَ سَمَاعِ صَوْتِ كَلاَمِهِ) - وحراسة أولاد الله وإنقاذهم (جَمِيعَ جُنُودِهِ).**

- بينما هانلعب لعبة.. هاوزع على كل مجموعة منكم خدمة من خدمات الملائكة من اللى قلناهم وخدمات تانية والمطلوب من كل مجموعة تمثل لباقى المجموعات بدون كلام الخدمة التى طلبت منهم.. وهايكون مع كل مجموعة بعض الشواهد لتسهيل تمثيل الوظيفة أمام الكل.. وبعدها كل مجموعة هاعرض لكم أمثلة من قصص فى الكتاب المقدس عن هذه الخدمة..

المجموعة الأولى :

- ***الوظيفة المطلوب تمثيلها :*** تسبيح الله.
- ***الشواهد التى ظهرت فيها هذه الوظيفة :*** بشارة الرعاة **(لو ٢: ١٣-١٤)**
  - كلام إشعياء النبى **(إش ٦: ٢-٣)** - داود فى مزاميره **(مز ١٤٨: ٢)**.
- ***طريقة العرض :*** اترك للمخدومين حرية التعبير عن الوظيفة أمام الجميع **(يمكن أن يقف أحد المخدومين يرنم وحواليهم باقى المخدومين يرنموا معًا)**..
- ***شرح الخادم :*** تفتكروا.. أصدقائكم بيمثلوا أى وظيفة من وظائف الملائكة؟.. فعلاً.. **"التسبيح"**..

والتسبيح هو لغة الملائكة.. وعملهم كلهم مهما كانت رتبهم وطغماتهم.. فكلهم يسبحوا الله دائمًا.. وإشعياء النبى كلمنا عن التسبيح وقال لنا إيه ؟.. تعالوا كلنا نطلع الشاهد وإحنا نعرف **(إش ٦: ٢-٣)**.. (ممكن أول طفل يستخرج الشاهد يقرأه بصوت واضح).. ومن التسبحة أخدت كنيستنا تسبحة الثلاث تقديسات.. وكمان فى شواهد تانى كتير منها **(لو ٢: ١٣-١٤، مز ١٤٨: ٢)**.. وبعد ما عرفنا أول وظيفة من وظائف الملائكة تعالوا نشوف الوظيفة التانية.



المجموعة الثانية :

- **الوظيفة المطلوب تمثيلها** : خدمة الله وتنفيذ أحكامه.
- **الشواهد التى ظهرت فيها هذه الوظيفة** : (عب ١:١٤، تك ٣:٢٤، مت ٤:١١).
- **طريقة العرض** : يمكن أن طفل يمثل ملاك ويمنع شخص من الدخول.
- **شرح الخادم** : الموقف ده بيفكرنا بإيه؟.. فعلاً.. بالملاك اللى كان على باب جنة عدن بعد سقوط آدم وحواء.. ونفذ أمر ربنا بمنع آدم وحواء من الدخول.. ممكن نعرف خدمته فى الوقت ده بإيه؟.. صح برافو.. تنفيذ أحكام ربنا..

فالله خلق الملائكة أساسًا لخدمته وتنفيذ أوامره.. علشان كده معلمنا بولس الرسول قال عنهم فى رسالته للعبرانيين: **"أَلَيْسَ جَمِيعُهُمْ أَرْوَاحًا خَادِمَةً مُرْسَلَةً لِلْخِدْمَةِ"** (عب ١:١٤).. وكمان بعد تجربة الرب يسوع على الجبل بيقول لنا إنجيل معلمنا متى إن ملائكة جاءت لتخدمه..

المجموعة الثالثة :

- **الوظيفة المطلوب تمثيلها** : حراسة أولاد الله وإنقاذهم.
- **الشواهد التى ظهرت فيها هذه الوظيفة** : (دا ٦:٢٢، ٢مل ٦:١٥-١٧، أع ٥:١٩).
- **طريقة العرض** : يمكن أن طفل يمثل إنه نايم فى سجن وفى ملاك حوله.
- **شرح الخادم** : ده ملاك واقف بيحرس شخص.. تبقى خدمته هنا هى.. **"حراسة أولاد الله"**

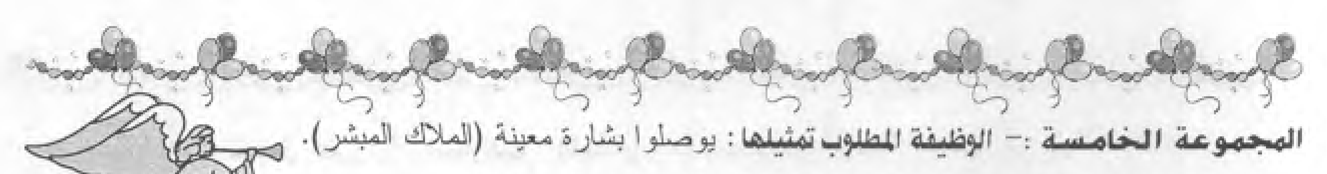
وفى مواقف كتير فى كتابنا المقدس منها: **دانيال** لما كان فى جب الأسود وكان بيصلى.. ربنا أرسل له ملاك سد أفواه الأسود – **أليشع النبى** لما كان جيش ملك أرام بيحيطوا بهم.. وكان غلامه خائف.. وطلب من ربنا إنه يفتح عين الغلام.. وفعلاً ربنا كشف للغلام وشاف أجناد من الملائكة بتحيط بهم وبتحرسهم – **بطرس** وهو نايم فى السجن.. ربنا أرسل ملاكه وأخرجه من السجن.

المجموعة الرابعة :- **الوظيفة المطلوب تمثيلها** : يرفعون صلوات إلى الله.

- **الشواهد التى ظهرت فيها هذه الوظيفة** : (رؤ ٨:٣، طو ١٢:١٢).
- **طريقة العرض** : أكثر من واحد بيصلى، وشخص يمثل دور الملاك يلف عليهم ويأخذ ما يقولونه ويرفعه ويطير به.
- **شرح الخادم** : ده ملاك بيأخد صلوات كل الناس ويرفعها لله.. وهى دى فعلاً من خدمات الملائكة إنهم بيرفعوا صلواتنا وكل طلباتنا لربنا.. وأمثال كتيرة تانى موجودة فى كتابنا المقدس.. فمثلاً..

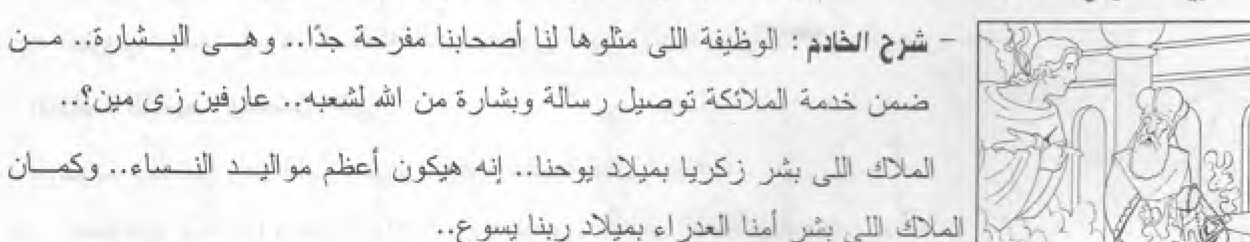
☦ فى **قصة طوبيا**.. الملاك رافائيل (أحد رؤساء الملائكة السبعة) يقول لطوبيا: **"إنك حين كنت تصلى بدموع وتدفن الموتى.. وتترك طعامك وتخبئ الموتى فى بيتك نهارًا وتدفنهم ليلاً.. كنت أنا أرفع صوتك إلى الرب"**..

ومعلمنا يوحنا الرسول فى سفر الرؤيا يقول: **"وَجَاءَ مَلاَكٌ آخَرُ وَوَقَفَ عِنْدَ الْمَذْبَحِ، وَمَعَهُ مِبْخَرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَأُعْطِيَ بَخُورًا كَثِيرًا لِكَيْ يُقَدِّمَهُ مَعَ صَلَوَاتِ الْقِدِّيسِينَ جَمِيعِهِمْ عَلَى مَذْبَحِ الذَّهَبِ الَّذِي أَمَامَ الْعَرْشِ"** (رؤ ٨:٣).



المجموعة الخامسة :- ***الوظيفة المطلوب تمثيلها*** : يوصلوا بشارة معينة (الملاك المبشر).

- ***الشواهد التى ظهرت فيها هذه الوظيفة*** : **(لو ١:١١-٢٢، لو ١:٢٦-٣٣، لو ٢:٨-١٥).**
- **طريقة العرض** : مجموعة ملائكة معهم رسالة.. وباقى المجموعة عندما رأوا الرسالة فرحوا..



- **شرح الخادم** : الوظيفة اللى مثلوها لنا أصحابنا مفرحة جدًا.. وهى البشارة.. من ضمن خدمة الملائكة توصيل رسالة وبشارة من الله لشعبه.. عارفين زى مين؟..

الملاك اللى بشر زكريا بميلاد يوحنا.. إنه هيكون أعظم مواليد النساء.. وكمان الملاك اللى بشر أمنا العدراء بميلاد ربنا يسوع..

وبعد ما عرفنا بعض من خدمات الملائكة.. تعالوا مع بعض نعرف إيه هى رتب الملائكة.. شايفين المخطط اللى مرسوم قدامكم.. هاوزع على كل واحد منكم مربع من مربعات المخطط.. وأثناء الشرح كل واحد فيكم معاه المربع اللى بأتكلم عنه يتفضل يلزقه فى مكانه.. علشان نكمل المخطط كله.. ونعرف إيه هى رتب الملائكة..

قمنا هنا بحل المخطط للخادم.. ويقوم الخادم بتكبير هذا المخطط وكتابة بعض أجزائه وتوزيع البعض الأخر على المخدومين حتى يقوموا بتجميعه معه أثناء الشرح

طغمات الملائكة

- **الطغمة الأولى**
  - **السارافيم**
  - **الكاروبيم**
  - **العروش**
- **الطغمة الثانية**
  - **القوات**
  - **السلاطين**
  - **السيادات**
- **الطغمة الثالثة**
  - **رئاسات**
  - **رؤساء الملائكة**
    - جبرائيل
    - رافائيل
    - سوريال
    - سداكيال
    - أنانيئيل
    - سراثيئل
  - **الملائكة**

ونستطيع أن نقسم رتب الملائكة (حسب ما ورد ذكرهم فى القداس الإلهى) إلى الآتى:

١- رؤساء الملائكة (نى أرشى انجيلوس). ٢- الملائكة (نى أنجيلوس).
٣- الرئاسات (نى أرشى). ٤- الشاروبيم = الكاروبيم (نى شيروبيم).
٥- السيرافيم (نى سيرافيم). ٦- الكراسى(العروش) (نى اثرونوس).
٧- السلطات (نى اكسوسيا). ٨- الربوبيات(السيادات) (نى ميت شويس).
٩- القوات (نى جوم) أوالعساكر (نى ستراتيا) أوالجنود (الصباووث).

ويمكن تقسيمها كما هو موضح فى المخطط إلى ثلاث طغمات وكل طغمة تنقسم إلى ثلاث رتب كالآتى:

للخادم : كما قسمها القديس غريغوريوس: **(فى كتاب مروج الأخيار فى تراجم الأبرار)** - ويكتفى هنا بذكر اسم الطغمة دون الحاجة إلى وظيفتها.. ولكننا نكتب هنا الوظيفة للخادم..



١- **الطغمة الأولى : تشتمل على** : أ- ***السارافيم*** : (للخادم) وهم يضطرمون بمحبة الله أكثر من بقية الملائكة.

ب- ***الكاروبيم*** : (للخادم) وهم أعلم وأكثر نورًا.. ومنهم الكاروبيم المتسلح بسيف لهيب نار على الفردوس.. يحفظ شجرة الحياة بعد طرد آدم وحواء.. ومنهم الشيطان الذى سقط أيضًا.

ج- ***العروش*** : (للخادم) وهم الملائكة الذين يكونون للعزة الإلهية بمنزلة منابر وكراسى مجيدة.

٢- **الطغمة الثانية : وتشتمل على:**

أ- ***القوات*** :(للخادم) وهم الذين وهبهم الله قوة عظيمة لفعل العجائب.

ب- ***السلاطين*** :(للخادم) وهم الأرواح الذين يضبطون سلطان الشياطين وجهنم.. وقد أقامهم الله على الأرض لحفظ نظام العالم.. وسموا سلاطين لأنهم يظهرون سلطان الله وقدرته الضابطة.

ج- ***السيادات*** :(للخادم) هم الأرواح الذين لهم سلطان على البشر.. وعلى الملائكة الذين هم أقل منهم كمالاً.

٢- **الطغمة الثالثة : وتشتمل على:** أ- ***الرياسات*** : وهم الملائكة الذين لهم سلطان خاص على الممالك لحفظها.

ب- **رؤساء الملائكة** : وهم الملائكة المرسلون لأعظم الأمور ومنهم (**ميخائيل وجبرائيل ورافائيل وسوريال وسداكئيل وسراثيئيل وأنانئيل**). ج- **الملائكة** : وهم باقى الملائكة الذين يخدمون فى شتى الأعمال الأخرى.

الترنيمة

ملاكى روح بيرفرف

ملاكى روح بيرفرف حوالىّ ومش بيوقف
ممكن يكون حوالىّ ألوف لكن أنا ليهم ما بشوف
ملاكى على طول حارسنى ومن الضيقة بينقذنى
أصله صديقى وخايف علىّ من كل شر حوالىّ
ملاكى قدام ربنا واقف ولمجد بهائه دايمًا شايف
يسجد وبكل خضوع وأنا زيه هأصلى بخشوع
ملاكى يرنم ويسبح وبتسبيحه ربنا يفرح
هعمل زيه بإستمرار أسبح ربنا ليل ونهار
ملاكى مطيع كمان بينفذ أوامر الله
و أنا هأتشبه بيه فرحان أحفظ وأنفذ وصاياه
شكرًا يا ملايكة يا أطهار خليكو ويانا بإستمرار
اشفعوا فى كل الحضار صغيرين كانوا ولا كبار

تأليف : نيفين وليم - كنيسة مارجرجس - أسيوط

الـ CD يحتوى على: الترنيمة + صور التمهيد

التطبيق العملى

وظيفتى إيه؟

اعرض أمام مخدوميك هذه الصور واطلب منهم أن يتعرفوا على خدمة (وظيفة) الملاك فى كل صورة من هذه الصور..

شهر مايو - ثمار الروح

التقسيم	Kg1	Kg2	أولى	ثانية	ثالثة	رابعة	خامسة	ساوسة
	الفرح	الفرح	المحبة	المحبة	سلام + وداعة	إيمان + صلاح	سلام + طول أناه	إيمان + تعفف
من أنا؟	ربنا بيفرحنى (صيد السمك)	العشرة البرص	القديس مكاريوس وعنقود العنب	راعوث ومحبتها لحماتها	سلام بالرغم من.. المرأة الشونمية وأليشع	الخماسين المقدسة القيامة تبرهن على إيمانى	مارجرجس	سوسنة العفيفة
أنا والآخر	فرحتنا بتبشير مارمرقس لنا	**الخماسين المقدسة** تلميذى عمواس	محبة بالرغم من.. داود مع شاول	الأنبا باخوميوس	الخماسين المقدسة ظهورات القيامة	إيمان حزقيا	مارمرقس وأنيانوس	لخماسين المقدسة ماذا أعطتنا القيامة ؟
أنا وكنيستى والإيمانيات	عيدى (الصعود وحلول الروح القدس)	حلول الروح القدس عظة بطرس	الصعود وحلول الروح القدس اختيار متياس	**الخماسين المقدسة** طقس وشكل الكنيسة فى الخماسين المقدس	(عيد حلول الروح القدس) سيمون الساحر	البابا ديسقوروس تاريخ الكنيسة	عيد حلول الروح القدس - عمل الروح القدس فى الاسرار	عيد حلول الروح القدس ثمار الروح القدس
أنا والوطن أو درس الكتاب	**الخماسين المقدسة** ظهور الرب يسوع لتلاميذه على بحر طبرية	عبور نهر الأردن (درس كتاب)	**الخماسين المقدسة** ظهور الرب للتلاميذ مع توما	(عيد حلول الروح القدس) اختيار السبع شمامسة	(أنا والوطن) سلام مع المجتمع	(عيد حلول الروح القدس) رموز الروح القدس	الخماسين المقدسة آحاد الخماسين	عيد الصعود أمثلة الملكوت + مفهوم السماء

شهر يونيو - أعرف نفسك (عقليًا -جسديًا - نفسيًا - عاطفيًا - مهاريًا - روحيًا)

التقسيم	Kg1	Kg2	أولى	ثانية	ثالثة	رابعة	خامسة	سادسة
عقلى (من أنا؟)	(عقلى) إختبارات وتمارين للذاكرة	(عقلى) اختبارات وتمارين للإبداع	(عقلى) الإبداع (المخترع الصغير)	(عقلى) مهارات التفكير علم مخدوميك مهارات التفكير	(عقلى) قوة التفكير الإيجابى	(عقلى) ذاكرتك نميها	(عقلى) ما هو عقلك؟	(عقلى) الخريطة الذهنية وكيفية المذاكرة
جسدى ونفسى وعاطفى (من أنا؟)	(جسدى) اعرف جسدك واهتم به (النظافة)	(جسدى) إتيكيت معاملاتى مع نفسى	(جسدى) الرياضة البدنية	(نفسى) الصدق	(نفسى) القناعة وعدم الطمع (جيجزى)	(جسدى) ضبط الذات- (أنبا موسى الأسود)	اعرف نفسك (مكونات الشخصية المتكاملة)	(عاطفى) أمانة عواطفى والفرق بين العاطفة والحب والإعجاب قوّم ولا تقاوم
مهارى (من أنا؟)	(مهارى) الطاعة أليشع وأوانى الزيت	(مهارى) لا تفقد الثقة فى نفسك مهما فشلت	(مهارى) النظام أيام الخليقة	(مهارى) كيف تكسب أصدقاؤك ؟	(مهارى) اعط لنفسك قيمة "أكتشف موهبتك"	(مهارى) أساليب الإتصال الفعال - يعقوب وعيسو	(مهارى) العمل الجماعى	(مهارى) (فن حل المشكلات) (الملكة أستير)
روحى وكنسى (من أنا؟)	(روحى - الإيمان) حرب داود مع جليات	(روحى) (صوم الرسل) معجزة إقامة بطرس لطابيثا	(روحى) كيف أشهد لربنا؟ مارمينا	(روحى) يؤاش ومحبته لربنا	(روحى) مفهوم العطاء الأنبا إبرام	(روحى) رحلة العائلة المقدسة (تاريخ كنيسة)	(روحى) الفتيةالثلاثة فى أتون النار	(روحى) كيف نصلى ؟ صلاة دانيال (دا ٩)

شهر يوليو - اعرف ما حولك (مجتمعك + كنيستك + إيمانك + كتابك)



التقسيم	Kg1	Kg2	أولى	ثانية	ثالثة	رابعة	خامسة	سادسة
اعرف مجتمعك (أنا والآخر)	(سلوكى) اتيكيت معاملاتى مع الآخر	(سلوك) الأنبا بيشوى	سر مسحة المرضى	(سلوكى) قزمان ودميان وخدمتهم للآخرين	(عيد الرسل) (إيمان الأمم) إيمان كرنيليوس	(سلوكى) كورنثوس الأولى إصحاح١٣	إهتمام السيد المسيح بالذين ليس لهم أحد يذكرهم	(سلوكى) الحدود والسدود فى علاقاتى
اعرف كنيستك (أنا وكنيستى)	دور المياه فى طقس الكنيسة	الأعياد الثابتة فى الشهر القبطى	الأعياد السيدية الكبرى	الشمعة فى الكنيسة	رفع بخور عشية وباكر	أصوام الكنيسة وطقس كل صوم	(عيد الرسل) + صوم الرسل (مدته – طقسه – روحانيته)	(عيد الرسل) سمات كنيستنا الأرثوذكسية
اعرف إيمانك (الإيمانيات)	سلطان السيد المسيح على المرض شفاء ذو اليد اليابسة	سلطان السيد المسيح على المرض شفاء حماة بطرس	سلطان السيد المسيح على النبات (لعن التينة)	ماذا يعرف الطفل عن الله ؟	من هو المسيح؟ ج١	من هو المسيح؟ ج٢	ماذا يعرف المسيحيون عن السيد المسيح ؟	قانون الإيمان
اعرف كتابك (درس كتاب)	حيوانات.. فى قصص الكتاب المقدس ج١	حيوانات.. فى قصص الكتاب المقدس ج٢	ما هو الكتاب المقدس؟	مرحلة الخليقة من الخليقة إلى برج بابل	مرحلة الآباء من إبراهيم إلى آخر سفر التكوين	مرحلة القضاة	مرحلة المملكة	مرحلة السبى والرجوع

شهر أغسطس - أنا متميز

التقسيم	Kg1	Kg2	أولى	ثانية	ثالثة	رابعة	خامسة	سادسة
	أطفال.. لكن أبطال	حفلة تكريم "أكرم الذين يكرموننى"	صفات أولاد الله	أسماء وألقاب	أنا متميز بكنيستى الأرثوذكسية	أنا متميز بكنيستى الأرثوذكسية	رحلات مميزة	رحلات مميزة
من أنا؟	أنا شجاع كيرياكوس ويوليطه	إبراهيم الجوهرى	(صوم وعيد العذراء) – صفات السيدة العذراء	شخصية القديس يوحنا الحبيب	أنا ابن الآباء (التقليد الكنسى)	أما أنا فصلاة صلوات الأجبية	(صوم وعيد العذراء) – رحلة العذراء فى التسبحة	خيمة الإجتماع
أنا والآخر	طاعة صموئيل لنداء الله	الأيقونة والصورة والفرق بينهما	تعلم مما حولك (من الحيوان والنبات)	اسطفانوس أول الشهداء	(صوم وعيد العذراء) أعطتنى شفاعة القديسين معجزة العذراء بأتريب	(تاريخ كنيسة) أبانوب النهيسى	رحلة مع الملائكة عمل الملائكة وطغماتهم	القديسة إيرينى
أنا وكنيستى والإيمانيات	(صوم وعيد العذراء) طفولة السيدة العذراء	(صوم وعيد العذراء) إظهار صعود جسد السيدة العذراء	(تاريخ كنيسة) الأنبا برسوم العريان	ألقاب الكنيسة	أعطتنى القداس الإلهى (قداس الموعوظين)	(صوم وعيد العذراء) مكانتها فى الكنيسة	رحلة القربانة التجسد فى القداس الإلهى	(صوم وعيد العذراء) – مدافعين عن الإيمان – البابا كيرلس عمود الدين
أنا والوطن أو درس الكتاب	البشارة بميلاد شمشون	راحاب وإنقاذها للجسوسان	(درس كتاب) أليشع وإطعام ال ١٠٠ رجل	(صوم وعيد العذراء) ألقاب أمنا العذراء	أعطتنى مناسبات ثابتة – الأعياد السيدية الصغرى	أبانا الذى ومفهومها	رحلة فى حياة يعقوب	دانيال والأحلام (دا ٢)



فى هذا الكتاب







اطلب مع هذا الكتاب :

+ كتاب الطفل (ألعاب وتطبيقات)

+ CD لكتاب الخادم

يطلب من



+ مكتبة أسقفية الشباب، ص.ب ١٣٦ العباسية - القاهرة
تليفون ٠٢/٢٤٨٨٢٤٦٧ - ٠٢/٢٤٨٨٢٤٦٢ فاكس ٠٢/٢٤٦٧٥٨٠٧
موبايل ٠١٢٢٢٥٨٢٨٣٢ - ٠١٢٧٨١١٤٤٥٢
+ مواقع أسقفية الشباب، www.youthbishopric.com
www.akeedaorth.com www.mahraganalkraza.com
www.kids.mahraganalkraza.com
www.deaconessfiby.org www.coym-youthbishopric.com
+ جروب على Facebook : - youthbishopric - مهرجان الكرازة المرقسية.
مصر امنا - اسقفية الشباب Egyptianyouthbishopric

